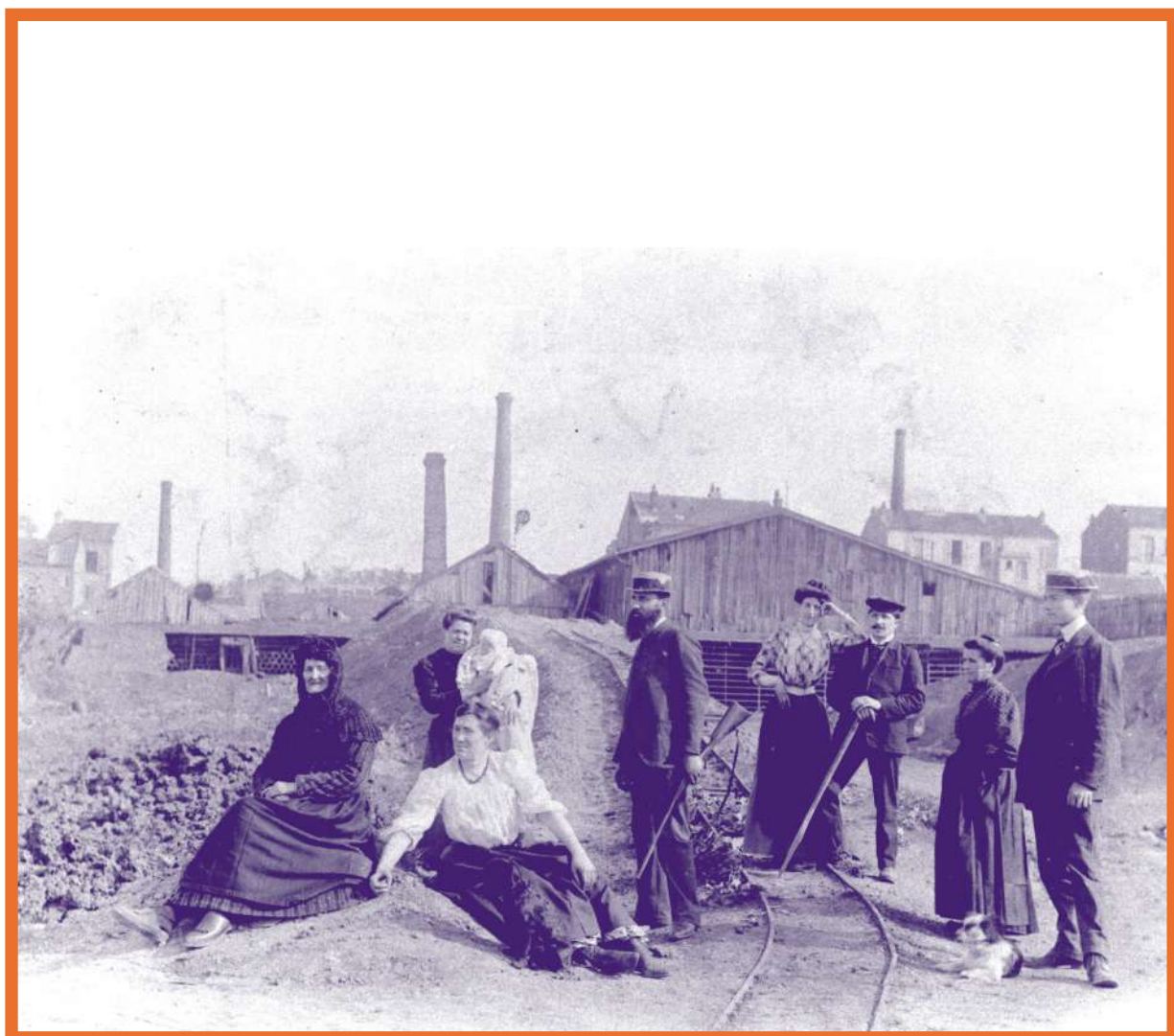


RAPPORT, D'ACTIVITÉ 2025



Maison de banlieue et de l'architecture
Centre d'interprétation de l'environnement urbain, du patrimoine et de l'architecture en banlieue

Sommaire

LE PROJET DE LA MAISON DE BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE

Tendances de l'année 2025 p.7
Territoires d'action p.9

I.PRODUIRE DES CONNAISSANCES

1. Revue p.12
2. Expositions p.14

II.TRANSMETTRE

1. Expositions p.22
2. Programmation événementielle p.24
3. Projets de création artistique et patrimoniale p.27
4. Actions de sensibilisation au territoire et à l'architecture p.32

III. DIFFUSER LES CONNAISSANCES ET LES RESSOURCES

1. Ressources pédagogiques et documentaires p.38
2. Formation et partage d'expertise p.43
3. Médias et diffusion numérique p.46

IV. LA MAISON DE BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE

1. Soutiens institutionnels p.50
2. Réseaux professionnels et partenariaux p.51
3. Gouvernance p.53
4. Equipe salariée p.54



Le projet de la Maison de banlieue et de l'architecture

Créée en 2001 à Athis-Mons, la Maison de banlieue et de l'architecture est un centre d'interprétation de l'environnement urbain, du patrimoine en banlieue et de l'architecture. Elle a pour mission de donner à comprendre et à lire les territoires de banlieue à travers leurs architectures, leurs paysages, leurs patrimoines, mais aussi les histoires de celles et ceux qui les habitent. La Maison de banlieue et de l'architecture porte une attention particulière aux patrimoines ordinaires, aux histoires locales et aux expériences habitantes.

L'association produit des connaissances sur la banlieue à travers des revues, des expositions, un centre de documentation et de nombreuses ressources pédagogiques. Ce travail s'accompagne d'une importante activité de transmission : balades urbaines, événements, projets artistiques et culturels, ateliers, visites guidées, formations et partage d'expertise permettent de multiplier les formes d'accès à ces contenus.

Les actions de la Maison de banlieue et de l'architecture s'adressent à des publics variés. Les enfants, dans le cadre scolaire comme hors scolaire, représentent environ la moitié des participant·es aux actions proposées. Les publics issus des quartiers prioritaires de la politique de la ville représentent quant à eux près d'un tiers du public accueilli. Les actions proposées touchent également un large public d'adultes, tels que des usager·es de structures socio-culturelles, des étudiant·es, des chercheur·euses, des professionnel·les et des partenaires institutionnels.

Depuis sa création, la Maison de banlieue et de l'architecture a produit plus d'une trentaine de cahiers et d'expositions consacrés aux territoires de banlieue. Ancrée à Athis-Mons, elle déploie aujourd'hui ses actions à l'échelle de l'Essonne, du Val-de-Marne et, plus largement, de l'Île-de-France.

Total des publics :
4243 personnes uniques touchées par nos actions

Dont 2221 participant·es jeune public composé de :
1999 participant·es scolaires
222 participant·es jeune public hors temps scolaire

Dont 1335 personnes issues des quartiers prioritaires
de la politique de la ville
101 adhérent·es
15 communes touchées

Actions / dispositifs	Publics	Territoires / rayonnement
3 expositions dont 1 annuelle 2 temporaires	1067 visiteur·euses	À la Maison de banlieue et de l’architecture à Athis-Mons ; rayonnement francilien
Production d’1 Cahier, 9 articles et mobilisation de 12 contributeur·ices	Tirage à 350 exemplaires	Rayonnement francilien
Animation de 9 événements à destination du tout public	377 participant·es	Essonne et Val-de-Marne
Réalisation de 70 actions de médiation hors les murs	1 785 participant·es	Essonne, Val-de-Marne
Production de 2 ressources pédagogiques : 1 mallette pédagogique et 1 jeu de piste	106 participant·es	Athis-Mons ; diffusion régionale
Organisation de 4 rencontres partenariales et formations	146 participant·es	Rayonnement francilien
Prêt de 5 expositions itinérantes	855 visiteur·euses	Rayonnement francilien
Animation du centre de documentation	5401 documents disponibles 173 images diffusées 26 accompagnements sur-mesure aux recherches documentaires	Rayonnement national via le site internet et les ressources du catalogue téléchargeable en ligne

Tendances de l'année 2025

L'année 2025 a été marquée par le développement d'un nouveau cycle de réflexion consacré au travail en banlieue. Cette thématique a permis de renforcer l'articulation entre les différents formats développés par la Maison de banlieue et de l'architecture et d'en proposer une diffusion auprès de publics variés.

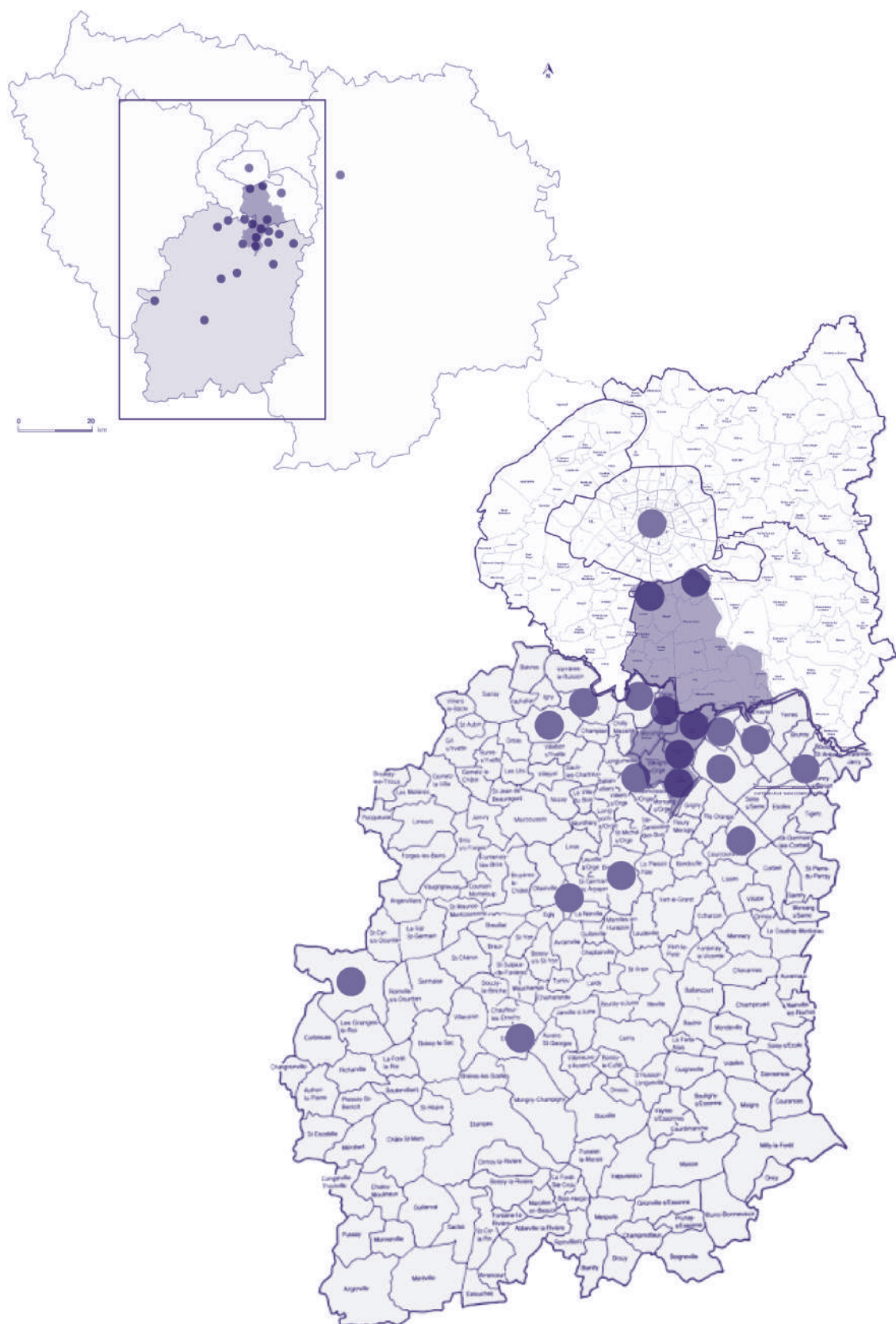
Cette année a également constitué une étape importante dans l'évolution des expositions produites par l'association. Accompagnée par le graphiste Arthur Calame dans le cadre d'une modernisation plus large de l'identité visuelle de la structure, la Maison de banlieue et de l'architecture a fait évoluer ses formats d'exposition afin de mieux valoriser la richesse des contenus documentaires, iconographiques et sensibles mobilisés dans le cadre de ses recherches.

Tout en conservant une version itinérante destinée à la diffusion régionale, l'exposition annuelle a ainsi bénéficié d'une scénographie renouvelée, investissant davantage l'espace et multipliant les supports de médiation.

L'année 2025 a également vu la poursuite du développement de nouveaux outils de transmission innovants. La mallette pédagogique « J'habite en Île-de-France », entrée dans sa phase d'emprunt, a été expérimentée auprès de différents publics et contextes d'utilisation.

De nouveaux ateliers, dispositifs de médiation et ressources ont également été développés afin de favoriser l'appropriation des contenus par les enfants, les familles et les groupes accompagnés. Ces évolutions s'inscrivent dans la continuité du projet porté par l'association : produire des connaissances sur les territoires de banlieue, les partager largement et permettre à chacune et chacun de mieux comprendre les lieux qu'elle et il habite.

En 2025, 4 243 personnes ont été touchées par les actions de la Maison de banlieue et de l'architecture, dont 2 221 jeunes publics et 1 335 personnes issues des quartiers prioritaires de la politique de la ville.



Territoires d'action

En 2025, les actions de la Maison de banlieue et de l'architecture ont concerné 15 communes, principalement situées en Essonne et dans le Val-de-Marne, et se sont appuyées sur la richesse et la diversité des partenariats développés à différentes échelles territoriales.

DES ÉCHELLES D'ACTION COMPLÉMENTAIRES

À l'échelle intercommunale, la Maison de banlieue et de l'architecture développe un partenariat étroit avec l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre et les communes du territoire.

Elle travaille avec les services culturels, éducatifs, patrimoniaux, sociaux et urbanistiques, ainsi qu'avec de nombreuses structures associatives et culturelles.

À l'échelle départementale, l'association contribue à la valorisation du patrimoine et de l'architecture essonnien en lien avec les collectivités territoriales, les services d'archives, les musées, les associations d'histoire locale et les acteurs du tourisme.

Elle entretient également un partenariat structurant avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale, qui permet le déploiement de nombreuses actions auprès du public scolaire.

À l'échelle francilienne, la Maison de banlieue et de l'architecture participe à plusieurs réseaux professionnels et développe des coopérations avec des structures culturelles, éducatives et patrimoniales. Ses revues, ses expositions itinérantes, ses formations, ses événements et ses outils pédagogiques, comme la mallette pédagogique « J'habite en Île-de-France », contribuent au rayonnement de l'association à l'échelle régionale.

UNE PRÉSENCE DANS 15 COMMUNES

15 communes touchées par nos actions :

Ablon-sur-Seine — Arcueil — Athis-Mons — Brétigny-sur-Orge — Épinay-sous-Sénart
Fresnes — Ivry-sur-Seine — Juvisy-sur-Orge — Le Plessis-Pâté — Massy — Montgeron
Paray-Vieille-Poste — Paris — Savigny-sur-Orge — Viry-Châtillon

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX QUARTIERS PRIORITAIRES

La Maison de banlieue et de l'architecture développe une part importante de ses actions au sein des quartiers prioritaires de la politique de la ville et auprès des publics qui y résident. En 2025, 1 335 personnes issues des quartiers prioritaires de la politique de la ville, soit près d'un tiers du public accueilli par l'association, ont bénéficié des actions dans les quartiers suivants :

— Noyer Renard (Athis-Mons)
— Clos Nollet (Athis-Mons)
— Edouard Vaillant (Athis-Mons)
— Grand Vaux (Savigny-sur-Orge)
— Plaine Cinéastes (Épinay-sous-Sénart)
— Plateau - Grande Borne (Viry-Châtillon)
— Les Coteaux de l'Orge (Viry-Châtillon)

ET VOILÀ LE TRAVAIL

Une histoire sociale et urbaine
du travail en banlieue

EXPOSITION • 20 mai – 13 décembre 2025



Les Familles Soudan devant les briqueteries, Villetaneuse, 1904. Collection Archives communales de Villetaneuse. Fonds Familie Soudan. 10232.



Maison de banlieue et de l'architecture

Entrée libre, 41 rue G. Anthoinoz-de Gaulle, 91200 Athis-Mons, maisondebanlieue.fr,
01 69 38 01 85, Jours et horaires d'ouverture sur le site internet, Fermeture estivale
du 20 juillet au 19 septembre inclus, Groupes et scolaires sur rendez-vous.



I. PRODUIRE DES CONNAISSANCES

Chaque année, la Maison de banlieue et de l'architecture développe une réflexion thématique autour des territoires urbains, de l'architecture et des patrimoines du quotidien. Cette recherche prend notamment la forme d'une revue contributive réunissant chercheur·euses, professionnel·les, associations, habitant·es et acteur·rices du territoire.

Elle nourrit également la conception d'une exposition documentaire, conçue en lien étroit avec de nombreux partenaires scientifiques, culturels et territoriaux, et présentée dans nos locaux avant de rejoindre le répertoire des expositions itinérantes disponibles au prêt sur le territoire francilien.

Des expositions temporaires peuvent également être proposées, comme ce fut le cas en 2025.

LE TRAVAIL COMME PRISME DE LECTURE DU TERRITOIRE.

En 2025, la Maison de banlieue et de l'architecture a choisi d'explorer le travail comme clé de lecture de l'histoire sociale et urbaine des territoires de banlieue. L'histoire de l'urbanisation de la banlieue parisienne est en effet indissociable de l'histoire du travail.

Des terres agricoles aux premières implantations industrielles, du développement du chemin de fer à l'émergence des grands ensembles, de la ville nouvelle d'Évry aux plateformes logistiques contemporaines, le travail a façonné les paysages, les formes urbaines et les modes de vie des habitant·es.

À travers cette thématique, l'association a souhaité mieux comprendre comment les mouvements sociaux, urbains et architecturaux liés au travail ont contribué à construire les territoires que nous connaissons aujourd'hui. Il s'agissait également de rendre visible un patrimoine souvent

méconnu du grand public : bâtiments industriels, infrastructures, lieux de production, mais aussi savoir-faire, parcours de vie et expériences de celles et ceux qui ont participé à la fabrication de ces territoires.

Notre territoire d'action, qui s'étend du sud de l'Essonne au nord-ouest du Val-de-Marne, rassemble une grande diversité de réalités géographiques, sociales et architecturales. Patrimoines industriels de la ceinture rouge, territoires agricoles, ville nouvelle d'Évry, plateau de Saclay, quartiers populaires ou espaces logistiques contemporains témoignent chacun, à leur manière, des liens étroits entre travail, urbanisation et transformations du territoire. Cette réflexion s'est déployée tout au long de l'année à travers une publication contributive, une exposition, des événements et des projets de médiation.



Et voilà le travail

Une histoire sociale et urbaine du travail en banlieue

LES CAHIERS DE LA MAISON DE BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE • ESSONNE & GRAND PARIS

1. Revue

Depuis sa création, la Maison de banlieue et de l'architecture développe une revue thématique consacrée aux territoires de banlieue, à leur histoire, à leurs patrimoines et à leurs transformations. Pensée comme une publication contributive, elle réunit chercheur·euses, professionnel·les, associations, habitant·es et acteur·rices du territoire afin de croiser les disciplines et les points

de vue autour d'une même thématique. Chaque cahier constitue une ressource pérenne qui peut nourrir, selon les sujets abordés, d'autres projets et formats développés par l'association.

En 2025, la Maison de banlieue et de l'architecture a publié son 32^e cahier thématique.

CAHIER N°32 ET VOILÀ LE TRAVAIL. UNE HISTOIRE SOCIALE ET URBAINE DU TRAVAIL EN BANLIEUE

Parution en mars 2025 · 96 pages · Tirage à 350 exemplaires

9 articles · 12 auteur·ices

Direction éditoriale : Laura Kossi et Léa Vincelot-Segovia

Suivi éditorial : Esther Montanès

Mise en page : Alain de Pommereau

Le cahier n°32 explore les liens entre travail, transformations urbaines et territoires de banlieue. Douze contributeur·rices issu·es de champs disciplinaires et professionnels variés y croisent leurs regards afin d'interroger la place du travail dans l'histoire sociale, économique et urbaine des territoires franciliens. Les contributions abordent notamment l'histoire ouvrière et industrielle, le travail des femmes, les métiers du fleuve, l'insertion par l'emploi, les mutations des territoires productifs ou encore le patrimoine industriel en Essonne et en Val-de-Marne. Ensemble, elles composent une lecture plurielle du travail et de son rôle dans la fabrication des territoires de banlieue. 9 articles composent la revue, écrits par 12 auteur·ices.

— Des Athégiennes au travail, 1817–1950. Étude réalisée à partir des recensements de la population d'Athis-Mons

Marie-Claire Roux, Historienne, vice-présidente de la Maison de banlieue et de l'architecture.

— La grève des carriers du Val-de-Seine en 1908. Histoire d'une tragédie sociale

Serge Bianchi, Historien, vice-président du Comité de recherches historiques sur les révolutions en Essonne, et administrateur de la Maison de banlieue et de l'architecture.

— Travailler avec la Seine. Les métiers du fleuve racontés par un batelier

Éric Sapin, Président de l'association Alternat et capitaine de péniches.

— L'insertion par l'emploi au service du territoire. La Régie des quartiers Les Portes de l'Essonne (RQPE)

Serge Duthoit, Trésorier de la Régie des quartiers Les Portes de l'Essonne, ancien directeur d'établissement spécialisé, élu d'Athis-Mons et de la communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne de 2008 à 2014.

— De l'économie informelle à l'économie sociale et solidaire. L'expérimentation des Mamas de Grigny. GRDR Migration citoyenneté développement

Jonathan Stebig, Directeur des opérations France-Europe ; Raphaëlle Lebouc, Chargée de mission entrepreneuriat-initiatives féminines ; Ibrahima Diabakhaté, Responsable des programmes entrepreneuriat-économie sociale et solidaire.

— Loger les travailleurs. Histoire d'une intervention privée et publique et de son inscription urbaine.

Jules-Mathieu Meunier, Chercheur associé au Lab'URBA (laboratoire de l'action collective urbaine) à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC).

— Travail en ville nouvelle. Regard d'un urbaniste programmeur d'Évry

André Darmagnac, Géographe, urbaniste programmeur et chargé des relations avec les ministères de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et de la Culture à l'Établissement public d'aménagement de la ville nouvelle d'Évry (Épévy) de 1967 à 1978. Directeur du Foyer international d'accueil et de promotion sociale d'Évry (Fiapévry) de 1978 à 1989.

— Aménager la Base 217, nouveau bassin d'emploi essonnien

Étienne Monpays, Directeur général adjoint « Territoire durable et mobilités », Coeur d'Essonne agglomération ; Arnaud Trécour, Directeur général de la SPL AIR 217 ; Propos recueillis par Laura Kossi et Esther Montanès, Maison de banlieue et de l'architecture.

— Patrimoine industriel en Val-de-Marne : un nouveau bilan (1985–2024) Service Patrimoines et Inventaire de la Région Île-de-France

Nicolas Pierrot, Conservateur en chef du patrimoine ; Caroline Potel, Chercheuse en charge du patrimoine industriel (2023-2024).



2. Expositions

Les expositions occupent une place importante dans le projet culturel de la Maison de banlieue et de l'architecture. Conçues par l'association, elles permettent d'explorer et de partager des réflexions autour des territoires de banlieue, de leur histoire, de leurs patrimoines et de leurs transformations.

La Maison de banlieue et de l'architecture distingue les expositions documentaires présentées sur une longue durée dans ses locaux et les expositions temporaires, souvent liées à des projets artistiques et culturels ou à des partenariats spécifiques. Toutes sont pensées pour être accessibles et appropriables par des publics variés : habitant·es, enfants et familles, scolaires, étudiant·es, chercheur·euses, professionnel·les ou publics du champ social.

Les expositions annuelles s'appuient sur un travail de recherche mené au long cours et mobilisent de nombreux partenaires pour la sélection d'archives, de témoignages, d'objets ou de ressources documentaires. Elles s'inscrivent dans une double temporalité : présentées dans un premier temps à la Maison de banlieue et de l'architecture, elles rejoignent ensuite le catalogue des expositions itinérantes diffusées sur le territoire francilien.

En 2025, la Maison de banlieue et de l'architecture a présenté trois expositions et poursuivi le prêt de ses expositions itinérantes auprès de partenaires du territoire.

EXPOSITION ANNUELLE ET VOILÀ LE TRAVAIL. UNE HISTOIRE SOCIALE ET URBAINE DU TRAVAIL EN BANLIEUE.

Visible du 20 mai au 13 décembre 2025 à la Maison de banlieue et de l'architecture, Athis-Mons

Commissariat d'exposition : Léa Vincelot-Segovia et Esther Montanès, avec
la participation de Laura Kossi (directrice remplaçante)

Graphisme : Arthur Calame @calame.bureau

Partenaires : Archives départementales du Val-de-Marne · Archives municipales de Villejuif
· Cinéam · Écomusée du Grand-Orly Seine Bièvre · Mission Patrimoine professionnel de
la Ville de Paris · Musée du Hurepoix · Service Patrimoines et Inventaire de la Région
Île-de-France · Hortense Soichet (photographe) · Philippe Ayrault (photographe)

Conçue en résonance avec le cahier n°32 de la Maison de banlieue et de l'architecture, l'exposition « Et voilà le travail » explore les liens entre travail, transformations urbaines et histoire sociale des territoires de banlieue. De la petite couronne val-de-marnaise à la grande couronne essonniennaise, elle propose un parcours documentaire et sensible permettant de comprendre comment le travail a façonné les paysages urbains, les formes d'habitat et les modes de vie.

Des premières industrialisations aux mutations contemporaines liées à la logistique, à la désindustrialisation ou aux nouveaux bassins d'emploi, l'exposition met en lumière les transformations sociales et urbaines qui traversent les territoires populaires franciliens. Elle interroge également les usages de la ville, les mobilités quotidiennes, la place du travail invisible ou encore les héritages industriels toujours présents dans les paysages du quotidien.

L'année 2025 marque une évolution importante dans la scénographie et l'identité visuelle des expositions de la Maison de banlieue et de l'architecture. Accompagnée par le graphiste Arthur Calame dans le cadre de la refonte globale de

la communication de la structure, l'exposition fait évoluer le principe de présentation uniquement sur bâches au profit d'une scénographie plus immersive, pensée comme une grande fresque documentaire plongeant les visiteur·euses dans les contenus.

Grands tirages photographiques, archives, témoignages écrits et oraux, créations sonores, vidéos, objets patrimoniaux et dispositifs interactifs cohabitent afin d'assumer une diversité de formats et de niveaux de lecture, adaptés à des publics variés. L'exposition rassemble plus de 80 documents issus à la fois du centre de documentation de l'association et d'un important travail partenarial mené avec des institutions patrimoniales, services d'archives, musées, photographes, associations et habitant·es du territoire. Voulue à la fois exigeante dans ses contenus et accessible à tous les publics, l'exposition intègre plusieurs outils de médiation et dispositifs pédagogiques permettant aux visiteur·euses, enfants comme adultes, de s'approprier les thématiques abordées et de développer un regard sensible et critique sur les territoires traversés.



EXPOSITION TEMPORAIRE LE QUARTIER VU PAR LES ENFANTS, REGARDS CROISÉS D'ÉVRY- COURCOURONNES À ATHIS-MONS

Visible du 11 au 20 février 2025
À la Maison de banlieue et de l'architecture
En partenariat avec le CAUE 91

Cette exposition, pensée à hauteur d'enfant et d'adolescent·e, propose un regard sensible sur l'architecture, les paysages du quotidien et la manière dont les jeunes s'approprient la ville.

Croquis, maquettes, cartes postales, longues vues, récits sonores, contes et interviews audio se mêlent afin de faire dialoguer les deux territoires essonnien·s à travers les perceptions et expériences de leurs jeunes habitant·es.

Mêlant des projets pédagogiques menés en 2024 par la Maison de banlieue et de l'architecture et le CAUE 91 dans des quartiers du Noyer Renard à Athis-Mons et des Épinettes-Aunettes à Évry-Courcouronnes, l'exposition met en lumière la manière dont les outils artistiques et sensibles permettent aux enfants et adolescent·es de mieux comprendre, s'approprier et raconter leur environnement urbain.

Elle réunit deux projets complémentaires :

- Un projet mené par la Maison de banlieue et de l'architecture dans le cadre du dispositif « C'est mon patrimoine ! » autour d'une interprétation artistique du quartier du Noyer Renard par ses jeunes habitant·es
- Un projet porté par le CAUE 91 autour des bâtiments labellisés « Architecture contemporaine remarquable » des Épinettes-Aunettes à Évry-Courcouronnes, explorés par des collégien·nes à travers la création de contes audio.



EXPOSITION TEMPORAIRE ÉCUMES. CARTES SENSIBLES DE GRAND VAUX

Visible du 25 mars au 5 avril 2025

À la Maison du Projet de Grand Vaux, Savigny-sur-Orge

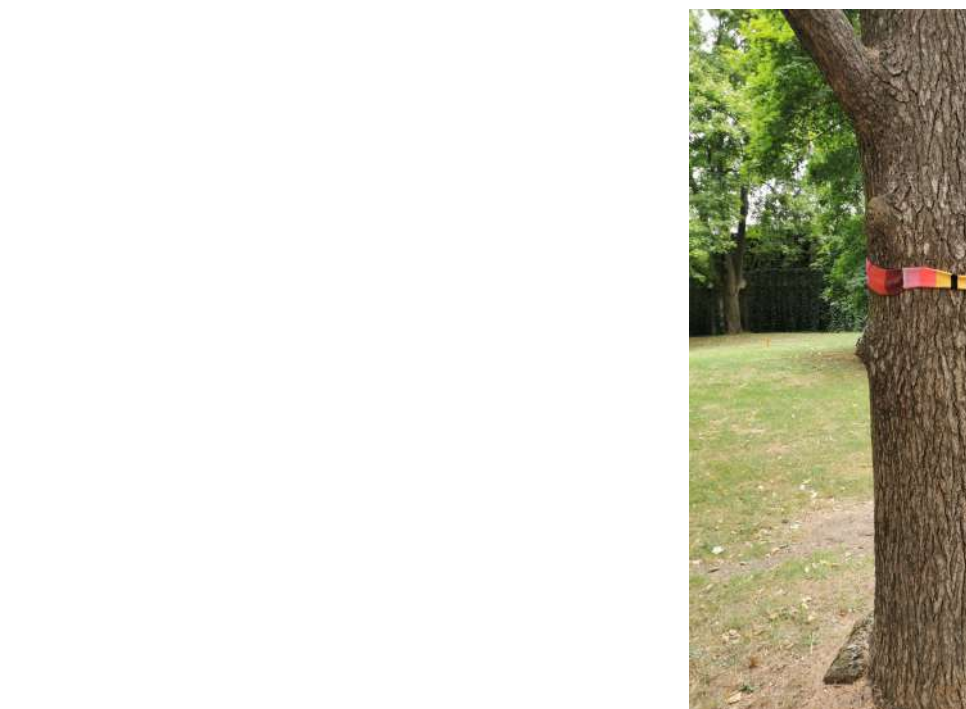
En partenariat avec le centre socio-culturel

et la Maison du Projet de Grand Vaux

Présentée une semaine à la Maison du Projet du quartier du Grand Vaux à Savigny-sur-Orge, l'exposition « Écumes, cartes sensibles de Grand Vaux » est pensée comme une restitution augmentée du projet « Le patrimoine sensible des habitants de Grand Vaux », mené en 2024 avec les groupes seniors et familles du centre socio-culturel.

Accompagnées par l'architecte et artiste plasticienne Emmanuelle Bouyer, les participantes ont transformé leurs souvenirs et perceptions du quartier en créations artistiques : cartes sensibles, maquettes, installations vidéo et tricot. Certaines réalisations restent visibles dans le quartier, notamment des tricotés installés en extérieur et des cartes sensibles exposées dans les lieux ressources. En croisant les regards des habitant·es, le projet contribue à préserver et enrichir la mémoire de Grand Vaux.







II. TRANSMETTRE

La transmission occupe une place centrale dans le projet de la Maison de banlieue et de l'architecture. À travers ses expositions, ses événements, ses projets artistiques et patrimoniaux, ses balades urbaines ou ses actions de sensibilisation, l'association développe des formes variées de médiation permettant d'explorer l'architecture, le patrimoine et les territoires urbains à différentes échelles.

L'objectif est de donner des clés de lecture pour mieux comprendre les paysages du quotidien, apprendre

à observer son environnement, découvrir l'histoire des lieux que l'on habite et porter un regard attentif sur les transformations qui façonnent nos territoires.

En 2025, les actions de transmission ont concerné des habitant·es, des enfants et leurs familles, des étudiant·es, des usager·es de structures du champ social, des professionnel·les et des partenaires institutionnels, dans des formats aussi bien historiques qu'expérimentaux.



1. Expositions

Présentées dans les locaux de la Maison de banlieue et de l'architecture ou dans des lieux partenaires, les expositions donnent lieu à une importante activité de médiation à destination de publics variés : habitant·es, scolaires, enfants hors temps scolaire, étudiant·es, usager·es de structures du champ social, visiteur·euses individuel·les et partenaires du territoire.

Visites guidées, ateliers, rencontres permettent aux publics de s'appropriier les thématiques abordées et d'explorer l'architecture, le patrimoine et les territoires urbains à travers différentes expériences sensibles et collectives.

En 2025, trois expositions ont été présentées, donnant lieu à 50 actions de médiation et accueillant 1067 participant·es.

ET VOILÀ LE TRAVAIL. UNE HISTOIRE SOCIALE ET URBAINE DU TRAVAIL EN BANLIEUE

Visible du 20 mai au 13 décembre 2025

881 visiteur·euses dont

- 460 jeunes publics scolaires
- 272 personnes issues des quartiers prioritaires
- 34 jeunes publics hors scolaires
- 30 adultes issu·es du champ social

43 visites pour 658 participant·es, dont 7 avec ateliers pour 159 participant·es

Présentée à la Maison de banlieue et de l'architecture, l'exposition « Et voilà le travail » a été accompagnée d'une programmation de visites, d'ateliers et d'événements permettant à des publics variés d'explorer les liens entre travail, architecture et transformations urbaines.

— Deux ateliers ont permis aux participant·es d'interroger leur propre rapport au travail et d'explorer les transformations du territoire à travers des approches sensibles et créatives.

— Les retours des participant·es ont souligné la richesse des documents présentés, la diversité des regards proposés et la place accordée aux récits des habitant·es et des travailleur·euses.

« C'est une magnifique exposition, complète et très bien scénographiée. Merci de mettre en lumière ces travailleuses et travailleurs dont on ne parle pas assez »

« Merci pour votre présence sur la commune d'Athis-Mons. C'est une vraie plus-value que de vous avoir à nos côtés par la qualité de vos expositions, les projets avec nos élèves, la proximité avec les habitant·es et votre accueil très chaleureux »

LE QUARTIER VU PAR LES ENFANTS, REGARDS CROISÉS D'EVRY-COURCOURONNES À ATHIS-MONS

Visible du 11 au 20 février 2025

146 visiteur·euses dont :

- 80 jeunes publics hors scolaires
 - 62 personnes issues des quartiers prioritaires
 - 24 jeunes publics scolaires
- 7 visites-ateliers pour 104 participant·es

Présentée en partenariat avec le CAUE 91, l'exposition valorise des projets menés avec des enfants et adolescent·es autour de l'architecture, du paysage urbain et de l'appropriation du territoire.

Les ateliers proposés autour de l'exposition ont permis aux participant·es d'explorer à leur tour l'architecture et les lieux de vie à travers le dessin, le récit et la représentation sensible.

ÉCUMES. CARTES SENSIBLES DE GRAND VAUX

Visible du 25 mars au 5 avril 2025

40 visiteur·euses (vernissage, étudiant·es, enfants du centre socio-culturel)

Présentée à la Maison du Projet de Savigny-sur-Orge en partenariat avec le centre social de Grand Vaux, l'exposition restitue le projet « Le patrimoine sensible des habitants de Grand Vaux » mené en 2024.

À travers une série de productions sensibles et artistiques réalisées avec l'architecte et artiste plasticienne Emmanuelle Bouyer, elle donne à voir les récits, souvenirs et perceptions des habitantes sur leur quartier.



2. Programmation événementielle

Tout au long de l'année, la Maison de banlieue et de l'architecture propose une programmation d'événements qui prolonge la réflexion portée par la thématique annuelle. En 2025, balades urbaines, visites, projections, conférences, croisières et restitutions de projets ont constitué autant de manières d'explorer le travail en banlieue, en complémentarité de la revue et de l'exposition.

Développés en partenariat avec des collectivités, associations, structures culturelles et acteur·rices du territoire, ces événements s'inscrivent également

dans de grands rendez-vous culturels nationaux, tels que les Journées européennes du patrimoine, les Journées nationales de l'architecture ou la Nuit européenne des musées, ainsi qu'au sein de manifestations portées par des partenaires régionaux ou locaux, comme le festival Close-Up ou l'événement « Un dimanche au quai ».

En 2025, la Maison de banlieue et de l'architecture a organisé ou coorganisé 9 événements, réunissant 377 participant·es dans 7 communes d'Essonne et du Val-de-Marne.



CITÉ-JARDIN, CITÉ CHEMINOTÉ : DE L'HISTOIRE OUVRIÈRE À AUJOURD'HUI

31 participant·es

Organisée à Montgeron en partenariat avec l'Association régionale des Cités-Jardins d'Île-de-France et la Ville de Montgeron, cette table ronde a réuni historien·nes, chercheur·euses et professionnel·les autour des héritages ouvriers, urbains et architecturaux des cités-jardins et quartiers cheminots.



LA SEINE AU TRAVAIL

90 participant·es

Prenant place entre Athis-Mons et Juvisy-sur-Orge dans le cadre de l'événement « Un dimanche au quai », cette conférence-croisière consacrée à l'histoire du travail sur et autour de la Seine, des carriers aux bateliers, a été proposée en partenariat avec Alternat et Péniches logements Athis-Juvisy.



VISITE DE LA BASE 217

30 participant·es

La visite commentée de l'ancienne base aérienne militaire 217 au Plessis-Pâté a permis au public de découvrir un site habituellement inaccessible, aujourd'hui engagé dans une transformation urbaine et territoriale majeure.



CINÉ-DÉBAT FESTIVAL CLOSE-UP

17 participant·es

Diffusée à Arcueil dans le cadre du festival francilien Close-Up consacré aux liens entre ville, architecture et cinéma, la projection du film « On Falling » de Laura Carreira a donné lieu à un échange autour des représentations contemporaines du travail, en lien avec l'exposition annuelle « Et voilà le travail ».

D'autres événements ont complété cette programmation :
balades urbaines, restitutions de projets et visites patrimoniales.

Date	Événement	Territoire	Partenaire(s)	Participant.es
17 mai	Balade urbaine Montée vers les étoiles	Juvisy-sur-Orge	Société astronomique de France	31
28 juin	Table-ronde Cité-jardin, cité cheminote : de l'histoire ouvrière à aujourd'hui	Montgeron	Association des Cités-Jardins d'Île-de-France; Ville de Montgeron	31
20 septembre	Balade urbaine Dans les pas de Badine	Athis-Mons	École et espace d'art contemporain Camille Lambert	4
28 septembre	Croisière-conférence La Seine au travail	Athis-Mons ; Juvisy-sur-Orge	Alternat ; Péniches logements Athis Juvisy	90
4 octobre	Balade urbaine Jeu de piste au Noyer Renard	Athis-Mons	Ville d'Athis-Mons	32
11 octobre	Visite de site Visite de la Base 217	Le Plessis-Pâté	SPL Air 217	30
18 octobre	Visite de site Visite de la Manufacture des Œillets	Ivry-sur-Seine	CREDAC	52
21 novembre	Ciné-débat Festival Close-Up	Arcueil	Festival Close-Up ; Cinéma Jean Villar	17
7 décembre	Restitution Épinay-sous-Sénart vu par les enfants	Épinay-sous- Sénart	Ville d'Épinay-sous-Sénart	90



3. Projets de création artistique et patrimoniale

La Maison de banlieue et de l'architecture développe des projets de création artistique et patrimoniale qui se déploient sur des temporalités variées. Construits en partenariat avec des artistes, des structures culturelles, des établissements scolaires ou des acteur·ices locaux, ils associent découverte du patrimoine, pratique artistique et exploration des territoires. Balade urbaine, dessin, maquette, photographie, création sonore,

arpentage ou cartographie sensible constituent autant de manières d'observer son environnement, d'expérimenter les outils de l'architecte et de produire un regard personnel sur les lieux que l'on habite.

En 2025, ces projets ont réuni 157 participant·es dans 2 communes, dont la totalité sont des jeunes publics et 122 sont issues des quartiers prioritaires de la politique de la ville.

STAGE LES CONTES D'ATHIS-MONS

13 participant-es · Jeunes de 10 à 13 ans · Quartier du Clos Nollet et centre-ville d'Athis-Mons · Projet mené d'octobre à novembre 2025 ·

Dispositif « C'est mon patrimoine ! »

En partenariat avec Une Chance pour Réussir, le CAUE91, Radio
Activité et la Médiathèque Simone de Beauvoir

Ce projet a permis à des jeunes habitant-es d'Athis-Mons d'imaginer et d'enregistrer des contes sonores inspirés de leur territoire.

Balades urbaines, maquettes, croquis, prise de sons, interviews d'habitant-es ont nourri la création de quatre récits prenant pour décor des lieux emblématiques de la ville.

Les productions ont été valorisées dans une exposition à la médiathèque Simone de Beauvoir. Elles deviennent une ressource pérenne de découverte des lieux, et disponible à l'écoute sur notre site internet.



PROJETS ISSUS DE LA MALLETTE PEDAGOGIQUE

Conçue pendant trois ans avec le soutien de la DRAC Île-de-France, en partenariat avec le CAUE de l'Essonne et l'artiste Laure Wauters, la mallette pédagogique « J'habite en Île-de-France. Une mallette pour explorer la ville et l'architecture » propose des outils artistiques et pédagogiques pour éveiller les enfants à l'architecture et

à la lecture de leur environnement. Pensée pour s'adapter à différents contextes et temporalités, elle invite les participant·es à produire un portrait sensible de leur territoire à hauteur d'enfant. Après sa phase de conception, elle est entrée en 2025 dans sa phase opérationnelle avec deux premiers projets d'envergure.

2 projets · 106 participant·es · 2 communes

ÉPINAY-SOUS-SÉNART VU PAR LES ENFANTS

23 participant·es · Enfants en accueil de loisirs de 6 à 11 ans · Épinay-sous-Sénart · Projet mené d'avril à décembre 2025 · Dans le cadre des 50 ans de la fin de l'urbanisation de la Ville

Les enfants de l'accueil de loisirs élémentaire ont exploré l'évolution architecturale et urbaine d'Épinay-sous-Sénart à travers des balades, ateliers, maquettes, dessins et installations artistiques.

Le projet a permis de produire un regard sensible sur la ville à hauteur d'enfant, valorisé ensuite dans le cadre d'une restitution publique.



AU-DELÀ DES FRONTIÈRES · ARCHI-COLLAGE

83 participant-es · Collégien·nes · Quartiers du plateau, Athis-Mons ·
Projet mené sur l'année scolaire 2025-2026 · Projet ACTE
En partenariat avec l'École et espace d'art contemporain Camille Lambert

Les élèves du collège Delalande ont interrogé leur rapport aux frontières dans leur espace de vie à travers le corps en mouvement, les matériaux et les formes urbaines. La mallette pédagogique a servi de support à la création de maquettes, cartes sensibles et productions sonores.

Une lecture de paysage et une balade urbaine ont également été menées autour des matériaux de construction du quartier du Mons, qui ont ensuite servi de point de départ à la création de maquettes en lien avec l'artiste Vincent Burger.



LA LOUPE DU NOYER RENARD

38 participant·es · Enfants en accueils de loisirs de 8 à 11 ans · Quartier du Noyer Renard, Athis-Mons · Projet mené durant l'été 2025 · En partenariat avec la Ville d'Athis-Mons

Les enfants des accueils de loisirs élémentaires d'Athis-Mons ont conçu un jeu de piste dans le quartier du Noyer Renard à partir de photographies, dessins, énigmes et témoignages d'habitant·es.

Ce projet a permis la création d'une ressource pédagogique et culturelle pérenne à destination des habitant·es et visiteur·euses du quartier.





4. Actions de sensibilisation au territoire et à l'architecture

La Maison de banlieue et de l'architecture développe de nombreuses actions de sensibilisation permettant d'aborder l'architecture, le patrimoine et les territoires urbains à travers des formats variés : parcours de découverte, balades urbaines, lectures de paysage, ateliers, projections ou rencontres.

Ces actions ont en commun de proposer une éducation au regard et de transmettre des outils de lecture du paysage et du cadre bâti. Elles invitent à observer autrement les lieux du quotidien, à découvrir des

espaces méconnus ou à porter un regard renouvelé sur des territoires familiers. En éveillant les participant·es à l'architecture, à l'histoire des lieux et aux transformations urbaines, elles contribuent à développer une compréhension sensible et critique des territoires habités.

En 2025, 65 actions ont été menées dans 6 communes, réunissant 1657 participant·es, dont 1435 jeunes publics et 537 personnes issues des quartiers prioritaires.

ATELIERS « RÊVE LA PLANÈTE »

85 participant·es · Élèves du 1er degré · Brétigny-sur-Orge
Ateliers menés en mars 2025 · En partenariat avec l'OCCE91

Organisés dans le cadre du projet « Rêve ta cour idéale », ces ateliers ont permis aux élèves d'expérimenter des matériaux de construction et de réfléchir aux usages et qualités

des espaces scolaires et urbains. Les maquettes réalisées par les classes ont été présentées lors d'une restitution collective.

CINÉ-DÉBATS

174 participant·es · Collégien·nes et lycéen·nes · Athis-Mons et Juvisy-sur-Orge · Rencontres organisées en novembre 2025 · Festival Close-Up
En partenariat avec le Festival Close-Up et Les Bords de Scènes

À la suite de la projection du documentaire « Douce France » de Geoffrey Couanon, les élèves ont été invité·es à échanger autour des enjeux d'aménagement du territoire

et de la place des jeunes habitant·es dans la transformation urbaine. Ces rencontres ont permis d'aborder les questions de participation citoyenne et de regard critique sur le cadre de vie.

ATELIER « TOURS DE VILLE »

935 participant·es · 33 classes dont 9 en REP/QPV · Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge et Paray-Vieille-Poste · Dispositif mené tout au long de l'année scolaire 2025

Dispositif historique de la Maison de banlieue et de l'architecture, l'atelier « Tours de ville » propose aux élèves de CM1 une découverte de l'histoire, du patrimoine et de la géographie de leur commune à travers une visite de terrain

et une intervention en classe à partir d'archives. En favorisant l'observation in situ et l'éducation au regard, ces parcours contribuent à développer une première culture architecturale et urbaine des territoires habités.



BALADES URBAINES THÉMATIQUES

361 participant·es · Scolaires, étudiant·es et adultes du champ social ·
Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge et Savigny-sur-Orge · 17 balades urbaines

Les balades urbaines proposées par la Maison de banlieue et de l'architecture permettent d'aborder les transformations des territoires à travers l'observation directe des formes urbaines, des paysages et de l'architecture. Menées avec des groupes scolaires, étudiants et structures socioculturelles, elles favorisent le développement d'un regard critique et sensible sur les espaces habités.

Parmi les balades organisées en 2025 :

— « Forme urbaine, espace public et climat » menée avec des étudiant·es en master d'urbanisme de l'Université Gustave Eiffel dans le quartier du Noyer Renard à Athis-Mons, autour des liens entre transformations urbaines et vulnérabilité climatique.

— « Exploration du Clos Nollet » organisée avec des élèves du lycée Jean Perrin de Longjumeau autour de l'observation des formes architecturales et urbaines du quartier à travers la pratique du croquis.

LECTURES DE PAYSAGE

102 participant·es · Élèves du 1er degré et collégien·nes · Athis-Mons · Actions menées en septembre et novembre 2025 · Dispositif « Les Enfants du patrimoine » · 4 lectures de paysage
En partenariat avec l'École et espace d'art contemporain Camille Lambert

À partir d'une lecture de paysage et de la découverte de l'œuvre « Dans les yeux de Badine » de l'artiste Édouard Sautai, les élèves ont réalisé des tables

d'observation collectives nourries par des croquis et observations menés dans le parc d'Avaucourt à Athis-Mons.



Date	Action	Territoire	Partenaire(s)	Participant.es
Octobre à novembre 2025	Dispositif «C'est mon patrimoine !» Stage Les contes d'Athis-Mons	Athis-Mons (QPV - Clos Nollet)	Une Chance pour Réussir, le CAUE 91, Radio Activité et la Médiathèque Simone de Beauvoir	13 participant.es jeune public dont 13 en QPV
Avril à décembre 2025	Projet Mallette Épinay-sous-Sénart vu par les enfants	Épinay-sous-Sénart (QPV - Plaine Cinéastes)	Ville d'Épinay-sous-Sénart	23 participant.es jeune public hors scolaire dont 23 en QPV
Année scolaire 2025-2026	Projet Mallette Projet ACTE Au-delà des frontières / Archi-collage	Athis-Mons (QPV - Clos Nollet et Noyer Renard)	École et espace d'art contemporain Camille Lambert	83 participant.es jeune public scolaire dont 83 en QPV
Juillet à septembre 2025	Jeu de piste La loupe du Noyer Renard	Athis-Mons (QPV - Noyer-Renard)	Ville d'Athis-Mons	38 participant.es jeune public hors scolaire dont 10 en QPV
Mars 2025	9 ateliers « Rêve la planète »	Brétigny-sur-Orge	OCCE91	85 participant.es jeune public scolaire dont 20 en QPV
Novembre 2025	2 Ciné-débats	Athis-Mons (QPV - Clos Nollet et Noyer Renard) Juvisy-sur-Orge	Festival Close-Up Les Bords de Scènes	174 participant.es jeune public scolaire dont 65 en QPV
Mars à décembre 2025	33 ateliers «Tours de ville»	Athis-Mons (QPV : Clos Nollet, Edouard Vaillant et Noyer Renard) Juvisy-sur-Orge Paray-Vieille-Poste		935 participant.es jeune public scolaire dont 238 en QPV
Mars à novembre 2025	17 balades urbaines thématiques	Athis-Mons (QPV - Clos Nollet, Edouard Vaillant, Noyer Renard) Juvisy-sur-Orge Savigny-sur-Orge (QPV - Grand Vaux)		361 participant.es scolaires, étudiant.es et adultes du champ social Dont 75 en QPV
Septembre et novembre 2025	4 Lectures de paysage Dispositif «Les Enfants du patrimoine»	Athis-Mons	École et espace d'art contemporain Camille Lambert	102 participant.es jeune public scolaire Dont 29 en QPV

LES BALADES
URBAINES

1
« LOIN »

2
« REPERE »

3
« LA »

*Théâtre en Île-de-France
Une méthode pour explorer la ville et l'architecture*

*« Paris
ville et l'architecture »*

*Île-de-France
ville et l'architecture*

*Paris
ville et l'architecture*

INVENTAIRE DE FORMES

BOUCHERIE FAMILIALE

LA GEOGRAPHIE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE EN ÎLE-DE-FRANCE

PIERRE DE TAILLE

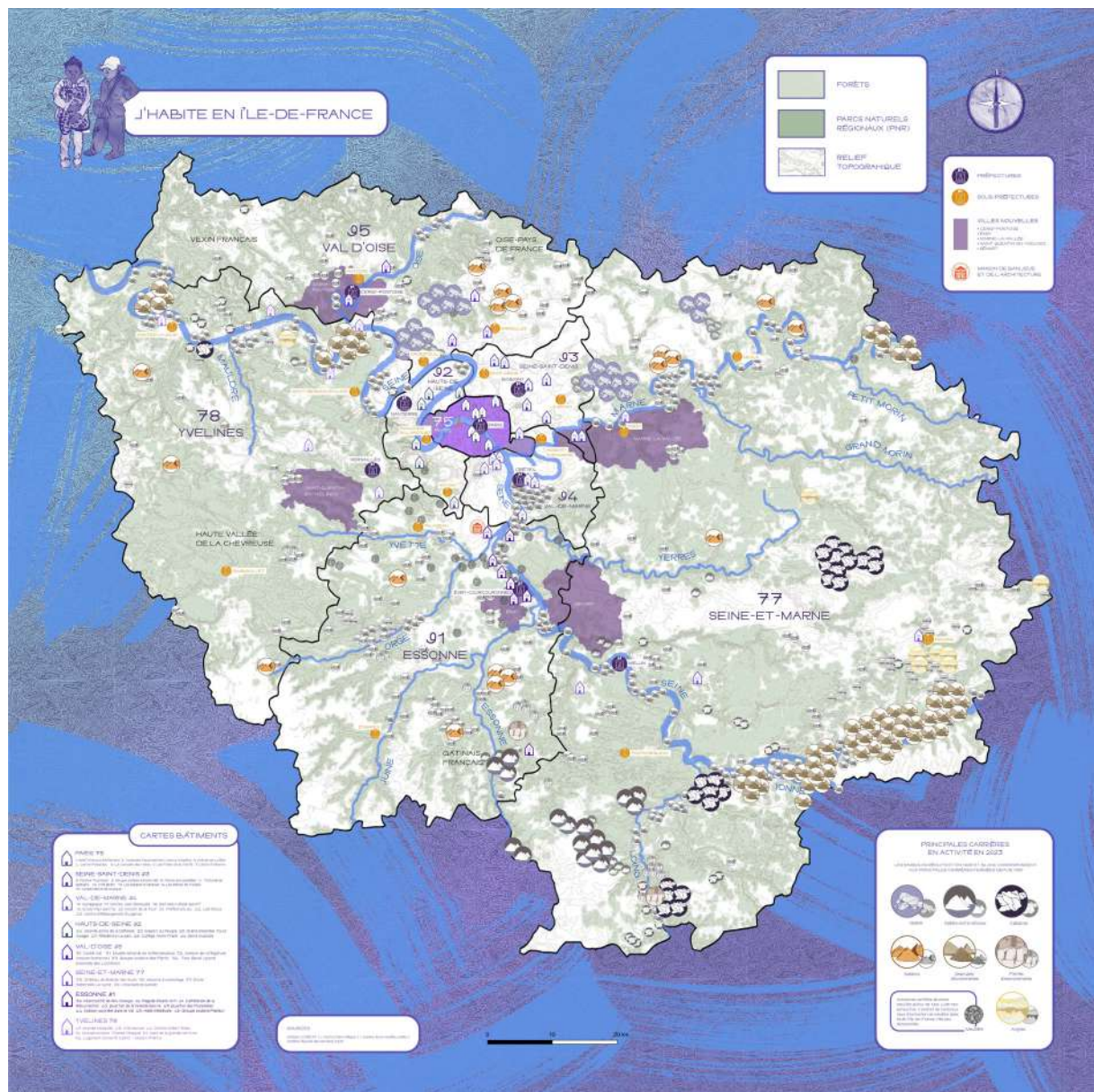
III. DIFFUSER LES CONNAISSANCES ET LES RESSOURCES

Depuis sa création, la Maison de banlieue et de l'architecture s'attache à faire circuler les connaissances, les ressources et les méthodes qu'elle développe bien au-delà de ses murs. Expositions itinérantes, publications, ressources pédagogiques, centre de documentation, outils de découverte du territoire ou contenus numériques sont conçus pour être partagés, empruntés, réutilisés et adaptés à une diversité de contextes et de publics.

Cette attention portée à la diffusion, à la capitalisation et à la valorisation des projets constitue l'un des principes de fonctionnement de l'association. Elle permet de prolonger les actions menées dans le temps, d'en conserver la mémoire et d'en favoriser l'appropriation par des habitant·es, des enseignant·es, des

étudiant·es, des professionnel·les ou des structures culturelles et éducatives. La Maison de banlieue et de l'architecture diffuse également son expertise à travers des actions de formation, des rencontres professionnelles et des interventions menées à l'échelle francilienne. Ces temps d'échange permettent de partager des outils, des méthodes et des expériences développés au fil des projets, tout en inscrivant l'association dans des réseaux professionnels variés.

Forte de vingt-quatre années d'existence, la Maison de banlieue et de l'architecture dispose aujourd'hui d'un ensemble de ressources, de savoir-faire et d'expériences capitalisées qui contribue à son rayonnement à l'échelle locale, départementale et francilienne.



1. Ressources pédagogiques et documentaires

La Maison de banlieue et de l'architecture développe des ressources pédagogiques et documentaires qui prolongent les projets menés par l'association et permettent leur diffusion auprès d'une diversité de publics. Conçues pour être utilisées en autonomie ou dans le cadre d'actions accompagnées, elles favorisent l'exploration de l'architecture, du patrimoine et des territoires urbains à différentes échelles.

Cette attention portée à la capitalisation et à la valorisation des projets se traduit par la production d'outils variés : mallette pédagogique, expositions

itinérantes, centre de documentation, livrets de découverte, parcours audio ou jeux de piste. Ces ressources permettent de faire vivre les connaissances produites par l'association bien au-delà de leur contexte initial et d'en favoriser l'appropriation par les habitant·es, les familles, les scolaires, les professionnel·les ou les partenaires du territoire. En 2025, la Maison de banlieue et de l'architecture a poursuivi le développement et la diffusion de ces ressources, tout en expérimentant de nouveaux outils et de nouvelles modalités d'usage.

MALLETTE PÉDAGOGIQUE « J'HABITE EN ÎLE-DE-FRANCE »

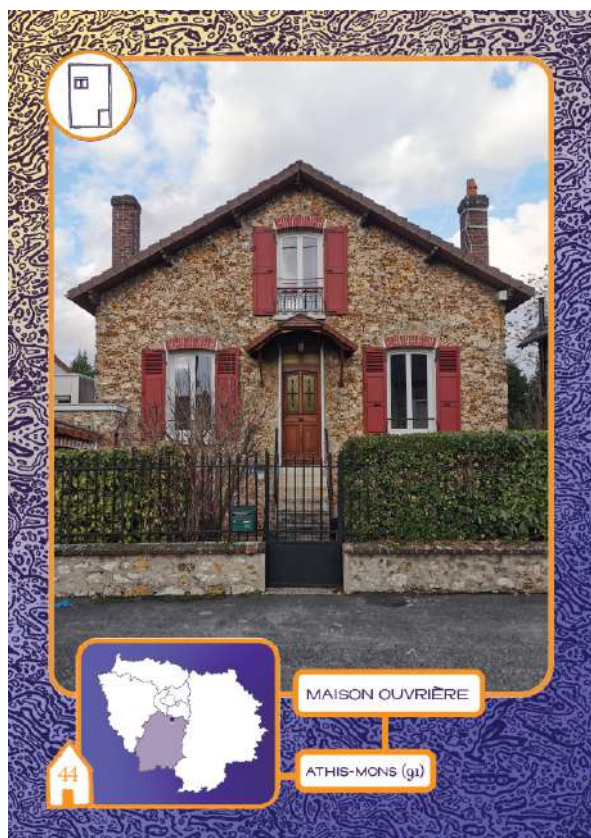
Après plusieurs années de conception et de phases de test, la mallette pédagogique « J'habite en Île-de-France. Une mallette pour explorer la ville et l'architecture » a été lancée en 2025. Cette année a été marquée par l'achèvement de la fabrication de trois exemplaires ainsi que par la mise en place des premiers emprunts.

Le déploiement de cet outil s'est organisé autour de plusieurs objectifs structurants : évaluer les modalités d'accompagnement proposées par la Maison de banlieue et de l'architecture, tester différentes formes de projets mobilisant la mallette, élaborer une stratégie de diffusion en lien avec les partenaires, et assurer la formation des futur-es utilisateur-ices.

La diffusion de la mallette a reposé sur la mobilisation d'un réseau diversifié de partenaires, comprenant l'Éducation nationale, des structures culturelles franciliennes et des acteurs institutionnels. Elle s'est déployée à travers des actions de formation, des présentations lors de forums dédiés aux outils pédagogiques, ainsi que des temps d'échange entre partenaires. L'objectif est de faire connaître largement la mallette afin de favoriser l'émergence de relais, tant pour la diffusion de l'information que pour l'identification de structures intéressées par de futurs emprunts, contribuant ainsi au développement des projets. Cette démarche vise également à couvrir un territoire

étendu et à toucher une diversité de publics, scolaires comme non scolaires. Dans un premier temps, les emprunts sont concentrés en Essonne, permettant de recueillir des retours directs issus d'une expérimentation en situation réelle sur les conditions de mise en œuvre. À terme, l'ambition est d'élargir le périmètre géographique d'intervention et de diversifier les modalités d'emprunt. Conçue comme une boîte à outils, la mallette se prête en effet à des usages variés : utilisation en autonomie, inscription dans un projet de territoire ou d'établissement, ou encore articulation avec une intervention extérieure, notamment artistique. Ces trois exemples ont été développés au cours de l'année 2025, et se poursuivent sur l'année 2026 pour les publics scolaires.

Une carte interactive vient capitaliser et valoriser les différents projets mis en place grâce à la mallette pédagogique. Elle est accessible aux structures au moment de l'emprunt, et sera mise en ligne par la Maison de banlieue et de l'architecture pour présenter la variété de projets et de territoires explorés.



EXPOSITIONS ITINÉRANTES

5 emprunts d'exposition · 80 jours de présentation hors-les-murs · 855 visiteur·euses.
1 association, 1 maison des jeunes et de la culture, 1 lieu culturel.
En 2025, le catalogue disponible en ligne propose 22
références accompagnées de livrets pédagogiques.

Conçues pour un large public, les expositions sont empruntées par des médiathèques, des établissements scolaires, des centres sociaux, des

associations, des mairies, etc. L'itinérance démultiplie le public de visiteur·euses et prolonge la vie des expositions annuelles.

LES CAHIERS DE LA MAISON DE BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE

32 revues

UNE COLLECTION DE CAHIERS CONSACRÉE AUX TERRITOIRES DE BANLIEUE

Depuis sa création, la Maison de banlieue et de l'architecture développe une collection de cahiers thématiques consacrés à l'histoire, à l'architecture, aux patrimoines et aux transformations des territoires de banlieue.

Cette collection rassemble aujourd'hui 32 numéros et constitue une ressource documentaire singulière, témoignant de plus de vingt-quatre années de recherche, de capitalisation et

de valorisation des connaissances produites par l'association.

Diffusées auprès d'habitant·es, de médiathèques, d'établissements d'enseignement supérieur, de structures culturelles et de partenaires institutionnels, ces revues contribuent au rayonnement de la Maison de banlieue et de l'architecture à l'échelle francilienne.



CENTRE DE DOCUMENTATION

5 401 documents sont inscrits au catalogue. 33 nouvelles notices ont été enregistrées en 2025.

L'icôneothèque est composée de 1 295 documents visualisables en ligne, dont 2 nouveaux documents enregistrés en 2025. 9 consultations sur place (enseignants, étudiants, particuliers, partenaires culturels). 17 demandes d'informations ou d'iconographies à distance (journaliste, partenaires culturels, étudiants, particuliers). Prêt ou envoi de 173 images (journaliste, partenaires culturels), dont 12 exposées ou publiées.

Le centre de documentation constitue un espace d'exploration documentaire du territoire de la banlieue. Il nourrit la création des expositions et des revues ainsi que la médiation avec les publics. Ses ressources sont également à disposition des chercheur·euses, étudiant·es, enseignant·es ou habitant·es qui s'intéressent au passé de leur territoire et à son architecture, ou

en quête d'éléments sociologiques et historiques liés à la banlieue parisienne. Le fonds documentaire est composé d'ouvrages, de documents et de périodiques concernant le territoire et son histoire locale, ainsi que l'architecture et l'urbanisme. Le fonds iconographique comporte principalement des cartes postales et des photographies du territoire.

Le catalogue est consultable sur le site internet de l'association. Les ressources documentaires, en fonction de leur nature sont accessibles soit sur place, grâce à la prise de rendez-vous, soit à distance, grâce à l'envoi de documents par la chargée de documentation. Chaque personne peut également bénéficier d'une aide dans sa recherche documentaire.

OUTILS DE DÉCOUVERTE DU TERRITOIRE

2 nouveaux outils créés en 2025

— Jeu de piste « La loupe du Noyer Renard » Issu du stage du même nom Disponible sur le site internet et dans les locaux de l'association

— Podcast « Les contes d'Athis-Mons » Issu de l'appel à projet « C'est mon patrimoine ! » Disponible sur le site internet de l'association.

La Maison de banlieue et de l'architecture développe des outils de découverte du territoire permettant d'explorer l'architecture, le patrimoine et les paysages urbains de manière autonome ou accompagnée.

Jeux de piste, parcours audio ou supports pédagogiques prolongent les projets menés par l'association et offrent aux habitant·es, aux familles et aux scolaires de nouvelles manières d'observer leur environnement et de s'approprier les territoires du quotidien.

Ces outils participent à la capitalisation et à la valorisation des projets développés par l'association, en rendant accessibles sur le long terme des contenus et des expériences initialement conçus dans le cadre d'actions de médiation ou de projets artistiques et culturels.

Autres outils disponibles, à disposition dans les locaux de l'association et téléchargeables sur le site internet :

- La grande histoire de Sihta Snom (Athis-Mons)
- Ouvrez l'œil, quartier de Mons
- Ouvrez l'œil, centre-ville d'Athis-Mons – version adulte
- Ouvrez l'œil, centre-ville d'Athis-Mons – version enfant
- Balades audio d'Athis et de Mons (Athis-Mons, Ablon-sur-Seine, Vigneux-sur-Seine)
- Parcours de découverte du patrimoine (Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge et Paray-Vieille-Poste)



MAISON DE BARLIEUX
ET DE L'ARCHITECTURE

Ouvrez l'œil !



**JEU DE PISTE
EN CENTRE-VILLE**
2,5 km, 1h30

Découvrez le patrimoine d'Athis-Mons grâce à ce jeu de piste qui vous mène au centre-ville

Le centre-ville d'Athis-Mons est à l'emplacement de l'ancien village d'Athis, réuni à celui de Mons en 1871. Il a fait l'objet d'une zone d'aménagement concerté à la fin des années 1990 : des immeubles ont été construits et une place a été créée à l'endroit du vieux bourg. Il reste toutefois des traces du passé villageois. Vous croirez une ferme, un château, une église et d'anciennes maisons villageoises.

41, rue G. Anthoine de Gaulle, 92000 Athis-Mons



MAISON DE BARLIEUX
ET DE L'ARCHITECTURE

Ouvrez l'œil !



**JEU DE PISTE
EN CENTRE-VILLE**
2,5 km, 1h30

JEUNES ENFANTS

Découvrez le patrimoine d'Athis-Mons grâce à ce jeu de piste qui vous mène au centre-ville

Le centre-ville d'Athis-Mons est à l'emplacement de l'ancien village d'Athis, réuni à celui de Mons en 1871. Il a fait l'objet d'une zone d'aménagement concerté à la fin des années 1990 : des immeubles ont été construits et une place a été créée à l'endroit du vieux bourg. Il reste toutefois des traces du passé villageois. Vous croirez une ferme, un château, une église et d'anciennes maisons villageoises.

41, rue G. Anthoine de Gaulle, 92000 Athis-Mons



MAISON DE BARLIEUX
ET DE L'ARCHITECTURE

Ouvrez l'œil !



**JEU DE PISTE
DANS LE QUARTIER
DE MONS**
2,5 km, 1h30

Découvrez le patrimoine d'Athis-Mons grâce à ce jeu de piste qui vous mène au quartier de Mons

Ancien terroir viticole, le quartier de Mons a accueilli des villas de villégiature à la fin du XIX^e siècle quand le phylloxéra, puceron originaire d'Amérique, a ravagé le vignoble français. Proches de la gare, ces résidences dominaient la vallée de la Seine profitaient des loisirs offerts par le fleuve.

41, rue G. Anthoine de Gaulle, 92000 Athis-Mons

Chasse au trésor

La grande histoire de Sihla Snom







Maison de Barlieux et de l'Architecture
Conseil Municipal des Enfants - Commission Culture et Patrimoine
Mars 2022-2024 et 2025-2026
Conseils : S. : Barthelemy, Norbert, Sibila, Sime, Joazeiro, Nalla, Noémie, Nali.
Vote Off : Moustapha Ould Ali (pari du Nalla)

LES BALADES D'ATHIS ET DE MONS

Jeu de piste



LA LOUPE DU NOYER RENARD

Ce jeu de piste vous mène au cœur du Noyer Renard, premier quartier de gare d'Athis-Mons reconnu patrimoine d'intérêt régional. D'origine en bois, parlez pour une dédicace à travers le terroir et l'architecture !







2. Formations et partage d'expertise

Au-delà des ressources qu'elle produit, la Maison de banlieue et de l'architecture diffuse également ses connaissances, ses méthodes et son expertise à travers des actions de formation, des rencontres professionnelles et des interventions menées à l'échelle francilienne.

Ces temps d'échange permettent de partager des outils de médiation autour de l'architecture, du patrimoine et des territoires urbains, mais aussi de présenter les projets développés par l'association et de nourrir les réflexions de professionnel·les des champs culturel, éducatif, patrimonial ou

architectural. Ils contribuent au rayonnement de la Maison de banlieue et de l'architecture et à son inscription dans des réseaux professionnels variés à l'échelle régionale.

En 2025, la Maison de banlieue et de l'architecture a proposé deux formations et participé à trois rencontres professionnelles, réunissant 146 participant·es et contribuant au rayonnement de l'association à l'échelle francilienne.

FORMATION « ARCHITECTURE ET PARTIS PRIS »

40 participant·es · Enseignant·es du 2nd degré · Île-de-France · avril et mai 2025

Formation co-portée par la Délégation académique des actions culturelles de Versailles, la Cité de l'architecture et du patrimoine et le Musée national de l'histoire de l'immigration, en partenariat avec les CAUE 78, 91, 92 et 95 et la Maison de banlieue et de l'architecture.

Cette formation consacrée à la transmission de l'architecture auprès des jeunes publics s'est déroulée sur trois sites : la Cité de l'architecture et du patrimoine, la Maison de banlieue et de l'architecture et le Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration.

Elle a permis aux participant·es de découvrir différentes approches de médiation architecturale ainsi

que plusieurs ressources développées par l'association, notamment la mallette pédagogique « J'habite en Île-de-France ».

L'accueil d'une partie de la formation à Athis-Mons a également été l'occasion de faire découvrir aux participant·es le territoire, les actions et les méthodes développées par la Maison de banlieue et de l'architecture.

ASSISES FRANCILIENNES DE L'ARCHITECTURE

Architectes · Île-de-France

Participation aux Assises franciliennes de l'architecture

Organisées par l'Ordre des architectes d'Île-de-France · Mars 2025.

Invitée par l'Ordre des architectes d'Île-de-France, la Maison de banlieue et de l'architecture a présenté son travail de transmission de l'architecture et ses outils de médiation, notamment la mallette pédagogique « J'habite en Île-de-France ».

Cette intervention a permis de valoriser l'expertise développée par l'association auprès d'acteur·ices de l'architecture à l'échelle régionale.

« RACONTER LA BANLIEUE, REGARDS CROISÉS »

36 participant·es · Professionnel·les des musées et du patrimoine ·

Île-de-France · Rencontre organisée en février 2025

En partenariat avec la FEMS, l'Écomusée du Grand-Orly Seine Bièvre et les Neufs de Transilie

Organisée en partenariat avec la FEMS, l'Écomusée du Grand-Orly Seine Bièvre et les Neufs de Transilie, cette rencontre professionnelle a permis à la Maison de

banlieue et de l'architecture de présenter plusieurs projets autour des récits des territoires populaires, des mémoires locales et des expériences habitantes.

Date	Action	Territoire	Partenaire(s)	Participant.es
Avril à mai 2025	Formation Architecture et partis pris	Paris Athis-Mons Île-de-France	DAAC de Versailles Cité de l'architecture et du patrimoine Palais de la porte Dorée CAUE 78,91,92,95	40 Enseignant.es
Juin 2025	Formation Découverte de la mallette pédagogique	Athis-Mons	DSDEN 91	15 Enseignant.es
Décembre 2025	Forum Ville durable et transition écologique, les outils pédagogiques	Paris Ile-de-France	Vivacités Île-de-France	55 Professionnel.les des champs culturel et éducatif
Mars 2025	Assises Franciliennes de l'architecture	Paris Ile-de-France	Ordre des architectes d'Île-de-France	Architectes
Février 2025	Raconter la banlieue, regards croisés	Fresnes Île-de-France	FEMS Écomusée du Grand-Orly Seine Bièvre Neufs de Transilie	36 Professionnel.les des musées et du patrimoine

Avec sa nouvelle exposition « Et voilà le travail », la Maison de banlieue et de l'architecture d'Athis-Mons raconte une histoire plurielle, sociale, architecturale et humaine. Une histoire intime et collective, faite de luttes, de mobilités et d'espaces en mutation qui invite à penser la banlieue autrement.



La MDBA a inscrit l'exposition dans une programmation pédagogique et citoyenne, avec une attention forte portée aux scolaires.

EXPOSITION

LE TRAVAIL, C'EST LA BANLIEUE

« **E**t voilà le travail », Avec sa nouvelle exposition, validée jusqu'au 13 décembre 2023, la Maison de banlieue et de l'architecture (MDBA) d'Athis-Mons propose une exploration inédite : penser la banlieue à travers le prisme du travail. Une plongée engagée dans l'histoire urbaine et sociale du Sud francilien, une exploration populaire du quotidien, une mise en lumière des récits en minuscule oubliés, en marge de la Grande Histoire nationale, mais aussi obligés. « C'est en effet un pari d'histoire qu'on découvre, car peu racontés », souligne Léa Vincelot-Segovia, directrice de la MDBA. Articulée autour de quatre thématiques, l'exposition questionne d'abord la notion de travail en banlieue, d'attache à restituer le lien entre les formes de travail et

l'évolution des territoires, élargit les frontières et la définition du concept de travail. « Nous avons voulu donner à voir des formes invisibilisées du travail - non salarié, informel ou domestique -, mais bien réelles », poursuit la directrice de cette structure associative née en 2001 dans les murs de l'ancienne mairie-école d'Athis-Mons et qui vise, selon Patrice Sac, vice-président de l'établissement public territorial (EPT) Grand-City Seine-Normandie, chargé des équipements culturels, « à donner un autre regard de ces territoires, autre chose que des images négatives ».

Les premiers pas dans l'exposition permettent de découvrir les Matras de Grigory, collectif de femmes qui vendait à la sauvette sur le parvis de la gare RER, aujourd'hui constituées en association dans le but de légaliser et pérenniser leurs emplois. Un deuxième volet rappelle que la banlieue fut d'abord terre agri-

cole. Jardins ouvriers, fermes périurbaines, exploitations vivrières, le visiteur découvre des paysages et des métiers éloignés de l'image « grand ensemble » accolée à la banlieue. « Comment nous sommes passés du cabanon de jardin potager au pavillon individuel puis aux grands ensembles », complète Patrice Sac.

Questionner la place du patrimoine dans la ville d'aujourd'hui

La mémoire ouvrière tient ici une place forcément prépondérante tant elle a façonné le territoire. La banlieue parisienne est née de l'industrialisation. Sur les terres alors cultivées sont nés ateliers, logements, cités patronales et ouvrières, cités-jardins et logements cheminots. Les typologies architecturales sont dictées par les conceptions du travail, les besoins des patrons et ceux des employés. Les vestiges patrimoniaux témoignent encore des luttes sociales marquantes, comme les grèves de 1908 ou celles menées à l'usine SKF d'Ivry. La dernière partie, intitulée « Services et flux », explore notamment les mobilités, si primordiales en banlieue. « La tripartition travail-transport-habitat est ici plus marquée car plus construite et interdépendante », remarque Patrice Sac. Les mutations récentes, le développement des entreprises de logistique, l'architecture

de bureaux, les pôles technologiques et les nouveaux usages d'anciens sites industriels comme les requalifications des Grands Moulins de Corbeil-Essonnes ou des Docks de Rive-Orangis n'échappent pas aux recherches présentes.

« Nous questionnons la place du patrimoine dans la ville d'aujourd'hui », résume Léa Vincelot-Segovia. Tracer les friches, démolir les anciennes usines, réindustrialiser autrement, écrire une nouvelle page de la banlieue et du travail... La MDBA, centre d'interprétation de l'environnement urbain, livre analyses et pistes de réflexion, exemples à l'appui. Car le lieu, à quelques encablures du quartier prioritaire du Noyers-Renaud, est un centre de ressources lieu d'une volonté politique territoriale. L'association est d'ailleurs financée principalement par l'EPT et soutenue par le département et l'État. Ainsi, la MDBA est dotée d'un centre de documentation qui nourrit la création des expositions et les publications afférentes. « Ce sont des revues contributives, qui croisent les regards d'habitants, de chercheurs ou de professionnels », précise Léa Vincelot-Segovia. Les cabinets prolongent les expositions, tout en construisant un savoir commun sur la banlieue. « Il y a le travail », le 12^e cahier de la MDBA, rassemble, en 96 pages, les contributions des experts de l'aménagement ou de l'action sociale.

Structure reconnue d'intérêt général, la MDBA a inscrit l'exposition dans une programmation pédagogique et citoyenne plus large : conférences, visites, balades sonores, avec une attention forte portée aux scolaires. « Les jeunes représentent environ la moitié de notre public », souligne la directrice, qui conçoit la transmission comme un outil d'émancipation. « Comprendre où on vit, c'est donner du sens à son quartier. C'est aussi recueillir son histoire familiale et personnelle. Et se sentir légitime à participer à la vie de la cité. »

Marie-Stéphane Guy

SEPTEMBRE 2023

4

SEPTEMBRE 2023

5

3. Médias et diffusion numérique

Au fil des années, la Maison de banlieue et de l'architecture a constitué un ensemble de ressources accessibles en ligne :

publications, expositions itinérantes, ressources pédagogiques, podcasts, outils de découverte du territoire et catalogue documentaire.

Site internet, lettre d'information, médias et réseaux sociaux participent à leur diffusion et à leur valorisation auprès d'une diversité de publics.

SITE INTERNET

10 107 visiteurs uniques annuels
1 937 téléchargements de ressources

Catalogue du fonds documentaire
5 401 documents référencés
1 295 documents iconographiques visualisables ou téléchargeables

Le site internet de la Maison de banlieue et de l'architecture constitue aujourd'hui l'un des principaux outils de diffusion, de capitalisation et de valorisation des projets menés par l'association. Véritable centre de ressources numérique, il donne accès aux publications, aux expositions itinérantes, aux ressources pédagogiques, aux podcasts, aux outils de découverte du territoire ainsi qu'au catalogue du centre de documentation.

Pensé comme une ressource à part entière, il permet à des publics variés d'accéder aux nombreuses années de productions consacrées à l'architecture, aux patrimoines et aux territoires de banlieue. Les statistiques de consultation et de téléchargement des ressources accessibles via le catalogue documentaire en ligne ne sont pas actuellement disponibles et ne sont donc pas comptabilisées dans les chiffres présentés ci-dessus.

LETTRÉ D'INFORMATION NUMÉRIQUE

2 400 contacts
16 lettres d'information envoyées

La lettre d'information permet d'informer régulièrement les publics et partenaires de l'association de ses actualités, de ses événements et des ressources mises à disposition.

PRÉSENCE DANS LES MÉDIAS

4 articles et émissions consacrés aux projets de l'association

Les actions de la Maison de banlieue et de l'architecture ont fait l'objet de plusieurs articles et émissions :

— Archiscopie n°41, « Architecture au futur » (juillet 2025) : mention de la revue *Et voilà le travail*.

— Actu-Essonne (octobre 2025) : article consacré à la visite de la Base 217.

— L'Humanité (septembre 2025) : double page consacrée à l'exposition « Et voilà le travail » et à la Maison de banlieue et de l'architecture.

— Radio Grenouille, émission Esquive (juin 2025) : Léa Vincelot-Segovia et Esther Montanès présentent l'exposition « Et voilà le travail » et la démarche de l'association.

RÉSEAUX SOCIAUX

714 abonnements Instagram · 635 abonnements Facebook ·
433 abonnements LinkedIn

La Maison de banlieue et de l'architecture anime une présence sur Instagram, Facebook et LinkedIn afin de relayer ses projets, valoriser ses ressources et informer ses publics.



IV. LA MAISON DE BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE

24 ans d'existence
5 salarié·es
101 adhérent·es
32 partenaires opérationnels
10 associations et réseaux partenaires
4 conseils d'administration
1 assemblée générale ordinaire

Les actions présentées dans ce rapport sont rendues possibles grâce au soutien des institutions publiques et des partenaires qui accompagnent la Maison de banlieue et de l'architecture dans la durée.

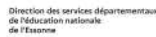
L'association s'appuie également sur l'engagement de ses adhérent·es, de ses instances associatives et sur une équipe salariée aux compétences complémentaires. Ensemble, elles et ils contribuent à la mise en œuvre de son projet et à son rayonnement.

1. Soutiens institutionnels

La Maison de banlieue et de l'architecture mène ses actions grâce au soutien financier, matériel et opérationnel d'institutions publiques et de partenaires engagés à ses côtés. Ces soutiens, inscrits dans la durée, témoignent de la diversité des missions de l'association et de l'étendue de ses territoires d'action.

Ils permettent le développement de projets associant production de connaissances, médiation culturelle, création artistique et valorisation des patrimoines de banlieue. En 2025, la Maison de banlieue et de l'architecture a bénéficié du soutien financier et/ou matériel des institutions suivantes :

- Établissement public territorial du Grand-Orly Seine Bièvre (EPT 12)
- Conseil départemental de l'Essonne
- Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
- Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports de l'Essonne
- Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire (FONJEP)
- Ville d'Athis-Mons
- Immobilière 3F



2. Réseaux professionnels et partenariaux

10 associations et réseaux
32 partenaires opérationnels

La Maison de banlieue et de l'architecture développe ses actions en lien avec un large réseau d'acteurs culturels, patrimoniaux, éducatifs, sociaux et territoriaux.

Ces coopérations, construites dans la durée ou nouées au fil des projets, enrichissent les actions menées par l'association et participent à son ancrage local comme à son rayonnement à une échelle départementale, voire francilienne.

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

En 2025, la Maison de banlieue et de l'architecture est adhérente à 10 associations, dont plusieurs fédérations et réseaux professionnels régionaux ou nationaux :

- Fan d'Essonne
- Fédération des écomusées et musées de société
- Les Neufs de Transilie
- Vivacités Île-de-France

Ces engagements permettent à l'association de participer à des échanges de pratiques, de contribuer à des réflexions collectives et de s'inscrire dans des réseaux de coopération

à l'échelle locale, régionale et nationale. La Maison de banlieue et de l'architecture contribue en tant que personne morale au conseil d'administration de 3 associations :

- Cinéam - Mémoire filmique d'Île-de-France
- Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Essonne (CAUE 91)
- Ressources urbaines centre de ressources politique de la ville en Essonne, Val-de-Marne

PARTENAIRES DE PROJETS 2025

En 2025, la Maison de banlieue et de l'architecture a développé ses actions en lien avec un large réseau de partenaires culturels, patrimoniaux, éducatifs, sociaux et territoriaux.

Cette liste ne comprend pas les partenaires scientifiques et documentaires associés aux expositions, ni les auteur·rices et contributeur·rices du cahier n°32 *Et voilà le travail. Une histoire sociale et urbaine du travail en banlieue*, présent·es dans la partie «Produire des connaissances».

ÉDUCATION, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET RECHERCHE

- Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Essonne (DSDEN)
- Délégation académique à l'action culturelle de Versailles (DAAC)
- Écoles, collèges, lycées et établissements d'enseignement supérieur partenaires
- Lab'URBA
- OCCE 91
- Université Gustave Eiffel
- Université Paris-Est Créteil (UPEC)

CULTURE, PATRIMOINE ET ARCHITECTURE

- Association régionale des Cités-Jardins d'Île-de-France
- CAUE de l'Essonne
- Cinéam - Mémoire filmique d'Île-de-France
- Cité de l'architecture et du patrimoine
- Comité de recherches historiques sur les révolutions en Essonne
- Centre d'art contemporain d'Ivry Le CRÉDAC
- École et espace d'art contemporain Camille Lambert
- Écomusée du Grand-Orly Seine Bièvre
- Festival Close-Up
- Les Bords de Scènes
- Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration
- Péniches Logements Athis-Juvisy
- Radio Activité
- Vivacités Île-de-France

ASSOCIATIONS ET ACTEURS DU TERRITOIRE

- Alternat
- Cultures du cœur Essonne
- Société astronomique de France
- Une Chance Pour Réussir

COLLECTIVITÉS TERRITORIALES ET ÉTABLISSEMENTS PUBLICS

- Coordination linguistique du Grand-Orly Seine Bièvre
- Réseau de médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre
- Services municipaux partenaires des villes suivantes :
Arcueil, Athis-Mons, Épinay-sous-Sénart, Montgeron, Savigny-sur-Orge
- SPL Air 217

3. Gouvernance

Le conseil d’administration participe activement à la vie de l’association, à ses orientations stratégiques ainsi qu’à plusieurs projets éditoriaux et culturels. Plusieurs de ses membres ont notamment contribué à la rédaction du cahier n°32 Et voilà le travail. Une histoire sociale et urbaine du travail en banlieue.

La gouvernance de la Maison de banlieue et de l’architecture réunit des profils variés issus des champs de l’architecture, de l’histoire, du patrimoine, de l’enseignement, des collectivités territoriales et du monde associatif. En 2025, le conseil d’administration s’est réuni à quatre reprises, les 18 mars, 26 mai, 19 juin et 18 décembre. L’assemblée générale ordinaire s’est tenue le 19 juin 2025.

LE BUREAU

<u>Fonction</u>	<u>Nom</u>	<u>Qualité</u>
Présidente	Isabelle Signoret	Professeure retraitée
Vice Présidente	Marie-Claire Roux	Historienne retraitée
Vice Président	François Delouvrier	Urbaniste retraité
Trésorier	Jean-Jacques Delaveau	Élu délégué au patrimoine à Athis-Mons
Secrétaire	Emmanuel D’Argœuves	Professeur

PERSONNES PHYSIQUES

<u>Nom</u>	<u>Qualité</u>
Arnaud Trécour	Directeur général de la SPL Air 217
Jean-Yves Jolivet	Architecte retraité
Ronan Melennec	Habitant
Nathalie Noël	Archiviste aux Archives départementales de l’Essonne
Pierre Tessier	Habitant

PERSONNES MORALES

<u>Structure</u>	<u>Représentée par</u>	<u>Qualité</u>
Comité de recherches historiques sur les révolutions en Essonne	Serge Bianchi	Vice-président
Conseil d’architecture, d’urbanisme et de l’environnement de l’Essonne (CAUE 91)	Isabelle Ciekanski	Directrice
Ressources urbaines	Loubna Benhorma	Directrice

MEMBRES INVITÉ-ES

<u>Nom</u>	<u>Qualité</u>
Léa Vincelot-Segovia	Directrice de la Maison de banlieue et de l’architecture, architecte D.E.
Séverine Rouault	Chargée de mission pour l’éducation artistique et culturelle, correspondante de la DAAC de Versailles
Janine Rivière	Membre d’honneur
Michel Fraigneau	Membre d’honneur



4. Equipe salariée

L'équipe salariée de la Maison de banlieue et de l'architecture réunit des compétences en architecture, médiation culturelle, documentation, coordination de projets et administration.

Par la complémentarité de ses profils et de ses expériences, elle assure la mise en œuvre des missions de l'association : produire des connaissances sur les territoires de banlieue, transmettre une culture architecturale et patrimoniale et diffuser largement les ressources développées au fil des projets.

- Léa Vincelot-Segovia : Directrice, architecte diplômée d'Etat.
- Esther Montanès : Chargée de projets, documentation et administration
- Manon Vidal : Médiatrice culturelle, chargée du développement des projets territoriaux
- Émilie Lariven : Médiatrice culturelle, chargée de la valorisation de l'activité
- Sofia Abdelkader : Assistante comptable et administrative

Maison de banlieue et de l'architecture

Centre d'interprétation de l'environnement urbain, du patrimoine et de l'architecture en banlieue

La Maison de banlieue et de l'architecture est un centre d'interprétation de l'environnement urbain, du patrimoine en banlieue et de l'architecture. Tout au long de l'année, balades, visites, ateliers et autres événements sont proposés pour découvrir la banlieue autrement.



41 rue G. Anthonzio - de Gaulle
91200 Athis-Mons
maisondebanlieue.fr
01 69 38 07 85
infos@maisondebanlieue.fr

Page de couverture : La famille Soutan-Pompelle devant sa briqueterie à Villejuif, 1898
© Archives communales de Villejuif. Fonds famille Soutan. 10Z32.