

30 lieux

Paris – Grand Paris

Île-de-France

FESTVL

**17→25
NOV.**

CLOSE-UP

VILLE, ARCHITECTURE & PAYSAGE AU CINÉMA

AVANT-PREMIÈRES
FOCUS BRÉSIL
ARCHITECTURE À L'ÉCRAN
JEUNE PUBLIC
CINÉ-CONCERTS
CINÉ-CONFÉRENCES

2025



festivalcloseup.com

arte

QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



Concerts, spectacles, expositions, festivals,
cinéma : gagnez vos places partout en France
en participant aux jeux concours sur arte.tv



Sommaire

02	Nos partenaires	48	Focus Imaginaires du Grand Paris
03	Édito	49	Baise en ville
04	Section Panorama	50	Gulliver à Pantin
05	Pompéi, Sotto le nuvole	51	La malédiction de la Grande Arche
06	Grand Ciel	52	L'Inconnu de la Grande Arche
07	L'Inconnu de la Grande Arche	53	Des archives dans la ville
08	Baise en ville	54	Exposition : Et voilà le travail
09	Left-Handed Girl	55	On falling
10	Entroncamento	56	Focus La ville queer
11	Les Lumières de New-York	58	Queendom
12	Planètes	59	The Stroll
13	Au top ! (ou presque)	60	Lesvia
14	Invité d'honneur : Gianfranco Rosi	62	Focus Paysage en mutation
16	Pompéi, Sotto le nuvole	64	Penser l'incertitude
17	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	65	Habiter le paysage
18	Sacro GRA	66	Les Dents de la Maire – Ciné-conférence
19	Below Sea Level	67	Nature sauvage en ville – Ciné-conférence
20	Section Filmer [dans] l'architecture	68	Focus Brésil / São Paulo
22	Mégalopolitique – Ciné-conférence	70	Ciné-concert : São Paulo, Symphonie d'une métropole
23	Architecture et pouvoir, les « années Mitterrand » – Ciné-conférence	71	Amor Moderno [Roma/São Paulo], un « film parlé » – Ciné-conférence
24	La ville machine – Ciné-conférence	72	Ouvridor
25	Des archéologies du futur à celles du présent – Ciné-conférence	73	Copan
26	Filmer [dans] l'architecture : Projection de travaux audiovisuels des Énsa	74	Les voyages de Tereza
28	Amor Moderno [Roma/São Paulo], un « film parlé » – Ciné-conférence	76	Section Jeune public
29	Les décors de James Bond	77	Ciné-concert : Le Petit fugitif
30	Ciné-conférence	78	Ciné-concerts burlesque
31	Femmes bâtisseuses – Ciné-conférence	80	Ciné-mix : L'aurore
32	Sous la grande étoile – Ciné-conférence	81	Ciné-concert : Jardins enchantés
33	Focus : Christoph Schaub	82	Le roi et l'oiseau
34	Architecture de l'Infini	83	Ciné-mix : Koyaanisqatsi
35	Millions Can Walk	84	Ciné-Gaming : Michael Mann et GTA
36	E.1027– Eileen Gray et la maison en bord de mer	85	Atelier : Le (mensonge) des trois petits cochons
38	Films on Architecture : 4 courts métrages	86	Aniki Bobo
39	L'Inconnu de la Grande Arche	87	Arco
40	Penser l'incertitude	88	Planètes
41	Municipale	89	Style wars
42	My Architect, A Son's Journey	90	Ateliers : Sensibiliser à l'architecture dès le plus jeune âge
43	Gulliver à Pantin	92	Bonjour le monde !
44	La malédiction de la Grande Arche	93	2100, une catastrophe heureuse
45	Grain Urbain : Mind maps	96	Nos invité-es
46	The Great Together	106	Horaires Paris
	La vie en kit	108	Horaires Grand Paris et Île-de-france
		110	Lieux
		112	Équipe

Nos partenaires

Grand partenaire



Partenaires officiels

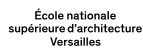
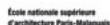


Partenaires institutionnels

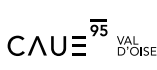
Soutenu par



Lieux partenaires



Autres partenaires



Partenaires médias



Édito

Depuis 2021, le Festival Close-Up s'est imposé comme un rendez-vous culturel majeur autour des thématiques de la ville, de l'architecture et du paysage au cinéma. D'édition en édition, il ne cesse de se développer et de rayonner, à Paris comme en Île-de-France, affirmant son ancrage territorial et son ambition de diffusion la plus large possible. En 2025, le festival se déploie dans une trentaine de lieux partenaires – cinémas, institutions culturelles, médiathèques, écoles d'architecture – grâce au soutien fidèle et engagé de nombreux partenaires institutionnels, privés et culturels qui nous accompagnent depuis plusieurs années et que nous remercions vivement. Ce déploiement s'appuie sur les acteurs locaux, en particulier les CAUE, au plus proche des territoires et des habitants.

Cette dynamique collective permet au festival de proposer une programmation toujours plus riche, diverse et exigeante, mêlant fictions, documentaires, avant-premières, films rares ou inédits, rencontres, débats et tables rondes. Nous sommes convaincus que le cinéma, par la puissance des récits et des images qu'il propose, est un formidable outil pour observer, penser, transformer et imaginer la ville dans toutes ses dimensions : sociales, politiques, techniques, écologiques et esthétiques.

Notre engagement est aussi de sensibiliser tous les publics – du jeune spectateur curieux au cinéophile averti – et d'apporter aux publics professionnels, en particulier les architectes, étudiants en architecture, urbanistes, paysagistes, artistes et acteurs de la fabrique urbaine, des éclairages, des points de vue, des approches toujours pertinentes. Le festival entend ainsi accompagner leurs réflexions, nourrir leurs parcours et ouvrir des perspectives nouvelles à travers le prisme du cinéma.

Cette année encore, nous poursuivons cette ambition de faire du cinéma un espace d'exploration et de partage pour mieux comprendre les territoires que nous habitons

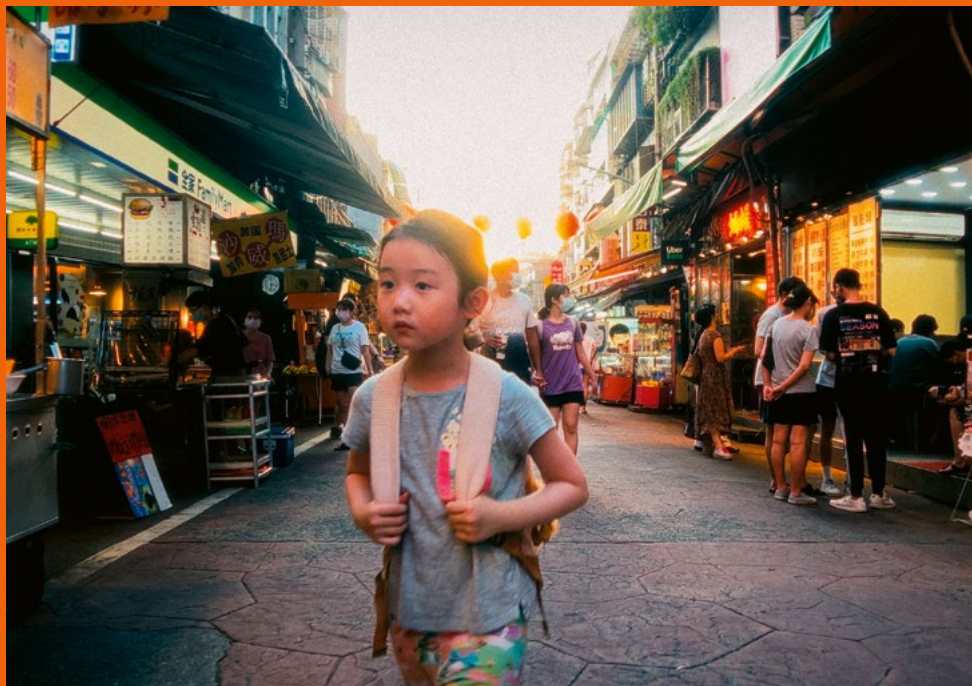
et ceux que nous avons à construire. La programmation 2025 approfondira ainsi les relations entre image et architecture à travers différents formats : présentations de travaux d'étudiants, projections, conférences. Un focus sera également consacré au cinéaste multi-primés, Gianfranco Rosi, dont le regard singulier éclaire la complexité des territoires contemporains. Dans le prolongement de la saison France-Brésil, un regard sera porté sur le cinéma brésilien d'hier et d'aujourd'hui et ses représentations de la ville. Nous explorerons également les enjeux liés à la ville queer, à travers une sélection de films interrogeant l'espace urbain comme lieu d'expression, de lutte ou de réinvention des identités. Enfin, de nombreuses avant-premières venues de tous les horizons viendront enrichir cette édition, témoignant de la vitalité et de la diversité du dialogue entre cinéma, architecture et société.

Bon Festival !

Aldo Bearzatto et Hervé Bougon,
directeurs artistiques et fondateurs du Festival Close-Up



Connectez-vous !
Retrouvez le programme
complet du festival
festivalcloseup.com



LEFT-HANDED GIRL DE SHIH-CHING TSOU – © LE PACTE

Section **Panorama**

Films en avant-première
ou inédits



© MÉTÉORE FILMS

Film d'ouverture

Pompéi, Sotto le Nuvole

Gianfranco Rosi

Avant-première

Venise 2025,
Prix Spécial du Jury
Sortie le 19.11.25

Documentaire

Italie - France • 2025

115' • n&b • vostfr

Météore Films

Séances

L'Arlequin, Paris 6°
lun 17 → 20:00

Théâtre Cinéma
Jacques Prévert,
Aulnay-sous-Bois
dim 23 → 16:00

Rencontre avec Gianfranco Rosi, en présence de Daniel Blumberg (compositeur de la musique et Oscar de la meilleure musique cette année avec *The Brutalist*)

Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps.



Gianfranco Rosi est un réalisateur et documentariste italo-américain né en 1963. Il est reconnu pour son approche contemplative et engagée du documentaire, explorant des réalités humaines complexes à travers des images puissantes et sans commentaire. Son film *Fuocoammare* (2016), sur la crise migratoire à Lampedusa, a remporté l'Ours d'or à Berlin, tandis que *Sacro GRA* (2013) a obtenu le Lion d'or à Venise. Rosi est l'un des rares documentaristes à avoir remporté les plus grandes récompenses du cinéma mondial.



© UFO DISTRIBUTION

Film de clôture

Grand Ciel

Akihiro Hata

Avant-première

Sortie le 21.01.26

Fiction

France • 2025

91' • vo

UFO distribution

Avec Damien Bonnard,
Samir Guesmi,
Mouna Soualem

Séance

Reflét Médicis, Paris 5°
mar 25 → 20:00

Rencontre avec Akihiro Hata

Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît.



Akihiro Hata est un cinéaste japonais formé en France, diplômé de La Fémis (réalisation). Il réalise des courts métrages depuis les années 2010 tel qu'*À la chasse*, explorant souvent des thèmes comme la mémoire, la solitude ou les identités croisées. Son travail reflète un regard interculturel entre le Japon et la France. *Grand Ciel* est son premier long métrage, il a été sélectionné à Locarno en 2025.



© 2025 AGAT FILMS, LE PACTE

L'Inconnu de la Grande Arche

Stéphane Demoustier

Sélection Un Certain
Regard, Cannes 2025

Fiction

France • 2025

106' • vo

Le Pacte

Avec Claes Bang, Sidse
Babett Knudsen,

Séances

Le Rutebeuf, Clichy
mer 19 → 20:00

Le Trianon, Sceaux
mer 19 → 20:00

Théâtre Cinéma
Jacques Prévert,
Aulnay-sous-Bois
ven 21 → 20:00

Rencontres avec Stéphane Demoustier (à Sceaux), Jean-Louis Subileau, urbaniste (à Clichy) et Loïse Lenne, architecte (à Aulnay-sous-Bois)

Le plus grand concours d'architecture de l'Histoire, concours à la fois anonyme et ouvert, qui est lancé au début des années 80 sous l'impulsion d'un nouveau président socialiste. Convoité par toutes les sommités internationales de l'architecture, ce concours est remporté à la surprise générale par un inconnu : Johan Otto von Spreckelsen, enseignant en architecture à Copenhague. Jusqu'ici, ce quinquagénaire n'a construit que 4 édifices : sa maison et trois petites chapelles. Du jour au lendemain, « Spreck » est propulsé sur le devant de la scène, au centre de toutes les attentions et surtout à la tête d'un projet colossal : bâtir la Grande Arche de la Défense.



Stéphane Demoustier est réalisateur, scénariste, producteur et cofondateur de la société de production Année Zéro. Il débute sa carrière au Ministère de la Culture, où il produit des documentaires sur l'architecture. En 2014, il réalise son premier long métrage, *Terre battue*, sélectionné à la Mostra de Venise. Il poursuit avec *Allons enfants* (2018), *La Fille au bracelet* (2019), *Borgo* (2023) et *L'Inconnu de la Grande Arche* (2025).



© LE PACTE

Baise en ville

Martin Jauvat

Avant-première

Sortie le 28.01.26

Sélection Semaine de la Critique, Cannes 2025

Fiction

France • 2025

94' • vo

Le Pacte

Avec Martin Jauvat,
Emmanuelle Bercot
William Lebghil

Séances

UGC Roxane, Versailles
mar 18 → 20:30

Le Luxy, Ivry-sur-Seine
sam 22 → 20:00

Rencontre avec Martin Jauvat (à Ivry-sur-Seine)

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un job. Il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage de villas après soirées; mais comment aller travailler tard la nuit sans transports en commun dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Seul problème: Sprite n'est pas vraiment un séducteur.



Martin Jauvat habite à Chelles (77) où il a passé toute sa vie. Après une brève carrière dans le milieu du ping-pong marquée par les désillusions au sein de l'AS Chelles, il étudie la littérature à Paris et démarre sa collaboration avec la société de production Ecce films. Il réalise, dans sa ville natale de Seine et Marne, trois courts-métrages – *Les Vacances à Chelles* (2019), *Mozeb* (2020) et *Le Sang de la Veine* (2021) nominé aux Césars – avant de réaliser son premier long métrage, *Grand Paris*, en 2022 (Programmation ACID Cannes 2022).



© LE PACTE

Left-Handed Girl

Shih-Ching Tsou

Fiction

Taiwan - France • 2025

108' • vostfr

Le Pacte

Avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma

Séance

Théâtre Cinéma
Jacques Prévert,
Aulnay-sous-Bois
sam 22 → 21:00

Séance dans le cadre d'un double programme sur Taiwan

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre-elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale.

Séance présentée dans le cadre d'un double programme ciné-repas autour de Taiwan



Shih-Ching Tsou est une réalisatrice, productrice et scénariste taiwanaise installée aux États-Unis. Elle s'est fait connaître en co-réalisant *Take Out* (2004) avec Sean Baker (Palme d'or à Cannes avec *Anora*), un portrait réaliste de l'immigration à New York. Elle collabore régulièrement avec lui et a produit les films *Tangerine* (2015) et *The Florida Project* (2017). Son travail se distingue par un regard humaniste et une attention portée aux marges de la société. En 2025, elle signe son premier long métrage en solo, *Left-Handed Girl*.



© LES ALCHEMISTES

Entroncamento

Pedro Cabeleira

Avant-première

Sélection ACID, Cannes 2025

Fiction

Portugal • 2025

131' • vostfr

Avec Ana Vilaça, Cleo Diára, Rafael Morais

Les Alchimistes

Séance

Reffet Médicis, Paris 5^e
jeu 20 → 20:30

Fuyant un passé trouble, Laura se réfugie à Entroncamento pour reconstruire sa vie et se lie à une jeunesse désabusée pas si différente d'elle. Un travail honnête peut-il rivaliser avec l'appel du crime ? Violence, malchance, cupidité et loyauté règnent dans les rues — chacun veut une vie meilleure.



Pedro Cabeleira est un jeune réalisateur portugais né en 1992. Il est diplômé en réalisation de l'Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisbonne. Il fonde la maison de production VideoLotion, avec laquelle il explore des récits sensibles liés à sa génération et ses racines. Son premier long métrage, *Verão Danado* (2017), a été sélectionné à Locarno et a reçu une mention spéciale du jury. Plus récemment, il a dirigé les courts métrages *Filomena* (2019) et *By Flávio* (2022), ce dernier ayant été présenté à la Berlinale. *Night Passenger* est sa dernière réalisation sélectionnée à l'ACID en 2025.



© KMBO

Les Lumières de New-York

Lloyd Lee Choi

Avant-première

Sortie le 07.01.26

Sélection Quinzaine
des cinéastes, Cannes
2025

Fiction

États-Unis - Canada
2025

103' • vostfr

KMBO

Avec Fala Chen, Perry
Yung, Laith Nakli

Séance

Reflet Médicis, Paris 5°
sam 22 → 20:30

Lucky Lu suit un livreur à vélo new-yorkais dont le monde bascule le jour où il perd sa seule source de revenu. Alors que sa famille, longtemps éloignée, est enfin en route depuis l'Asie, Lu doit affronter une ville impitoyable et se battre pour préserver la vie fragile qu'il a mis tant d'années à construire.



Lloyd Lee Choi est un réalisateur, scénariste et monteur coréano-canadien basé à Brooklyn. Originaire d'Ottawa, il envisageait d'abord des études en ingénierie aéronautique, avant de se tourner vers le cinéma à Vancouver. Son court métrage *Same Old* (2022) fait ses débuts à Cannes et est projeté dans plus de 100 festivals, obtenant un prix à Toronto. Son film *Closing Dynasty* remporte l'Ours de Cristal à la Berlinale. En 2025, il présente *Lucky Lu*, son premier long métrage (version étendue de *Same Old*) à la Quinzaine des Cinéastes.



© GEBEKA FILMS

Planètes

Momoko Seto

Avant-première

Sortie le 11.03.26
Semaine de la critique,
Cannes 2025

Animation

France • 2025

75' • vo

Gebeka Films

Séance

Espace Jean Vilar,
Arcueil
mer 19 → 14:00

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'ils devront surmonter.



Momoko Seto est une réalisatrice japonaise formée aux Beaux-Arts de Marseille puis au Fresnoy. Elle travaille au CNRS où elle réalise des documentaires scientifiques. Parallèlement, elle crée des films expérimentaux mêlant animation, prises de vue réelles, time-lapse, notamment sa série *Planet* saluée internationalement. En 2021, elle reçoit la Médaille de cristal du CNRS pour ses travaux. En 2025, son premier long métrage, *Planètes*, est présenté à Cannes à la Semaine de la critique.



© LA GÉNÉRALE DE PRODUCTION

Au top ! (ou presque)

Cédric Defert

Documentaire

France • 2025

87' • vo

La Générale
de Production

Séance

Énsa Paris-La Villette,
Paris 19^e, **entrée libre**
lun 17 → 13h15

Rencontre avec Cédric Defert (sous-réserve)

Depuis 10 ans, une bande d'amis originaire de Digne-les-Bains, les Potes of the Top, tentent de réhabiliter un vieux cinéma désaffecté du centre-ville pour le transformer en un tiers-lieu culturel ouvert à tous. Arriveront-ils à surmonter les coups du sort, et à convaincre les pouvoirs publics ?



Cédric Defert est un réalisateur, scénariste et monteur franco-belge, formé à l'École nationale supérieure Louis-Lumière. Il débute sa carrière en réalisant des courts métrages expérimentaux. Depuis 2007, il s'oriente vers le documentaire, abordant des sujets variés tels que la Palestine (*Du côté d'Askar*, 2008) et le Kosovo (*Kosovo-kosovë*, 2009). Plus récemment, il a réalisé *Anthropocène, l'implacable enquête* (2024), une investigation scientifique sur l'impact de l'homme sur la planète. *Au top ! ou presque* est sa dernière réalisation.



Invité d'honneur

Gianfranco Rosi

Lion d'or à Venise avec *Sacro GRA* (2013), puis Ours d'or à Berlin pour *Fuocoammare* (2016), le cinéaste Gianfranco Rosi s'est imposé comme l'un des grands témoins de notre époque. Depuis *Boatman* (1993) jusqu'à *Pompéi, Sotto le Nuvole* son dernier film qui fera l'ouverture du festival en avant-première, son œuvre explore avec une rare humanité les marges, les fractures, les silences du monde contemporain et dessine une géographie humaine bouleversante. Les quatre films de ce focus prennent toujours pour sujet un territoire à l'image du désert californien (*Below Sea Level*), de l'île de Lampedusa (*Fuocoammare*), du périphérique romain (*Sacro GRA*) ou bien encore de Naples et des pentes du Vésuve (*Pompéi, Sotto le Nuvole*).

À travers une œuvre singulière, le cinéaste italien dessine une cartographie sensible de notre époque. Qu'il filme le désert, les abords d'une ville, les rives de la Méditerranée ou les pentes d'un volcan, il capte ce que le monde laisse trop souvent hors champ : des vies invisibles, des territoires oubliés, une humanité en suspens mais aussi la beauté du monde. Dans *Below Sea Level* (2008), Rosi s'installe dans le désert californien, auprès de ceux qui vivent hors du monde, 35 mètres sous le niveau de la mer. Là, une poignée d'âmes exclues de la société inventent un quotidien fragile, loin de tout, mais toujours d'une grande dignité. Cette humanité du regard irrigue également *Sacro GRA* (2013), où il tourne autour de Rome en quête de ses marges. Le périphérique romain devient ici une ligne de vie, révélant un monde parallèle d'existences bigarrées, surprenantes et touchantes, qui résistent à leur manière à l'oubli.

Mais c'est peut-être avec *Fuocoammare, par-delà Lampedusa* (2016) que Rosi atteint le cœur battant de son cinéma. À travers le regard de Samuele, un garçon de 12 ans qui vit sur l'île, le film confronte l'innocence de l'enfance à la tragédie contemporaine des migrations. Car Lampedusa n'est pas une île comme les autres : elle est devenue, malgré elle, la frontière brûlante de l'Europe. En juxtaposant la routine d'un enfant aux récits de survie de ceux

qui traversent la mer, Rosi signe une œuvre déchirante, d'une justesse rare, récompensée par l'Ours d'or à Berlin en 2016.

Avec *Pompéi, Sotto le Nuvole* (2025), Rosi explore un autre type de frontière : celle entre le passé et le présent. À l'ombre du Vésuve, entre ruines et modernité, la tragédie antique infuse le quotidien de la ville et de ses abords. Tous les habitants de Naples semblent vivre dans l'écho d'un désastre possible, comme suspendus entre deux temps.

À travers ces quatre films, c'est toute la force d'un cinéma d'observation qui se déploie.

Un cinéma sans commentaire, sans didactisme, mais chargé d'attention sensible et de beauté.

Un cinéma qui donne à voir des territoires et une humanité fragile.

Aldo Bearzatto et Hervé Bougon,

directeurs artistiques et fondateurs du Festival Close-Up



© MÉTÉORE FILMS

Film d'ouverture

Pompéi, Sotto le Nuvole

Gianfranco Rosi

Avant-première

Venise 2025,
Prix Spécial du Jury
Sortie le 19.11.25

Documentaire

Italie - France • 2025

115' • n&b • vostfr

Météore Films

Séances

L'Arlequin, Paris 6°
lun 17 → 20:00

Théâtre Cinéma
Jacques Prévert,
Aulnay-sous-Bois
dim 23 → 16:00

Rencontre avec Gianfranco Rosi, en présence de Daniel Blumberg (compositeur de la musique et Oscar de la meilleur musique cette année avec *The Brutalist*)

Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan :

archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes...

La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps.



Gianfranco Rosi est un réalisateur et documentariste italo-américain né en 1963. Il est reconnu pour son approche contemplative et engagée du documentaire, explorant des réalités humaines complexes à travers des images puissantes et sans commentaire. Son film *Fuocoammare* (2016), sur la crise migratoire à Lampedusa, a remporté l'Ours d'or à Berlin, tandis que *Sacro GRA* (2013) a obtenu le Lion d'or à Venise. Rosi est l'un des rares documentaristes à avoir remporté les plus grandes récompenses du cinéma mondial.



© MÉTÉORE FILMS

Fuocoammare, par-delà Lampedusa

Gianfranco Rosi

Berlinale 2016
Ours d'Or

Documentaire

Italie - France • 2016

109' • vostfr

Météore Films

Séance

Reffet Médicis, Paris 5°
dim 23 → 17:30

Présenté par Aya Sellami de Close-Up

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

Gianfranco Rosi est un réalisateur et documentariste italo-américain né en 1963. Il est reconnu pour son approche contemplative et engagée du documentaire, explorant des réalités humaines complexes à travers des images puissantes et sans commentaire. Son film *Fuocoammare* (2016), sur la crise migratoire à Lampedusa, a remporté l'Ours d'or à Berlin, tandis que *Sacro GRA* (2013) a obtenu le Lion d'or à Venise. Rosi est l'un des rares documentaristes à avoir remporté les plus grandes récompenses du cinéma mondial.



© LA FEMME ENDORMIE

Sacro GRA

Gianfranco Rosi

Mostra de Venise 2013,
Lion d'Or

Documentaire

Italie - France • 2013

90' • vostfr

La femme endormie

Séance

Refllet Médicis, Paris 5^e
sam 22 → 18:30

Présenté par Hervé Bougon de Close-Up

Au volant de sa mini-fourgonnette, Gianfranco Rosi est parti à la découverte de la GRA (Grande Raccordo Anulare), plus connue sous le nom de Grand Contournement de Rome. Derrière le vacarme continu, un monde invisible...

Gianfranco Rosi est un réalisateur et documentariste italo-américain né en 1963. Il est reconnu pour son approche contemplative et engagée du documentaire, explorant des réalités humaines complexes à travers des images puissantes et sans commentaire. Son film *Fuocoammare* (2016), sur la crise migratoire à Lampedusa, a remporté l'Ours d'or à Berlin, tandis que *Sacro GRA* (2013) a obtenu le Lion d'or à Venise. Rosi est l'un des rares documentaristes à avoir remporté les plus grandes récompenses du cinéma mondial.



© MÉTÉORE FILMS

Below Sea Level

Gianfranco Rosi

Mostra de Venise
2008, Prix Orizzonti
Cinéma du réel 2009,
Grand Prix

Documentaire

Italie - USA • 2008

113' • vostfr

Météore Films

Séance

Reflét Médicis, Paris 5°
sam 22 → 16:00

Présenté par Hervé Bougon de Close-Up

À 300 kilomètres au sud-est de Los Angeles et 35 mètres sous le niveau de la mer, un groupe de marginaux vit au milieu du désert. Il ne s'agit pas d'une communauté de hippies, seulement de gens qui ont tourné le dos à la société autant qu'ils en ont été exclus.

Gianfranco Rosi est un réalisateur et documentariste italo-américain né en 1963. Il est reconnu pour son approche contemplative et engagée du documentaire, explorant des réalités humaines complexes à travers des images puissantes et sans commentaire. Son film *Fuocoammare* (2016), sur la crise migratoire à Lampedusa, a remporté l'Ours d'or à Berlin, tandis que *Sacro GRA* (2013) a obtenu le Lion d'or à Venise. Rosi est l'un des rares documentaristes à avoir remporté les plus grandes récompenses du cinéma mondial.



MILLIONS CAN WALK DE CHRISTOPH SCHAUB – © CHRISTOPH SCHAUB

Section **Filmer [dans] l'architecture**

Richesse et diversité caractérisent cette section, qui s'étoffe chaque année autour de thématiques variées : projections, ciné-conférences, ciné-concerts, films en chantier. La ville n'est plus un simple décor : elle devient sujet, enjeu et terrain d'exploration pour les artistes et les cinéastes. Repenser notre rapport à l'espace, à l'habitat et à la construction est plus que jamais au cœur des préoccupations. Un focus est cette année consacré au cinéaste suisse Christoph Schaub, figure majeure du cinéma de l'architecture, avec sept films proposés. Une ciné-conférence originale propose par ailleurs une relecture de l'architecture dans les films de James Bond, à travers le regard de deux enseignants en école d'architecture. Formes spectaculaires, lieux de pouvoir et visions dystopiques révèlent combien la fiction participe aussi à façonner notre imaginaire urbain.

Les écoles d'architecture sont aussi à l'honneur : des étudiants issus d'écoles parisiennes et de Suisse, accompagnés pour certains par les cinéastes Ila Bêka & Louise Lemoine, présentent leurs courts-métrages explorant les liens entre cadre, regard et espace vécu.

La programmation questionne également les rapports complexes entre architecture et politique. Deux ciné-conférences reviennent sur des contextes où l'architecture devient outil de pouvoir : grands projets présidentiels (comme ceux de François Mitterrand), constructions monumentales sous des régimes autoritaires ou projets urbains déconnectés des réalités humaines. Pendant que le film *L'inconnu de la Grande Arche* vient illustrer cette tension entre utopie architecturale et dérive institutionnelle, le cinéma donne aussi la parole aux jeunes générations : dans *Penser l'incertitude*, Christian Barani filme de jeunes architectes et paysagistes en quête de nouveaux modèles de projet, tandis que *Habiter le paysage* reflète l'engagement d'ateliers et d'agences pour une approche sensible du territoire.

Enfin, Jacques Ferrier interroge dans sa ciné-conférence la standardisation croissante des villes : la ville-machine est-elle redevenue

l'alpha et l'oméga de notre modèle urbain ? Le cinéma, ici, devient outil de réflexion, d'émotion et de réinvention.

Aldo Bearzatto et Hervé Bougon,
directeurs artistiques et fondateurs du Festival Close-Up



© DR

Architecture et Politique

Mégalopolitique

Ciné-conférence de Nikola Jankovic

Séance

Cité de l'architecture,
Pavillon d'About,
Paris 16^e

entrée libre

inscription

recommandée sur

citedelarchitecture.fr

sam 22 → 14:30

L'architecture et l'urbanisme ont toujours été des instruments de pouvoir – et notamment, bien sûr, des pouvoirs totalitaires.

Porté par le prince saoudien Mohammed ben Salmane, The Line, projet insensé d'une ville de 170 km de long surgie du désert, n'est qu'un élément des chantiers engagés par la compagnie Neom, qui revendique d'œuvrer à « créer un monde meilleur et pérenne ».

Ailleurs dans le monde, la course des tours les plus hautes et les plus spectaculaires oppose les cités d'affaires de tous les continents.

Le promoteur immobilier et président des États-Unis Donald Trump imagine une « Riviera » sur la bande de Gaza. Les dirigeants de plusieurs États décident de déménager leurs capitales...

Projection du film :

The Line, ville du futur de Ben Hume-Paton

Documentaire • Royaume-Uni • 2023 • 44' • vf

Nikola Jankovic est architecte et docteur en géographie, lauréat de la Bourse B. Hamburger de l'Académie d'Architecture et de la Villa Kujoyama à Kyoto.

Il a fondé en 2011 les éditions B2 (editions-b2.com) comme un « cabinet de curiosités architecturales parcourant le temps et l'espace », comptant à ce jour 115 titres.



LA MAISON DE LA GRANDE ARCHITECTURE - © JUV PRODUCTIONS / FRANCE 3 PARIS ÎLE-DE-FRANCE

Architecture et Politique

Architecture et pouvoir, les « années Mitterrand »

Ciné-conférence de Jean-Louis Violeau animée par David Abittan

Tema.archi

Séance

La Maison de
l'architecture Î-D-F
Paris 10^e, **entrée libre**
jeu 20 → 19:00

Dès les années 1980, un lien fort s'est noué entre une génération d'architectes et François Mitterrand, donnant naissance aux « Grands projets » et à un nouvel engouement pour l'architecture dans la culture populaire. Ce rapprochement a redéfini le rapport des architectes au pouvoir, relation aussi nécessaire que complexe. Roland Castro, figure de l'époque, affirmait qu'un architecte est toujours « structurellement » du côté du pouvoir. Car les architectes et le pouvoir sont indéfectiblement unis, à l'image de la vis et de l'écrou. Ça grince parfois, et même régulièrement, mais les deux marchent ensemble au sein d'un univers artistique où l'on est tenu de séduire un commanditaire, avant de produire et de construire. La passion de bâtir l'emporte souvent sur les considérations idéologiques, comme l'illustre la critique de Castro au sujet de Perret ou Le Corbusier, fascinés par des figures autoritaires. Ce lien ambigu entre architecture et pouvoir reste une constante du métier.

Jean-Louis Violeau, sociologue, est professeur à l'Énsa Nantes et à Paris I.



© DR

La ville machine

Ciné-conférence de Jacques Ferrier

Séance

Cité de l'architecture,
Pavillon d'About,
Paris 16^e

entrée libre

inscription
recommandée sur
citedelarchitecture.fr
dim 23 → 16:30

La technique a dévoré la cité et réduit le citadin à un objet soumis à l'infrastructure. Or, c'est en ville que se jouent aujourd'hui les crises sociales, démocratiques et environnementales. Il est temps d'en finir avec « la ville machine » : l'expérience sensible du citadin doit être le point de départ d'un nouveau projet de société urbaine. Le cinéma rend compte de « la ville sensuelle ». Il interprète les situations dans le regard subjectif des personnages. Il nous en dit bien plus que nombre d'expertises. La fiction révèle la place du corps dans la ville comme un marqueur du vécu de chacun et de la vitalité de ce qui nous est commun... Deux courts métrages illustrent l'envers et l'endroit de La Défense, pris comme exemple de la ville générique d'ici et d'ailleurs. Des situations opposées, mais qui se répondent, dérèglent le décor parfait de l'architecture internationale. Deux autres courts sont présentés. L'un montre comment l'imaginaire dédouble l'expérience d'un voyageur, l'autre porte un regard poétique qui enchante les objets techniques du quotidien.

Jacques Ferrier est architecte, urbaniste et professeur. Il a cofondé l'agence Ferrier Marchetti Studio qui intervient en France et à l'international. Ses projets s'inscrivent dans une philosophie humaniste de la ville, au service d'une société créative et durable. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles.



LE TRIOMPHE DE LA MORT (1562) DE PIETER BRUEGHEL L'ANCIEN

Des archéologies du futur à celles du présent

La ville dans le cinéma des catastrophes

Ciné-conférence d'Alfonso Pinto

Séance

Cité de l'architecture,
Pavillon d'About,
Paris 16°

entrée libre

inscription

recommandée sur

citedelarchitecture.fr

sam 22 → 16:30

Loin de toute attitude prévisionniste, la Science-Fiction a toujours été une manière pour réfléchir sur l'actualité. Son enjeu n'est pas de prévoir ce qui pourrait advenir, mais au contraire de sonder les aspirations, et/ou les angoisses d'une époque. Au sein de cette tension entre optimisme et pessimisme, les villes, loin d'être un simple décor, ont eu un rôle central : des mégapoles verticales et technologiques aux visions destructrices de guerres et cataclysmes de toute sorte ; des invasions extra-terrestres jusqu'aux dystopies fondées sur le surpeuplement, la crise climatique, les contaminations ou encore l'affirmation du modèle néo-libéral capitaliste. Alfonso Pinto se propose d'analyser les imaginaires urbains dans le cinéma des catastrophes, sous-genre profondément lié à la science-fiction, et de questionner la nature de ces archéologies négatives à travers une série d'extraits.

Alfonso Pinto est chercheur, photographe et documentariste. En 2016 il a soutenu une thèse de doctorat en géographie sur les imaginaires urbains dans le cinéma des catastrophes à l'ENS de Lyon. Il a coréalisé le documentaire *Toxicily* avec François Xavier Destors en 2023.

Filmer [dans] l'architecture

Une projection des travaux audiovisuels des Énsa et de l'Institute of Urban and Landscape Studies

école nationale
supérieure
d'architecture
de paris-belleville



École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais



Séances

Énsa Paris-Belleville,
Amphi Nord, Paris 19^e

entrée libre

mer 19 → 18:30

Remerciements à
Flavie Pinatel, Arnold
Pasquier, André Avril,
Pauline Vachon,
Emmanuelle Bouyer,
Hélène Delatte
Anne Lise Seusse,
Ila Beka et
Louise Lemoine

Le festival Close-Up s'associe pour la seconde année avec quatre écoles d'architecture parisiennes et pour la première fois avec une tessinoise afin de questionner leurs pratiques cinématographiques. Close-Up vous invite à découvrir une sélection de 16 films d'étudiant-e-s choisis avec leurs enseignants.

L'Énsa Belleville propose dans le cadre du cours Filmer [dans] l'architecture un exercice, *Face à Face – Rencontre avec l'Architecture*, qui explore un lieu architectural choisi pour sa portée artistique, historique, sociale ou intime, où l'architecture devient un véritable protagoniste. Les étudiants capturent les qualités sensibles du lieu et construisent une narration visuelle et sonore originale. Cette cartographie sensible de l'architecture permet de l'envisager comme un espace vivant, transformé par le regard et les récits.

L'Énsa La Villette propose dans son séminaire Art, Architecture et Cinéma (AAC) d'engager une recherche création sur l'architecture, la ville ou le paysage par le biais de la pratique cinématographique. Théorie et pratique sont enrichies de questionnements émanant du domaine des arts visuels et narratifs, ainsi que de l'anthropologie et de la philosophie, en relation avec l'architecture.

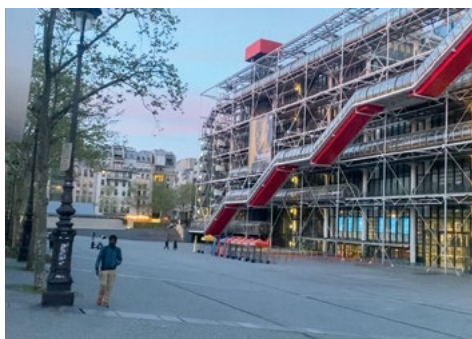
L'Énsa Val de Seine propose deux cursus autour de l'image. Le premier part du principe que l'architecture n'est pas un « objet architectural » mais un espace complexe de relations sans cesse à renouveler, à créer et à tisser au plus près du monde contemporain. Le second propose une immersion de 3 jours pour travailler les notions de plan, d'axonométrie et de coupe de façon empirique. À travers une performance et un plan séquence, ils proposent une mise en récit collective de la vie d'un lieu.

L'Énsa Malaquais propose dans *Filmer l'architecture de la santé* des vidéos qui donnent à voir leurs approches personnelles sur l'architecture de ces lieux de soin après avoir échangé avec des professionnels de la santé et effectué un travail de terrain.

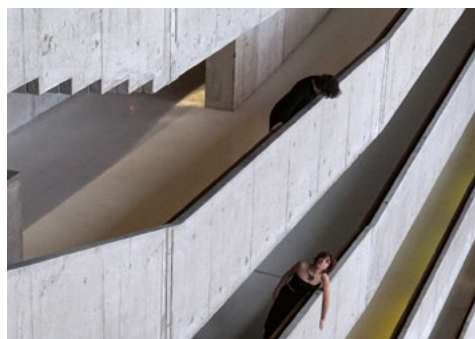
À l'Institute of Urban and Landscape Studies (Suisse), l'objectif est de sensibiliser l'enseignement de l'architecture au potentiel que le cinéma peut apporter à l'architecture et à la connaissance urbaine, non pas comme un simple outil de communication mais comme un véritable langage autonome capable de transmettre l'intensité d'une expérience sensorielle complète de l'espace.



*Lattes d'Alessandro Pasti, Maryia Sidorenko,
Tobia De Eccher, Cittoria Morpurgo*



*Encore Beaubourg de Anais Dherbécourt
et Aude Van Der Westerlaken*



*Face à face d'Irene Guerra et
Pietro Bergamaschi*



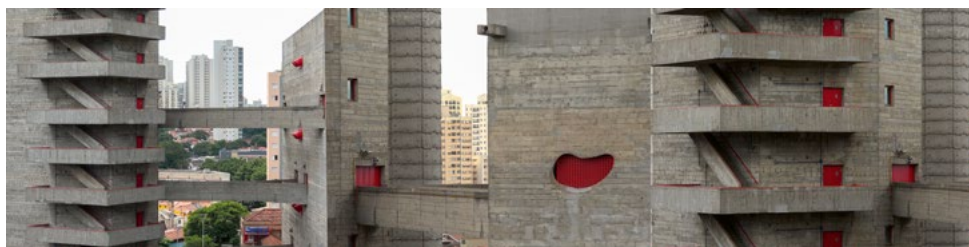
Last station de Firdaws Bouderbala



*Le cœur du faubourg de Marie Pozzo di Borgo,
Quentin Maxence et Mil Peraud*



Travelling infini, Énsa Paris Val de Seine



© ARNOLD PASQUIER

Amor Moderno [Roma/São Paulo], un « film parlé »

Ciné-conférence d'Arnold Pasquier

Séance

Énsa Paris-Belleville,
Paris 19^e, Amphithéâtre
Huet, **entrée libre**
mar 18 → 19:00

Avec la participation de Maria Donata D'Urso, Otávio Filho

Cette conférence d'Arnold Pasquier présente les éléments filmés d'un projet de documentaire réunissant deux villes à travers leurs architectures : Rome, en Italie, et São Paulo, au Brésil. Le film explore les correspondances formelles, historiques et sensibles entre ces deux paysages urbains, en s'appuyant sur une sélection de bâtiments emblématiques et les trajectoires de quelques figures majeures de l'architecture pauliste : Gregori Warchavchik, Rino Levi — formés en Italie — ou encore Lina Bo Bardi, qui s'est installée au Brésil après la guerre. La conférence met en scène des photographies, des extraits tournés, des séquences montées et propose une lecture commentée du travail de montage en cours.

Arnold Pasquier est l'auteur d'une œuvre qui explore les champs de la fiction, du documentaire, de l'essai et du cinéma expérimental. Il partage son activité entre projets personnels, enseignement (Énsa de Paris-Belleville) et collaborations en tant que chef-opérateur et monteur.



DR. NO – © MGM

Les décors de James Bond

Architecture, modernité et destruction

Ciné-conférence d'Alexandra Pignol et Stéphane Mroczkowski

Séance

Cité de l'architecture,
Pavillon d'About,
Paris 16°, **entrée libre**
inscription
recommandée sur
citedelarchitecture.fr
dim 23 → 14:30

Les premiers James Bond de la saga ont inventé une esthétique où architecture moderne et design, faits d'acier, de béton, de verre et de technologie, jouent un rôle très important. C'est le chef décorateur Ken Adam, architecte de formation, qui en est l'artisan et les Bond plus récents s'y réfèrent encore ouvertement. Les repères que Dr. No, Goldfinger ou Blofeld se créent sont secrets mais ont du style. Des architectures en négatif, que James Bond doit détruire. Ces décors sont même construits pour être détruits, à la différence du film catastrophe classique tel *La Tour infernale* (1974) où le bâti doit être préservé, et le danger lié à son caractère technique doit être écarté (ascenseurs, portes coupe-feu, circuits électriques...). Nous verrons, à l'aide de nombreux extraits, arrêts sur images et références architecturales, les caractéristiques de ces architectures explosives.

Alexandra Pignol est docteur en philosophie, elle est Maître de Conférences à l'Ensa Strasbourg.

Stéphane Mroczkowski est maître de conférences en arts plastiques à l'Université de Strasbourg.



© RIBA COLLECTIONS

Femmes bâtisseuses

Une histoire en images

Ciné-conférence d'Alma Smoluch

Séance

Leonard, Paris 12°

entrée libre

inscription sur

leonard.vinci.com

lun 24 → 19:00

Si le cinéma semble s'intéresser depuis longtemps à la figure de l'architecte – depuis *Le Rebelle* (1949) à *The Brutalist* (2024) – il semble qu'il y ait une incompatibilité à allier architecture et féminin. À travers l'analyse d'extraits cinématographiques et d'images, nous étudierons la vision idéalisée de la profession d'architecte qui est divulguée dans la culture populaire, en se penchant sur l'absence des femmes ou leur présence stéréotypée, pour enfin montrer qu'elles sont pourtant bien présentes, de la conception du projet au chantier.

Alma Smoluch est historienne de l'architecture et autrice. Depuis 2021, elle s'attache à faire connaître le travail des architectes femmes qui ont façonné l'histoire de l'architecture, invisibilisées au profit de leurs confrères masculins, notamment via son compte Instagram @femmesdelarchitecture.



© FRANÇOIS JOSS

Sous la grande étoile

Fragments de territoires américains au cinéma

Ciné-conférence de François Joss

Séance

Énsa Versailles,
Versailles, **entrée libre**
mar 18 → 17:00

Cette Master Class propose un voyage à travers des séquences de films, mêlant extraits célèbres et découvertes plus confidentielles. La sélection met surtout en avant le cinéma américain, car, selon Jim Harrison, « l'espace est le trait dominant de l'Amérique », ce pays que Wim Wenders, vu d'Europe, qualifiait de « mythique ». Chaque extrait est précédé de dessins qui replacent les œuvres dans leur contexte et suggèrent des correspondances entre elles. L'un des fils conducteurs de cette exploration est la question du regard – et plus précisément les effets produits par le choix du cadrage, qu'il s'agisse de plongées ou de contre-plongées. Pour affiner notre perception, le regard du poète Jim Harrison est convoqué, lui qui écrivait : « Mes yeux sont des lacs, mes cheveux des arbres, ma joue un pré avec une rivière qui la traverse. En tout cas, je suis devenu le paysage. »

François Joss est architecte à Genève et associé du bureau A-Architectes. En parallèle à sa pratique professionnelle, il enseigne à la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (HEPIA). Auteur du livre *Ombres et Lumières : Un regard croisé entre le cinéma et l'architecture* (EPFL Press, 2024), il explore les liens entre ces deux disciplines.

Focus

Christoph Schaub

Habiter l'espace



© DR

Né en 1958 à Zurich, Christoph Schaub est un réalisateur suisse qui mêle habilement fiction et documentaire, avec une prédilection pour l'architecture et l'espace. Ses films explorent la relation intime entre lieux et habitants, révélant comment le bâti façonne nos vies et nos émotions.

Des documentaires comme *Bird's Nest – Herzog & de Meuron in China* (2008) ou *E.1027 – Eileen Gray and the House by the Sea* (2024) illustrent son talent à faire de l'architecture un véritable personnage.

Avant de se consacrer au long métrage, Christoph Schaub a réalisé plusieurs courts métrages contemplatifs où il explore la poésie des formes et des espaces, annonçant déjà son regard sensible sur l'habitat. À travers une immersion dans l'univers de plusieurs architectes et de leurs œuvres, il propose une série de films qui interrogent notre manière d'habiter l'espace. *The Shift in Meaning* ou encore *Place, Function and Form* s'inscrivent dans cette démarche, traduisant la volonté du réalisateur de faire revivre l'héritage moderne qui a profondément marqué nos paysages urbains. *Il Girasole* et *Brasília* prolongent cette réflexion en témoignant d'une véritable renaissance de cette architecture intemporelle.

Dans *Architecture of Infinity*, Christoph Schaub invite à redécouvrir la dimension spirituelle de l'architecture, au-delà de sa simple fonction, à travers une esthétique méditative et une approche sensorielle. Avec *Millions Can Walk*, tourné en Inde, il suit à travers une marche protestante de milliers d'habitants revendiquant leurs droits, offrant ainsi un regard singulier sur le lien entre l'habitant et son territoire.

Malgré ses succès et prix, Christoph Schaub reste peu connu en France. *Close-Up* lui consacre ce focus de sept films sur architecture et l'espace, témoins d'un cinéma à la fois visuel et réflexif.



© CHRISTOPH SCHAUB

Architecture de l'Infini

Christoph Schaub

Documentaire

Suisse • 2018

85' • vo

Christoph Schaub

Séance

Énsa Paris-Malaquais,
Paris 6^e, **entrée libre**
mer 19 → 18:00

Rencontre avec Alain Guez et Yann Rocher, enseignants à l'Énsa Paris-Malaquais

Fasciné dès l'enfance par les édifices sacrés, le réalisateur suisse Christoph Schaub conduit le-la spectateur-ice dans son univers méditatif, en s'interrogeant sur la manière de suggérer l'infini par le biais de l'architecture. Immersion contemplative dans le patrimoine religieux qui, par l'entremise de différents témoignages, nous porte à interroger notre rapport à l'au-delà et aux environnements bâtis. Sans pour autant dériver vers un discours religieux, ce film nous donne à contempler la vie spirituelle au cœur de l'art architectural, des beaux-arts et de la nature.

Christoph Schaub est un réalisateur suisse de documentaires et de longs métrages dont un certain nombre ont été récompensés par de nombreux prix. Il s'intéresse particulièrement à l'architecture à travers quelques productions tels que *Il Girasole, una casa vicino a Verona*, *Bird's Nest - Herzog & De Meuron in China*, *Architecture of Infinity*.



© CHRISTOPH SCHAUB

Millions Can Walk

Christoph Schaub

Documentaire

Suisse • 2014

88' • vo

Christoph Schaub

Séance

Cité de l'architecture,
Paris 16°, **entrée libre**
inscription
recommandée sur
citedelarchitecture.fr
sam 22 → 16:00

Rencontre avec Christoph Schaub, Thierry Mandoul, architecte

Des centaines de milliers d'Indiens et d'Indiennes - autochtones et paysans sans terre - revendiquent leur droit à l'existence en organisant une marche de protestation de 400 kilomètres. *Millions Can Walk* se concentre sur leur lutte non violente pour leurs droits. Un film profondément politique, philosophique et poétique.

Christoph Schaub est un réalisateur suisse de documentaires et de longs métrages dont un certain nombre ont été récompensés par de nombreux prix. Il s'intéresse particulièrement à l'architecture à travers quelques productions tels que *Il Girasole, una casa vicino a Verona*, *Bird's Nest - Herzog & De Meuron in China*, *Architecture of Infinity*.



© DEAN MEDIA

E.1027

Eileen Gray et la maison en bord de mer

Béatrice Minger, Christoph Schaub

Docu-Fiction

Suisse • 2024

90' • vostfr

Dean Media

Séance

Énsa Paris-La Villette,
Paris 19°, **entrée libre**
ven 21 → 14:00

Un voyage cinématographique dans l'esprit d'Eileen Gray. La créatrice irlandaise construit un refuge sur la Côte d'Azur en 1929. Sa première maison est un chef-d'œuvre discret et avant-gardiste. Elle la nomme E.1027, mariage énigmatique de ses initiales et de celles de Jean Badovici, avec qui elle l'a construite. Le Corbusier, en découvrant la maison, est intrigué, obsédé. Il recouvre les murs de peintures murales et en publie des photos. Gray qualifie ces peintures de vandalisme et demande leur restitution. Il ignore ses souhaits et construit à la place son célèbre Cabanon directement derrière E.1027, qui domine encore aujourd'hui la narration du site. Une histoire sur le pouvoir de l'expression féminine et le désir des hommes de la contrôler.



Béatrice Minger est scénariste, écrivaine et réalisatrice suisse. Elle réalise plusieurs courts métrages *Live a Little* (2018) et *I Feel more like a stranger* (2021) sélectionnés dans les grands festivals internationaux. *E.1027* est son premier long métrage, présenté en première mondiale au CPH:Dox à Copenhague.



© CHRISTOPH SCHAUB

Films on Architecture

4 courts métrages

Christoph Schaub

Documentaire

Suisse • 2014

Durée totale de
la séance
82' • vo

Christoph Schaub

Séance

Cité de l'architecture,
Paris 16°, **entrée libre**
inscription
recommandée sur
citedelarchitecture.fr
dim 23 → 16:30

Rencontre avec Christoph Schaub,

Une sélection de 4 films issus de la célèbre série *Films on Architecture* à travers laquelle le cinéaste suisse Christoph Schaub revient sur des moments phares de l'architecture du 20^e siècle.

Christoph Schaub est un réalisateur suisse de documentaires et de longs métrages dont un certain nombre ont été récompensés par de nombreux prix. Il s'intéresse particulièrement à l'architecture à travers quelques productions tels que *Il Girasole, una casa vicino a Verona*, *Bird's Nest - Herzog & De Meuron in China*, *Architecture of Infinity*.



Il Girasol

Documentaire • Suisse • 1997 • 17' • Christoph Schaub

Le rêve futuriste d'une architecture en mouvement devient ici réalité : la Casa Girasole, dont le nom décrit son projet, suit la lumière du soleil, car elle est construite de manière à pouvoir pivoter complètement sur son axe.



Brasilia

Documentaire • Suisse • 2007 • 26' • Christoph Schaub

La ville de Brasilia est unique. Schaub dresse un portrait architectural de la capitale du Brésil, dont Oscar Niemeyer est le principal architecte. Le film présente également l'un des 50 000 ouvriers qui ont travaillé sur le chantier, Raimundo Bento de Araujo, alors âgé de 15 ans, qui nous raconte ses souvenirs.



The Art of Justification

Documentaire • Suisse • 2002 • 14' • Christoph Schaub

Portrait de l'ingénieur Jürg Conzett, originaire des Grisons. Le bureau d'études de Jürg Conzett, situé au centre de Coire, existe sous sa forme actuelle depuis 1992. Conzett construit des ponts, des routes d'accès, des coulées, des galeries et des bâtiments d'infrastructure : en d'autres termes, des ouvrages que l'on trouve partout.



The shift of meaning

Documentaire • Suisse • 2002 • 14' • Christoph Schaub

Un portrait des deux célèbres architectes Meili & Peter, Zurich. Le cabinet d'architecture Meili & Peter compte un nombre remarquable de bâtiments et de projets qui offrent des solutions inhabituelles dans les domaines de l'urbanisme et des développements sociaux.



© 2025 AGAT FILMS, LE PACTE

L'Inconnu de la Grande Arche

Stéphane Demoustier

Sélection Un Certain
Regard, Cannes 2025

Fiction

France • 2025

106' • vo

Le Pacte

Avec Claes Bang, Sidse
Babett Knudsen,

Séances

Le Rutebeuf, Clichy
mer 19 → 20:00

Le Trianon, Sceaux
mer 19 → 20:00

Théâtre Cinéma
Jacques Prévert,
Aulnay-sous-Bois
ven 21 → 20:00

Rencontres avec Stéphane Demoustier (à Sceaux), Jean-Louis Subileau, urbaniste (à Clichy) et Loïse Lenne, architecte (à Aulnay-sous-Bois)

Le plus grand concours d'architecture de l'Histoire, concours à la fois anonyme et ouvert, qui est lancé au début des années 80 sous l'impulsion d'un nouveau président socialiste. Convoité par toutes les sommités internationales de l'architecture, ce concours est remporté à la surprise générale par un inconnu : Johan Otto von Spreckelsen, enseignant en architecture à Copenhague. Jusqu'ici, ce quinquagénaire n'a construit que 4 édifices : sa maison et trois petites chapelles. Du jour au lendemain, « Spreck » est propulsé sur le devant de la scène, au centre de toutes les attentions et surtout à la tête d'un projet colossal : bâtir la Grande Arche de la Défense.



Stéphane Demoustier est réalisateur, scénariste, producteur et cofondateur de la société de production Année Zéro. Il débute sa carrière au Ministère de la Culture, où il produit des documentaires sur l'architecture. En 2014, il réalise son premier long métrage, *Terre battue*, sélectionné à la Mostra de Venise. Il poursuit avec *Allons enfants* (2018), *La Fille au bracelet* (2019), *Borgo* (2023) et *L'Inconnu de la Grande Arche* (2025).



© IMAGE DE VILLE

Penser l'incertitude

Christian Barani



Documentaire

France • 2025

99' • vo

Image de ville

Séances

Cinéma Abel Gance,
Courbevoie

mer 19 → 20:00

jeu 20 → 14:00

La Maison de
l'architecture Î-D-F
Paris 10^e, **entrée libre**

jeu 20 → 15:30

Énsa Versailles,

entrée libre

ven 21 → 14:00

Rencontres avec Christian Barani

Tel un voyage à travers la France, ses territoires et les paysages, le film dresse le portrait d'une nouvelle génération, dévoile ses valeurs communes et les espoirs qu'elle porte. Parcourant les paysages, traversant les chantiers, visitant des bâtiments, ces jeunes professionnels témoignent de leur travail, du sens d'un engagement délicat et d'une attention à prendre soin des territoires, de celles et de ceux qui y vivent.



Christian Barani construit une pratique qui associe le champ du documentaire à celui des arts visuels. Dans le processus de réalisation, il est question d'expérience engageant un corps/caméra marchant dans l'espace. Pour filmer, il se définit une règle du jeu qui compose avec le hasard et l'improvisation. Pas de scénario préalable ; la marche est utilisée comme une invitation à la rencontre. Tout se joue dans l'instant. Au terme de l'expérience, un matériau est récolté ; il prendra différentes formes en fonction du projet à venir, des lieux d'exposition : film, installation, performance...



© REZO FILMS

Municipale

Thomas Paulot

ACID Festival de
Cannes 2021
Festival International
du Film Politique 2022

Fiction

France • 2022

109' • vo

Avec Laurent Papot,
Ferdinand Flame,
Milan Alfonsi

Rezo films

Séance

École d'architecture de
la ville & des territoires
Paris-Est, Champs-sur-
Marne, **entrée libre**
ven 21 → 12:00

Rencontre avec Thomas Paulot

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.



Thomas Paulot est réalisateur. Formé à Londres et à Lausanne, il mêle documentaire et fiction dans ses films. Son premier long métrage, *Municipale* (2021), explore la politique locale dans une petite ville des Ardennes. Le film a été présenté à l'ACID au Festival de Cannes. Il coorganise également le festival documentaire FLIMM depuis 2018.



© FILMS SANS FRONTIÈRES

My Architect, A Son's Journey

Nathaniel Kahn

Documentaire

USA • 2004

116' • vo

Films sans Frontières

Avec Nathaniel Kahn,
Edmund Bacon,
Louis Kahn

Séance

Énsa Versailles,
Versailles, **entrée libre**
jeu 20 → 16:00

Louis Kahn s'inscrit comme l'un des plus grands architectes du XX^e siècle. Il construisit des œuvres monumentales à dimension universaliste et d'une grande élévation spirituelle. Sa vie, à l'image de ses édifices, fut chargée de mystère. Lorsqu'il succomba à un infarctus, dans les toilettes pour hommes de Penn Station en 1974, les nécrologies précisèrent qu'il laissait une épouse, Esther, et une fille, Sue Ann. Mais il apparut que Kahn avait mené quatre vies à la fois : son travail, sa famille officielle, ainsi que deux autres femmes et les enfants qu'elles lui avaient donnés. Nathaniel Kahn, fils de Louis Khan et d'Harriet Pattison, une architecte paysagiste, avait onze ans quand son père mourut. Âgé de 39 ans aujourd'hui, il revient sur les traces de son père à travers ce portrait intime d'un homme complexe et fascinant.



Nathaniel Kahn est un réalisateur américain surtout connu pour ses documentaires introspectifs. Fils de l'architecte renommé Louis Kahn, il explore souvent des thèmes liés à l'art, l'architecture et l'identité personnelle. Son film le plus célèbre, *My Architect* (2003), est un portrait poignant de son père et a reçu plusieurs récompenses. Kahn est reconnu pour sa capacité à allier dimension personnelle et portée universelle.



© MICHÈLE COHEN

Gulliver à Pantin

Michèle Cohen

Documentaire

France • 2025

62' • vo

Auto-distribution

Séances

Maison des Sciences
de l'Homme (MSH)

Paris Nord, Saint-Denis

entrée libre

mer 19 → 16:00

Énsa Versailles,
Versailles, **entrée libre**

jeu 20 → 18:30

Rencontre avec Michèle Cohen, Frédéric Jung, architecte

Gulliver à Pantin saisit au vol la mutation spectaculaire des Magasins Généraux, immeuble pachydermique du bord du Canal de l'Ourcq à Pantin. Construit en 1929 pour servir de douane, puis abandonné pendant des années, devenant un temple du Street Art, il est réhabilité en 2016 par BETC, une agence de publicité. Le film tente de rendre compte de tous les points de vue que l'on peut avoir sur lui. Des taggers à l'architecte, des historiens aux pantinois, des investisseurs à l'ancienne employée des douanes, du vieux communiste aux publicitaires, du gardien du chantier au directeur financier, des ouvriers au maire de Pantin... Et forcément on y parle de la désindustrialisation, de l'abandon des friches industrielles, de leur reconversion, de la transformation du travail, du Grand Paris et de la diversité – mais jamais de façon théorique, choisissant plutôt d'être au plus près des témoins.



Michèle Cohen, ancienne directrice de création à l'agence BETC est auteure et réalisatrice. Elle a notamment réalisé *Le monde merveilleux de la publicité* pour Arte en 2006. Dans l'ancien immeuble Lévitane, elle coorganise en 2007 une exposition sur la spoliation des juifs à Paris : *Retour sur les lieux*. *Gulliver à Pantin* est son dernier film.



© UIV PRODUCTIONS / FRANCE 3 PARIS ÎLE-DE-FRANCE

La malédiction de la Grande Arche

Jean-Marie Montangerand

Documentaire

France • 2023

53' • vo

UIV Productions /
France 3 Paris Île-de-
France

Séance

Énsa Paris-Belleville,
Paris 19^e, **entrée libre**
lun 24 → 18:00

Rencontre avec Jean-Marie Montangerand et Loïse Lenne, architecte

En 1981, François Mitterrand entreprend un programme de grands travaux uniques dans l'histoire du XX^e siècle. Un concours international est lancé dans le but de construire un projet emblématique à la Défense, qui viendra prolonger « l'axe historique » allant du Louvre au château de Saint-Germain-en-Laye. 424 candidats, parmi les plus grandes agences de la planète y participent. À la surprise générale, un architecte danois inconnu, J.O. Spreckelsen, ayant seulement construit une maison et quatre églises, l'emporte avec un dessin : celui de la Grande Arche qu'il ne verra jamais construire...



Jean-Marie Montangerand est un réalisateur et scénariste français, connu pour ses documentaires et films engagés. Il explore souvent des thématiques sociales, culturelles et historiques avec un regard sensible et critique. Montangerand a travaillé sur des projets diffusés à la télévision et dans divers festivals. Son style privilégie une approche humaine et authentique des sujets qu'il traite.



© GRAIN URBAIN

Carte Blanche

Grain Urbain : Mind maps

GRAIN URBAIN
FILM FESTIVAL

Durée totale
de la séance : 120' • vo

Séance

Cité de l'architecture,
Paris 16^e, **entrée libre**
inscription
recommandée sur
citedelarchitecture.fr
dim 23 → 18:30

Suivie d'un set live de Thibault Meschler (musique contemporaine)

Après une première édition en mars 2025, le festival international de cinéma expérimental GRAIN URBAIN a répondu à l'invitation de Close-Up pour une carte blanche réunissant 6 films en dialogue sur la psychocartographie des lieux que nous habitons, des lieux qui nous habitent. Cette déambulation au sein d'espaces urbains, publics et privés, réels ou fantasmés, dessine les contours de géographies mentales incarnées, où la présence s'affirme par un ailleurs, où la ville n'existe que par ses rapports d'échelles, de l'infiniment grand à la fragilité des existences imbriquées qui la construisent et la traversent.

L'équipe de Grain Urbain : Antonin Mechler, Juliana Zepka, Maëla Sabouraud, Thibault Meschler, Victor Merlet, Thomas Grandjean, Raphaël Mercuri, Julien Roos, Daniela Zepka, Théophile Albini

Films sélectionnés

1. A Dying Tree de Vincent René Lortie (Canada • 2025 • 16')
2. The Sun in my Eyes de Pablo Tapia Pla (USA • 2024 • 9:29')
3. Very Gentle Work de Nate Valey (USA • 2024 • 23:58')
4. Electrical Gaza de Rosalind Nashashibi (Palestine • 2015 • 17:54')
5. La Déconstruction de Baveuse City de Chloé Pilon Vaillancourt (Canada • 2024 • 8:22')
6. The Instability of the Clouds de Zazie Ray-Trapido (USA • 2024 • 15:15')



© DOCAR

The Great Together

Jasper Meurer et Rocio Calzado

Documentaire

France • 2025

20' • vo

Auto-Distribution

Séances

École Urbaine
de Sciences Po,
Amphithéâtre
Simone Veil, Paris 7^e,
entrée libre
mer 19 → 19:00

École d'architecture de
la ville & des territoires
Paris-Est, Champs-sur-
Marne, **entrée libre**
jeu 20 → 13:00

Rencontre avec le collectif DOCAR, projection suivie d'un échange avec Odile Dubois-Joye et Paul Landauer (Sciences Po), Patricia Plloux et Ido Avissar (Ensa Paris Est)

Au cœur d'une crise du logement dévastatrice, l'Europe dépasse désormais la logique de la démolition pour rechercher des alternatives face à son patrimoine moderniste. *The Great Together* suit un ensemble de grands ensembles et explore, à travers la transformation, l'entretien, la privatisation et la démolition, la manière dont l'utopie a heurté la politique locale, les pressions du marché et les habitudes des habitants. À travers un parcours européen, le film retrace l'histoire de complexes situés à Vienne, Rome, Belgrade et Toulouse : quatre récits qui, au-delà de leurs spécificités locales, reflètent une lutte plus vaste pour le logement.



Docar est un collectif de cinéma documentaire fondé en 2023 par Jasper Meurer, politologue germano-britannique, et Rocio Calzado, architecte espagnole. Plateforme créée pour aborder des enjeux politiques en explorant leurs intersections avec la discipline architecturale.



© WIP

La vie en kit une aventure architecturale

Élodie Degavre

Documentaire

Belgique • 2022

75' • vo

Wallonie Image
Production (WIP)

Avec Paul Petit, Lucien
Kroll, Jean Englebert,
Simone Kroll

Séance

Énsa Paris-La Villette,
Paris 19^e, **entrée libre**
lun 17 → 15:30

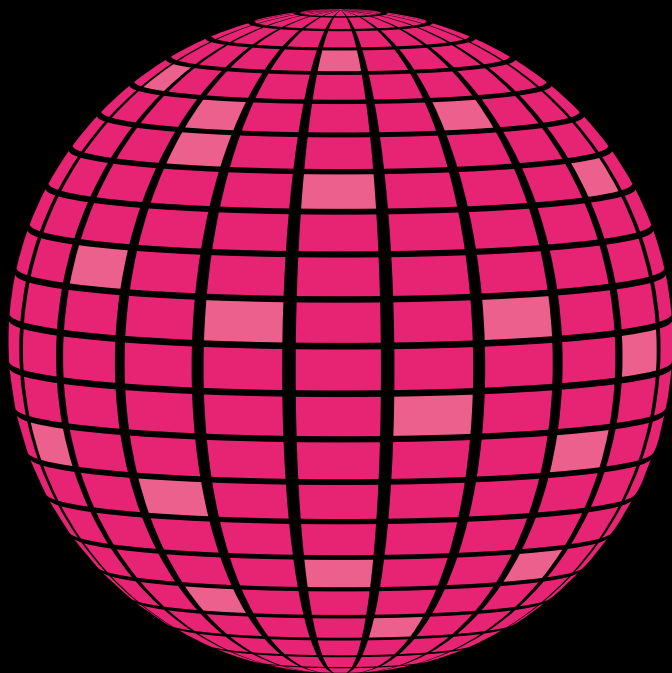
Rencontre avec Élodie Degavre

Une cité en acier qui fait jaser dans le voisinage. Des maisonnettes japonisantes dessinées par leurs futurs acheteurs. Un chantier en kit confié à des étudiants. À Charleroi, Liège et Bruxelles, trois architectes et une poignée d'habitants utopistes vont concrétiser leurs idéaux de logement. Tout juste sortis de mai 68, ils veulent démontrer le potentiel révolutionnaire de l'architecture industrialisée.

Une aventure humaine et architecturale qui les anime depuis plus de 40 ans... Que reste-t-il aujourd'hui de leurs maisons de demain ?



Élodie Degavre est architecte, enseignante, photographe, réalisatrice, et réside à Bruxelles. Depuis 2006, elle développe sa pratique photographique en chambre noire. Ses images capturent des morceaux de villes ou de territoires selon des cadrages serrés qui évoquent les rapports d'échelles, isolent les géométries singulières, cartographient les usages des surfaces habitées. *La vie en kit* est son premier documentaire.



Soirée Close-Up

Retrouvons-nous pour une soirée DJ

Vendredi 21 novembre

20h30 → 2h (entrée libre)

DJ sets, bar (2 boissons offertes), dancefloor et projections

Cité de l'architecture & du patrimoine

Hall du Pavillon Dabout – 7 av Albert de Mun, Paris 16^e

En partenariat avec la Cité de l'Architecture et Freaks Architecture





L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE DE STÉPHANE DENOUÏSTER — © 2025 ACAT FILMS, LE PACTE

Focus

Imaginaires du Grand Paris



© LE PACTE

Baise en ville

Martin Jauvat

Avant-première

Sortie le 28.01.26

Sélection Semaine de
la Critique Cannes 2025

Fiction

France • 2025

94' • vo

Le Pacte

Avec Martin Jauvat,
Emmanuelle Bercot

Séances

UGC Roxane, Versailles
mar 18 → 20:30

Le Luxy, Ivry-sur-Seine
sam 22 → 20:00

Rencontre avec Martin Jauvat (à Ivry-sur-Seine)

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un job. Il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage de villas après soirées; mais comment aller travailler tard la nuit sans transports en commun dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Seul problème: Sprite n'est pas vraiment un séducteur.



Martin Jauvat habite à Chelles (77), où il a passé toute sa vie.

Après une brève carrière dans le milieu du ping-pong marquée par les désillusions au sein de l'AS Chelles, il étudie la littérature à Paris et démarre sa collaboration avec la société de production Ecce films. Il réalise, dans sa ville natale de Seine et Marne, trois courts-métrages – *Les Vacances à Chelles* (2019), *Mozeb* (2020) et *Le Sang de la Veine* (2021) nominé aux Césars – avant de réaliser son premier long métrage, *Grand Paris*, en 2022 (Programmation ACID Cannes 2022).



© MICHÈLE COHEN

Gulliver à Pantin

Michèle Cohen

Documentaire

France • 2025

62' • vo

Auto-distribution

Séances

Maison des Sciences
de l'Homme (MSH)
Paris Nord, Saint-Denis

entrée libre

mer 19 → 16:00

Énsa Versailles,
Versailles, **entrée libre**
jeu 20 → 18:30

Rencontre avec Michèle Cohen, Frédéric Jung, architecte

Gulliver à Pantin saisit au vol la mutation spectaculaire des Magasins Généraux, immeuble pachydermique du bord du Canal de l'Ourcq à Pantin. Construit en 1929 pour servir de douane, puis abandonné pendant des années, devenant un temple du Street Art, il est réhabilité en 2016 par BETC, une agence de publicité. Le film tente de rendre compte de tous les points de vue que l'on peut avoir sur lui. Des taggers à l'architecte, des historiens aux pantinois, des investisseurs à l'ancienne employée des douanes, du vieux communiste aux publicitaires, du gardien du chantier au directeur financier, des ouvriers au maire de Pantin... Et forcément on y parle de la désindustrialisation, de l'abandon des friches industrielles, de leur reconversion, de la transformation du travail, du Grand Paris et de la diversité – mais jamais de façon théorique, choisissant plutôt d'être au plus près des témoins.



Michèle Cohen, ancienne directrice de création à l'agence BETC est auteure et réalisatrice. Elle a notamment réalisé *Le monde merveilleux de la publicité* pour Arte en 2006. Dans l'ancien immeuble Lévitane, elle coorganise en 2007 une exposition sur la spoliation des juifs à Paris : *Retour sur les lieux*. *Gulliver à Pantin* est son dernier film.



© UIV PRODUCTIONS / FRANCE 3 PARIS ÎLE-DE-FRANCE

La malédiction de la Grande Arche

Jean-Marie Montangerand

Documentaire

France • 2023

53' • vo

UIV Productions /
France 3 Paris Île-de-
France

Séance

Énsa Paris-Belleville,
Paris 19^e, **entrée libre**
lun 24 → 18:00

Rencontre avec Jean-Marie Montangerand et Loïse Lenne, architecte

En 1981, François Mitterrand entreprend un programme de grands travaux uniques dans l'histoire du XX^e siècle. Un concours international est lancé dans le but de construire un projet emblématique à la Défense, qui viendra prolonger « l'axe historique » allant du Louvre au château de Saint-Germain-en-Laye. 424 candidats, parmi les plus grandes agences de la planète y participent. À la surprise générale, un architecte danois inconnu, J.O. Spreckelsen, ayant seulement construit une maison et quatre églises, l'emporte avec un dessin : celui de la Grande Arche qu'il ne verra jamais construire...



Jean-Marie Montangerand est un réalisateur et scénariste français, connu pour ses documentaires et films engagés. Il explore souvent des thématiques sociales, culturelles et historiques avec un regard sensible et critique. Montangerand a travaillé sur des projets diffusés à la télévision et dans divers festivals. Son style privilégie une approche humaine et authentique des sujets qu'il traite.



© 2025 AGAT FILMS, LE PACTE

L'Inconnu de la Grande Arche

Stéphane Demoustier

Sélection Un Certain
Regard, Cannes 2025

Fiction

France • 2025

106' • vo

Le Pacte

Avec Claes Bang, Sidse
Babett Knudsen,

Séances

Le Rutebeuf, Clichy
mer 19 → 20:00

Le Trianon, Sceaux
mer 19 → 20:00

Théâtre Cinéma
Jacques Prévert,
Aulnay-sous-Bois
ven 21 → 20:00

Rencontres avec Stéphane Demoustier (à Sceaux), Jean-Louis Subileau, urbaniste (à Clichy) et Loïse Lenne, architecte (à Aulnay-sous-Bois)

Le plus grand concours d'architecture de l'Histoire, concours à la fois anonyme et ouvert, qui est lancé au début des années 80 sous l'impulsion d'un nouveau président socialiste. Convoité par toutes les sommités internationales de l'architecture, ce concours est remporté à la surprise générale par un inconnu : Johan Otto von Spreckelsen, enseignant en architecture à Copenhague. Jusqu'ici, ce quinquagénaire n'a construit que 4 édifices : sa maison et trois petites chapelles. Du jour au lendemain, « Spreck » est propulsé sur le devant de la scène, au centre de toutes les attentions et surtout à la tête d'un projet colossal : bâtir la Grande Arche de la Défense.



Stéphane Demoustier est réalisateur, scénariste, producteur et cofondateur de la société de production Année Zéro. Il débute sa carrière au Ministère de la Culture, où il produit des documentaires sur l'architecture. En 2014, il réalise son premier long métrage, *Terre battue*, sélectionné à la Mostra de Venise. Il poursuit avec *Allons enfants* (2018), *La Fille au bracelet* (2019), *Borgo* (2023) et *L'Inconnu de la Grande Arche* (2025).



© ANDRÉ DARMAGNAC

Des archives dans la ville

Mémoire filmique de la ville nouvelle



Séance
Micro-Folie,
Évry-Courcouronnes
mer 19 → 17:00
entrée libre

Séance est présentée par Laurence Bazin de Cinéam, Cécile Besnard et Carolina Menezes Ferreira du CAUE 91 et d'André Darmagnac, urbaniste et géographe et membre de l'équipe des aménageurs de la ville nouvelle d'Évry

Cette séance sera l'occasion de découvrir le projet « Archives dans la ville » réalisé par des étudiant-e-s de Prep'Avenir de l'université d'Évry Paris Saclay, dans le cadre d'un atelier Passeurs d'Images Ile-de-France mené par Cinéam et le C.A.U.E. de l'Essonne. Cette présentation, autour de cinq sites emblématiques de la ville d'Évry-Courcouronnes, sera suivie de la projection de films super 8 tournés par André Darmagnac durant la construction de la ville nouvelle, films confiés à Cinéam-Mémoire filmique d'Ile-de-France, qui les ont numérisés et conservés au sein de leurs fonds d'archives. cineam.asso.fr



© A. MAGNAN

Exposition

Et voilà le travail

Une histoire sociale et urbaine du travail en banlieue



**Jusqu'au
13 décembre**

Maison de banlieue
et de l'architecture
Athis-Mons

Entrée libre

Mercredi et certains
samedis
14:00-18:00

La banlieue parisienne naît de l'industrialisation ; elle connaît depuis de profondes mutations sociales et urbaines, comme l'essor de la logistique ou l'éloignement des travailleurs et des travailleuses les plus modestes vers le péri-urbain. De la petite couronne val-de-marnaise à la grande couronne essonnoise, cette exposition dessine un paysage historique pour comprendre les spécificités d'un territoire largement façonné par le travail.

La Maison de banlieue et de l'architecture s'associe au Festival Close-Up et propose une projection du film *On Falling*, suivie d'une rencontre entre spécialistes de disciplines différentes (cinéma, photographie, architecture), réunis ici autour d'une même interrogation : quel sens donner aujourd'hui au travail ?



© SURVIVANCE

On falling

Laura Carreira

Fiction

Grande-Bretagne –
Portugal • 2025

104' • vostfr

Survivance

Avec Joana Santos,
Neil Leiper, Ola Forman

Séance

Espace Jean Vilar,
Arcueil
ven 21 → 20:00

Ciné-débat animé par Jean-Yves de Lépinay, en présence d'Hortense Soichet, photographe et professeure, Léa Vincelot-Segovia et Esther Montanès, commissaires de l'exposition *Et voilà le travail*

Immigrée portugaise à Édimbourg, Aurora est préparatrice de commandes dans un entrepôt où son temps est chronométré. Au bord de l'abîme de la paupérisation et de l'aliénation, coincée entre les murs d'un immense centre de distribution et la solitude de sa propre chambre, elle se saisit de toutes les occasions pour ne pas tomber. Centrée sur le secteur de la logistique en entrepôt, la séance brosse le portrait de ces employés invisibles en zone périurbaine, aux conditions de travail et de vie précaires et questionne les nouvelles dynamiques liées au monde professionnel qui traversent notre société actuelle.



Laura Carreira est une réalisatrice portugaise vivant en Écosse. Elle est reconnue, en particulier par Screen International et après plusieurs courts remarquables dans les festivals, comme l'une des étoiles montantes du cinéma écossais. *On Falling* est son premier long métrage.



LESVIA — © ANEMON PRODUCTIONS

Focus

La ville queer

À travers ce focus, le festival Close Up invite à explorer la ville comme espace queer, un territoire à la fois intime et collectif, fragile et résistant, où se dessinent des manières singulières d'exister. La ville queer n'est jamais donnée, elle se construit dans les interstices, dans les marges, à travers les corps et les voix qui la traversent. Elle est le lieu où l'on cherche refuge, où l'on invente des formes de communauté, mais aussi celui où s'expriment de plein fouet les violences sociales, politiques et culturelles.

Les films présentés dans ce focus explorent la ville queer sous différents angles. *The Stroll* (Zackary Drucker et Kristen Lovell) raconte le Meatpacking District de New York à travers les vécus de travailleuses transgenres, exposant violences, répression et résistance. *Queendom* (Agnia Galdanova) suit l'artiste queer Gena dans les rues de Moscou, transformant l'espace urbain en scène de performances et de contestation. Enfin, *Lesvia* (Tzeli Hadjidimitriou) nous transporte sur l'île de Lesbos, où une communauté lesbienne a créé un espace de liberté, de sororité et de mémoire.

Dans les rues, les bars, les quartiers ou les places publiques, les identités queer s'affirment, se protègent et se réinventent. Chaque espace devient un champ de bataille mais aussi un espace de création : un décor de luttes et de résistances, mais également de beauté, d'amour et de solidarité. La ville queer est mouvante, insaisissable, toujours en tension entre visibilité et effacement, entre mémoire et oubli.

Mettre en lumière la ville queer, c'est reconnaître la puissance de ces espaces qui, bien que précaires, ouvrent la voie à d'autres façons de vivre ensemble. C'est rappeler que la marge peut devenir un centre, que l'intime est toujours politique, et que les lieux habités par ces expériences sont essentiels pour comprendre nos sociétés. Ce focus propose ainsi de penser la ville comme un palimpseste queer : un territoire où s'écrivent et se superposent des récits d'oppression et de libération, des gestes de révolte et des instants de grâce. Il s'agit d'un appel à ne pas oublier

ces espaces menacés par la gentrification, la répression ou l'indifférence, mais à les célébrer pour ce qu'ils portent d'invention, de mémoire et de futur.

Léo Givoni et Thomas Magdalen Danczak,
programmeurs



© GALDANOVA FILM PRODUCTIONS

Queendom

Agnia Galdanova

Documentaire

Russie • 2023

98' • vostfr

Séance

Reffet Médicis, Paris 5^e
ven 21 → 20:30

Rencontre avec Jean Makhlouta (sous réserve)

Gena, artiste queer incomparable, bouscule les codes grâce à des tenues vestimentaires venues d'un autre monde, le sien. Cet artiste se promène dans les rues de Moscou et fait face à ses pantins autoritaires. Ses performances radicales ne laissent personne indifférent. Dans un pays où la démocratie est en danger, où le rejet de l'autre devient la normalité, où la peur nourrit les discours haineux, Gena n'abandonne jamais la lutte et continue de clamer, à sa façon, le droit à la différence.



Agnia Galdanova étudie le journalisme à Moscou tout en écrivant pour diverses publications. En 2012, elle obtient une licence en réalisation à Berlin, puis réalise plusieurs clips musicaux et courts-métrages, dont *Something in You*, *Something in Me* dans le cadre du programme germano-israélien « Out of Place ». En 2020, elle tourne son premier film documentaire, *One Step Forward, One Step Back*. *Queendom* est son deuxième film documentaire.



© POLARI PICTURES

The Stroll

Zackary Drucker et Kristen Lovell

Documentaire

USA • 2023

84' • vostfr

Séance

Reffet Médicis, Paris 5°
dim 23 → 20:30

Rencontre avec Milan Bonté, géographe (sous réserve)

L'histoire du Meatpacking District de New York racontée du point de vue des travailleuses du sexe transgenres qui y ont vécu et travaillé. Elles évoquent la violence, la répression policière et la gentrification qui ont conduit à un mouvement pour les droits des personnes transgenres.



Zackary Drucker est une artiste multimédia, productrice culturelle, militante LGBT, actrice et productrice de télévision américaine. Nommée aux Emmy Awards pour la série documentaire *This Is Me* (2015), elle est consultante pour la série télévisée *Transparent* et vit à Los Angeles. Son œuvre explore les thèmes du genre et de la sexualité et critique les représentations bidimensionnelles prédominantes. Son travail a été exposé dans des galeries, des musées et des festivals de cinéma.



Kristen Parker Lovell est une cinéaste américaine et militante pour les droits des personnes transgenres et des travailleuses du sexe. Après des études de cinéma au Lincoln Center, elle a coréalisé le documentaire *The Stroll* (2023), inspiré en partie de sa propre expérience de travailleuse du sexe.



Lesvia

Tzeli Hadjidimitriou

Documentaire

Grèce • 2023

77' • vostfr

Séance

Reffet Médicis, Paris 5°
lun 24 → 20:30

Rencontre avec Tzeli Hadjidimitriou

L'île de Lesbos, berceau de la poétesse grecque Sappho voit arriver dans les années 1970 des lesbiennes du monde entier, qui trouvent leur paradis dans le village d'Eressos. Une véritable communauté lesbienne s'établit alors, au sein de laquelle liberté, sororité et nature sont les maîtres mots.



Tzeli Hadjidimitriou, native de Lesbos et lesbienne elle-même, est réalisatrice, photographe et écrivaine de voyage. Avec *Lesvia*, elle signe ici l'un des travaux d'archives les plus importants de l'histoire lesbienne. Un aperçu ensoleillé, délicieusement nostalgique et d'une complexité impressionnante des histoires cachées de Lesbos, lieu de naissance de Sappho. Ayant vécu les jours glorieux d'Eresos, elle a senti qu'à la fin des années 2010, le sentiment de communauté commençait à s'estomper. Les femmes qui venaient considéraient l'île comme un endroit parmi tant d'autres pour s'amuser, ignorant ce que certaines femmes avaient dû traverser pour garantir un espace sûr où elles pourraient s'amuser librement. C'est alors qu'elle a réalisé qu'elle devait enregistrer cette histoire, pour empêcher que la connaissance d'un endroit aussi spécial se perde.

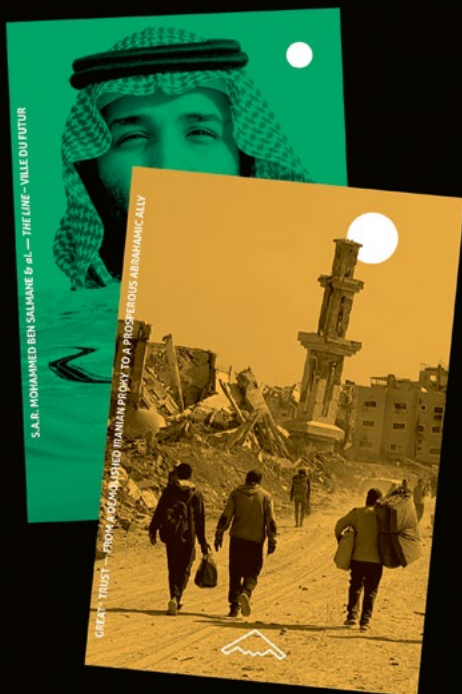
LA FABRIQUE URBAINE



La ville sous toutes les coutures

Le podcast radio de référence qui explore les coulisses de la ville et décrypte l'actualité urbaine, diffusé deux jeudis par mois sur Euradio

Conçu et animé par Aldo Bearzatto



ÉDITIONS B2





PENSER L'INCERTITUDE DE CHRISTIAN BARANI © CHRISTIAN BARANI

Focus

Paysage en mutation habiter le vivant

Close-Up propose plusieurs regards sur la ville d'aujourd'hui et de demain. À travers le cinéma, nous explorons comment nos territoires se transforment face aux défis écologiques. Face au dérèglement du climat, des femmes et des hommes inventent des manières de construire, d'habiter, de vivre autrement.

La section Paysage en mutation donne la parole à ces visions multiples. Elle invite à réfléchir, débattre et imaginer ensemble des futurs possibles.

Trois ciné-conférences rythment ce programme, entre science-fiction, crise écologique et retour du vivant.

Dans la première, la science-fiction devient un miroir : celui de nos peurs face à un monde incertain. Des mégapoles surpeuplées aux villes en ruine, des paysages dévastés aux architectures vertigineuses, ces films racontent moins le futur que les tensions de notre présent. Ils interrogent la place de l'humain dans un monde en mutation.

L'architecte-paysagiste Nicolas Gilsoul nous emmène, lui, sur les littoraux. Là où la ville rencontre la mer. Là où les tempêtes, l'érosion et la montée des eaux redessinent les frontières. Alors que les rivages deviennent des zones à risque, comment repenser nos manières de construire ? Que peut l'architecture face à l'urgence climatique ? Une réflexion à la croisée de la science, de la nature et de la politique.

Autre sujet essentiel : le retour du sauvage en ville. Et si une herbe poussant entre deux pavés ou un renard dans un square devenait un symbole d'espoir ? Cette conférence interroge notre rapport au vivant, et propose une autre vision de l'urbanisme. Une ville qui laisserait de la place à la nature, à l'imprévu, à la diversité. Une ville plus douce, plus respirable, plus vivante.

Avec *Penser l'incertitude*, le réalisateur Christian Barani donne la parole à celles et ceux qui, loin des grandes théories, bâtissent sur le terrain. Dans les marges, les villages oubliés ou les chantiers du quotidien, ils inventent de nouvelles façons de faire. Une architecture simple, locale, collective. Une manière de

construire à hauteur d'humain en prenant soin du vivant et du paysage.

Enfin, avec *Habiter le paysage*, Mathilde Morières nous emmène à la campagne.

Là où certains choisissent de revenir vivre, loin des grandes villes. Architectes, habitants, élus y imaginent ensemble une autre manière d'habiter. Ils redonnent vie à des lieux oubliés, en s'inspirant du rythme de la nature, du climat, de la terre. Un retour à l'essentiel, mais aussi un geste d'avenir.

Entre images et idées, ces rencontres nous invitent à regarder autrement les paysages qui nous entourent. À repenser nos liens avec les territoires. Et à construire, ensemble, un futur plus habitable.

Aldo Bearzatto et Hervé Bougon,
directeurs artistiques et fondateurs du Festival Close-Up



© IMAGE DE VILLE

Penser l'incertitude

Christian Barani



Documentaire

France • 2025

99' • vo

Image de ville

Séances

Cinéma Abel Gance,
Courbevoie

mer 19 → 20:00

jeu 20 → 14:00

La Maison de
l'architecture Î-D-F
Paris 10^e, **entrée libre**

jeu 20 → 15:30

Énsa Versailles,

entrée libre

ven 21 → 14:00

Rencontres avec Christian Barani

Tel un voyage à travers la France, ses territoires et les paysages, le film dresse le portrait d'une nouvelle génération, dévoile ses valeurs communes et les espoirs qu'elle porte. Parcourant les paysages, traversant les chantiers, visitant des bâtiments, ces jeunes professionnels.le.s témoignent de leur travail, du sens d'un engagement délicat et d'une attention à prendre soin des territoires, de celles et de ceux qui y vivent.



Christian Barani construit une pratique qui associe le champ du documentaire à celui des arts visuels. Dans le processus de réalisation, il est question d'expérience engageant un corps/caméra marchant dans l'espace. Pour filmer, il se définit une règle du jeu qui compose avec le hasard et l'improvisation. Pas de scénario préalable ; la marche est utilisée comme une invitation à la rencontre. Tout se joue dans l'instant. Au terme de l'expérience, un matériau est récolté ; il prendra différentes formes en fonction du projet à venir, des lieux d'exposition : film, installation, performance...



© WEESPER

Habiter le paysage

Mathilde Morières

Inédit

Documentaire

France • 2025

96' • vo

Weesper

Séances

L'Utopia,
Saint-Ouen-l'Aumône
mar 18 → 20:30
animé par le CAUE95

UGC Roxanne, Versailles
jeu 20 → 19:00

Cité de l'architecture,
Paris 16^e, **entrée libre**
sam 22 → 18:30

Rencontre avec Mathilde Morières, Christine Doublet, productrice, Anna Chavepayre, architecte (collectif encore) et Anastasia de Villepin de L'Architecture d'Aujourd'hui

Après de longues années d'abandon, la campagne, dans une époque d'incertitude économique, suscite un nouvel intérêt. Ce retour soulève autant d'espoirs que de défis, sociaux et écologiques, et vient bousculer l'idée de communauté qui l'a si longtemps façonnée. Pour répondre à la crise du logement sans précédent qu'elle traverse, architectes, collectifs de défense du vivant et du droit au logement, aux côtés des maires et des habitants, défendent l'idée du commun et militent pour la réhabilitation. Et inventent une nouvelle façon de vivre ensemble dans ces paysages à préserver.



Mathilde Morières est une réalisatrice alliant approche sociologique et poésie. Elle a travaillé comme cheffe monteuse sur plus de trente longs métrages et des documentaires. Son expérience couvre archives, portraits et histoire. Réalisatrice de documentaires, elle explore les liens entre art, politique et création. Elle est également active dans le théâtre, le cinéma associatif et la production artistique. Habiter le paysage est sa dernière réalisation.



LA TORTUE ROUGE — © WILD BUNCH

Les Dents de la Maire

Enjeux des villes littorales et stratégies d'adaptations

Ciné-conférence de Nicolas Gilsoul

Séance

Leonard, Paris 12°

entrée libre

inscription sur

leonard-vinci.com

mer 19 → 19:00

Plus de la moitié des grandes villes mondiales sont installées sur les rivages d'un océan unique. Selon la Banque mondiale, bientôt 7 humains sur 10 seront urbains. Depuis le trait de côté, fragile bandeau littoral habité, tous regardent désormais l'horizon mouvant avec attention. La mer gonfle et son niveau monte. Sa température aussi, modifiant habitats et habitants sous-marins. Les événements extrêmes s'emballent. Les prix du marché aussi alors que la mer mange les plages et les falaises à grands coups de dents. Dans l'écume pullulent désormais des corps translucides et tentaculaires. La cohabitation n'est pas toujours un pari enchanteur. La mer gronde. Les maires résistent. À travers une série d'extraits de films de fictions et d'exemples d'architectures en cours, Nicolas Gilsoul propose une expédition vers les avenirs de ces villes au bord de l'Océan pour conclure l'année de la Mer avec un regard curieux et ouvert.

Nicolas Gilsoul est architecte, docteur en sciences et paysagiste. Il est notamment l'auteur de *Bêtes de villes* (2019) et *Chlorophylle & bêtes de villes* (2022) et *Le Renard du Père-Lachaise* (2024).



© FONDATION AIA – JACQUES MEREL

Nature sauvage en ville

Un écosystème favorable à la santé

Ciné-conférence avec Nicolas Gilsoul, Éric Goulouzelle, Emma Vilarem et Christine Hoarau-Beauval



FONDATION AIA
architecture / urbanisme / paysage



hauts-de-seine
département



Séance

Musée Albert-Kahn
(Auditorium),
Boulogne-Billancourt
**entrée libre sur
inscription sur
festivalcloseup.com**
jeu 20 → 19:00

Dans un monde urbain normé et planifié, accueillir le sauvage suppose de repenser notre rapport au contrôle. Accepter qu'une herbe pousse dans une fissure, qu'un renard traverse un square ou qu'un arbre sème sans y être invité, c'est reconnaître que la ville est un espace vivant, traversé par des altérités. Comment cette nature sauvage peut-elle réinvestir nos villes ? En quoi contribue-t-elle à l'amélioration de notre santé globale, c'est-à-dire physique, mentale et sociale ?

Nicolas Gilsoul est architecte, docteur en sciences et paysagiste.

Éric Goulouzelle est directeur des parcs, paysages et de l'environnement du Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

Emma Vilarem est directrice de [S]CITY. Docteure en neurosciences cognitives, spécialisée dans l'étude des interactions sociales.

Christine Hoarau-Beauval, directrice déléguée et de la Recherche de la Fondation AIA, est historienne de la ville contemporaine. Auteure de *Urbanisme de dalle*, *Urbanisme vertical* (2019) et co-auteure de *(Ré) investir les toits* (2020).



OUVIDOR DE MATIAS BORGSTOM © JMT FILMS DISTRIBUTION

Focus

Brésil / São Paulo

Chroniques urbaines et architecturales

Dans le prolongement de la saison France–Brésil à laquelle nous avons eu l'honneur de participer en tant que curateur invité par l'Institut Français à Recife en octobre, nous proposons un focus Brésil dans le cadre de cette programmation 2025.

Le cinéma brésilien à travers sa mégapole São Paulo y est exploré comme un espace de dialogue entre la mémoire urbaine, les formes filmiques et les gestes artistiques. Point d'orgue de cette programmation, un ciné-concert exceptionnel autour du film *São Paulo, Symphonie d'une métropole* (1929) de Adalberto Kemeny et Rodolpho Rex Lustig. Fresque muette et visionnaire sur la ville industrielle en plein essor, ce rare chef-d'œuvre du cinéma brésilien, restauré par la cinémathèque brésilienne, sera accompagné par deux artistes contemporains, dans une performance unique qui réactive son énergie visuelle et politique.

Les tensions contemporaines de São Paulo prennent corps dans deux films puissants. Avec *Ouvidor*, Matias Borgstöm filme de l'intérieur une expérience collective inédite : 120 artistes, venus de plusieurs pays, investissent un immeuble abandonné de 13 étages pour en faire le plus grand squat artistique d'Amérique latine. Ce lieu d'invention devient le théâtre d'une lutte entre précarité, créativité et désir de reconnaissance. Le film célèbre la puissance de l'art comme outil de résistance, d'unité et de transformation.

Dans *Copan*, Carine Wallauer revient sur un autre immeuble mythique de São Paulo, le *Copan*, immense structure moderniste conçue par Oscar Niemeyer. Elle y filme une élection tendue pour le poste d'administrateur, tandis qu'à l'extérieur, le Brésil est lui aussi plongé dans une bataille électorale décisive entre Lula et Bolsonaro. En mêlant réalisme social et pointes de science-fiction, la réalisatrice dresse le portrait d'un immeuble comme métaphore d'une démocratie fragile, d'un pays où l'intime et le politique sont indissociables, et où les tensions se jouent autant dans les couloirs que dans les urnes.

Enfin, ce focus se prolonge avec une ciné-conférence d'Arnold Pasquier, artiste, vidéaste et enseignant en école d'architecture.

Il y présentera les éléments filmés d'un documentaire en cours, qui met en regard Rome et São Paulo à travers leurs architectures et les figures qui les relient : Gregori Warchavchik, Rino Levi, formés en Italie, et Lina Bo Bardi, installée au Brésil après la guerre. En mêlant extraits, photographies et travail de montage, cette conférence propose une traversée sensible à travers les formes et les récits.

Ce focus invite ainsi à penser la ville comme lieu de mémoire, de résistance et de création, et le cinéma comme un outil pour en révéler la complexité et la vitalité.

Aldo Bearzatto et Hervé Bougon,
directeurs artistiques et fondateurs du Festival Close-Up



© CINEMATECA BRASILEIRA

Ciné-concert par Gaspar Claus et Adrian Bourget

São Paulo, Symphonie d'une métropole

Adalberto Kemeny, Rodolpho Rex Lustig

Documentaire
Version restaurée

Brésil • 1929

85' • n&b • muet

Cinemateca brasileira

Séance

Cité de l'architecture,
Paris 16°, **entrée libre**
inscription
recommandée sur
citadelarchitecture.fr
ven 21 → 19:00

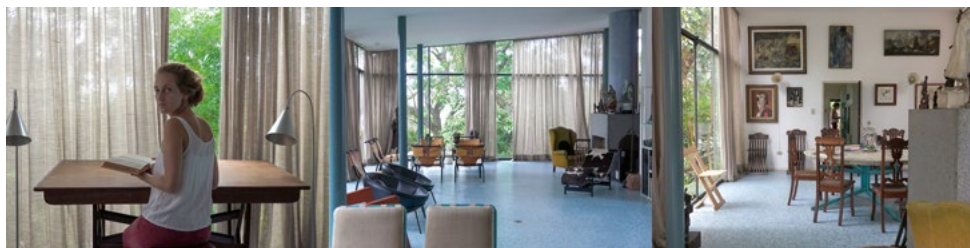
Création co-produite par le FEMA (Festival de La Rochelle)

La ville de São Paulo à la fin des années 1920 : urbanisme, mode, monuments publics, industrialisation, faits historiques, expansion de la culture du café, éducation et agitation au quotidien.

« Êtes-vous fier d'être de São Paulo ? São Paulo, symphonie d'une métropole vous présente l'âme de la ville que vous avez construite grâce à votre travail, mené au rythme merveilleux d'un progrès en marche ! Voici le roman d'une ville ! Le labeur quotidien de la masse des anonymes, qu'un objectif a immortalisé dans ces précieux clichés, souvent éloignés des yeux du grand public. C'est une vision presque fantastique qui se déroule sous nos yeux comme un rêve, parfois joyeux, parfois triste, mais toujours agréable parce qu'elle montre la ville que nous avons construite pour notre gloire et notre fierté. Pour l'exemple d'un nouveau Brésil ! » Un anonyme, cité par la Cinemateca brasileira

Gaspar Claus est violoncelliste, compositeur et explorateur sonore.

Adrian Bourget est créateur et réalisateur sonore.



© ARNOLD PASQUIER

Amor Moderno [Roma/São Paulo], un « film parlé »

Ciné-conférence d'Arnold Pasquier

Séance

Énsa Paris-Belleville,
Paris 19^e, Amphithéâtre
Huet, **entrée libre**
mar 18 → 19:00

Avec la participation de Maria Donata D'Urso, Otávio Filho

Cette conférence d'Arnold Pasquier présente les éléments filmés d'un projet de documentaire réunissant deux villes à travers leurs architectures : Rome, en Italie, et São Paulo, au Brésil. Le film explore les correspondances formelles, historiques et sensibles entre ces deux paysages urbains, en s'appuyant sur une sélection de bâtiments emblématiques et les trajectoires de quelques figures majeures de l'architecture pauliste : Gregori Warchavchik, Rino Levi — formés en Italie — ou encore Lina Bo Bardi, qui s'est installée au Brésil après la guerre. La conférence met en scène des photographies, des extraits tournés, des séquences montées et propose une lecture commentée du travail de montage en cours.

Arnold Pasquier est l'auteur d'une œuvre qui explore les champs de la fiction, du documentaire, de l'essai et du cinéma expérimental. Il partage son activité entre projets personnels, enseignement (Énsa de Paris-Belleville) et collaborations en tant que chef-opérateur et monteur.



© JMT FILMS DISTRIBUTION

Ouvidor

Matias Borgström

Inédit

Documentaire

Brésil • 2023

74' • vostfr

JMT Films distribution

Séances

Le Cin'hoche, Bagnolet
mar 18 → 14:00

Cité de l'architecture,
Paris 16°, **entrée libre**
inscription
recommandée sur
citedelarchitecture.fr
sam 22 → 14:00

Rencontre avec Matias Borgström (séance à la Cité de l'architecture)

Dans un São Paulo marqué par des décennies de négligence gouvernementale, 120 artistes venant de plusieurs pays différents transforment un immeuble abandonné de 13 étages en "Ouvidor", le plus grand squat artistique d'Amérique latine. Ce lieu devient le théâtre d'une lutte collective mêlant créativité, résistance et tensions au sein de la troupe. Face à des menaces d'expulsion, les résident-e-s devront surmonter leurs divergences et organiser une "Biennale" audacieuse, un événement artistique de grande envergure. À travers ce projet, le film célèbre la puissance de l'art comme outil de revendication et d'unité, tout en dévoilant les défis d'un collectif en quête de reconnaissance et de liberté.



Matias Borgström est un réalisateur et documentariste brésilien actif depuis 2013. Il cofonde en 2017 la société de production Salga Filmes et le festival Citronela Doc, dédié au documentaire contemporain. Son premier long métrage, *Ouvidor* (2023), explore une occupation artistique à São Paulo. Il développe actuellement son deuxième film, *Przirembel*. Son travail mêle engagement social et exploration des dynamiques urbaines.



© MEDIAWAN

Copan

Carine Wallauer

Documentaire

Brésil-France • 2025

98' • vostfr

Mediawan

Séance

La Maison de
l'architecture Î-D-F
Paris 10^e, **entrée libre**
jeu 20 → 20:45

Rencontre avec Arnold Pasquier, artiste et professeur

Au cœur de São Paulo, l'emblématique immeuble Copan, conçu par Oscar Niemeyer, abrite plus de 5 000 habitants sur 120 000 mètres carrés. À l'intérieur, une élection acharnée pour le poste d'administrateur se déroule, tandis que le titulaire de longue date résiste au changement. Au-delà de ses murs, le Brésil fait face à son propre vote décisif entre Lula da Silva et Jair Bolsonaro.

La réalisatrice Carine Wallauer, résidente de Copan, capture ce microcosme du pouvoir et de la démocratie, mêlant réalisme social urbain et une touche de science-fiction dans une tour de Babel moderne. Ce portrait de ce gigantesque immeuble résidentiel met en lumière une démocratie fragile



Carine Wallauer est une réalisatrice et artiste brésilienne mêlant expérimentation visuelle, prises de vue réelles et photographie. Son premier long métrage *Copan* (2025), qu'elle a écrit, réalisé et photographié, examine la vie quotidienne dans l'imposant bâtiment Copan à São Paulo. Son travail artistique s'articule également autour de la photographie, des expositions individuelles et collectives exposées au Brésil et à l'international.



© PANAME DISTRIBUTION

Les voyages de Tereza

Gabriel Mascaro

Avant-première

Sortie le 11.02.26

Drame, Science-fiction

Brésil • 2025

87' • vostfr

avec Denise Weinberg,
Rodrigo Santoro,
Miriam Socarrás

Paname Distribution

Séance

Le Luxy, Ivry-sur-Seine
ven 21 → 20:00

Dans une petite ville industrialisée d'Amazonie, Tereza à 77 ans apprend qu'elle doit rejoindre la Colonie où toutes les personnes âgées sont confinées par décision étatique tout en dépendant de la tutelle de sa fille. Tereza refuse et tente de s'enfuir.



Gabriel Mascaro est un cinéaste et artiste plasticien de Recife, au Brésil. Son premier long métrage, *Ventos de agosto* (*August Winds*), était en compétition au festival de Locarno, en 2014, où il reçut une mention spéciale. Avant cela, ses documentaires et ses installations vidéo ont été montrés dans des festivals importants et lors d'événements majeurs, comme Rotterdam (IFFR), Amsterdam (IDFA). *Le voyage de Teresa* est son second long métrage.

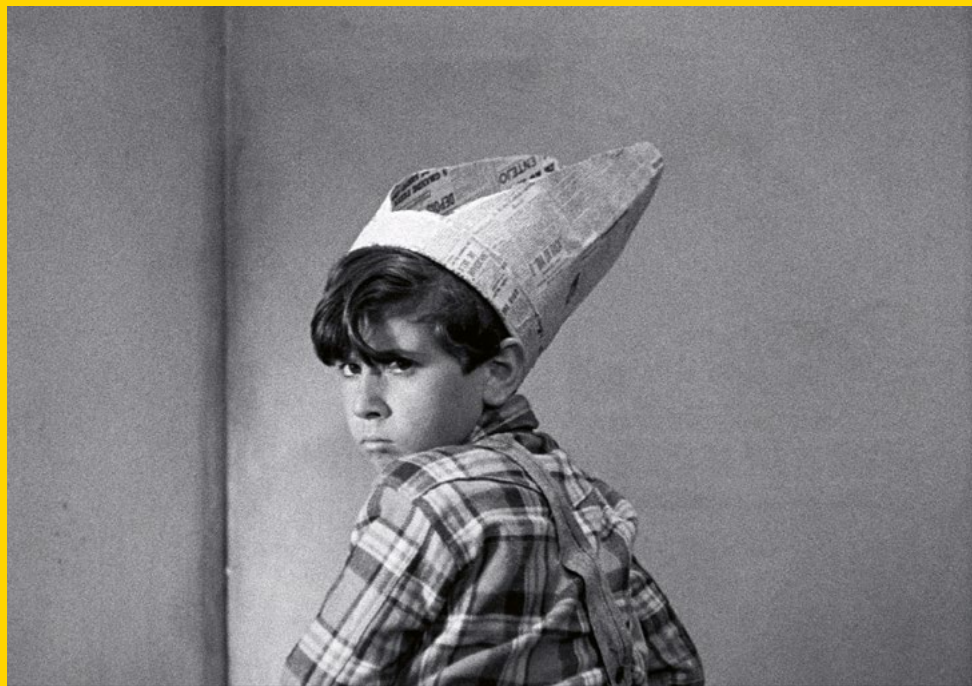
Sofilm

ENTRETIENS FLEUVES
HISTOIRES CULTES,
DESTINS HORS DU COMMUN,
ENQUÊTES SUR LE CINÉMA
DE DEMAIN
REPORTAGES EN TERRES
INCONNUES...



ABONNEZ-VOUS
À PARTIR DE 35€/AN





ANKI/BOBO DE MANOEL DE OLIVEIRA — © CAPRICCI

Section

Jeune public



Ciné-concert par Nicolas Cante

Le Petit fugitif

Morris Engel, Ruth Orki, Ray Ashley

Fiction

USA • 1953

77' • muet–vostfr

À partir de 7 ans

Carlotta

Séance scolaire

ouverte au public dans
la limite des places
disponibles

Cité de l'architecture,
Paris 16°, **entrée libre**
inscription

recommandée sur
citedelarchitecture.fr
ven 21 → 10:00

New York, début des années 50. Joey, sept ans, est confié à la garde de son grand frère Lennie par leur mère. Mais ce dernier avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit avec six dollars en poche à Coney Island, où il s' imagine pouvoir refaire sa vie... Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines.

Nicolas Cante accompagnera les pérégrinations du jeune garçon au piano et à la voix, entre compositions et improvisations, réinventant intégralement la bande-son du film, et créant autant de surprises sonores que son fabuleux éclectisme musical le permet.

Pianiste et musicien électronique, Nicolas est diplômé du Conservatoire jazz d'Aix-en-Provence, diplômé d'État en musiques actuelles amplifiées. Ses expérimentations musicales et artistiques l'emmènent dans les sphères du jazz, de la musique improvisée, de l'électro mais aussi de la danse et du cinéma.

Ciné-concerts burlesque

Frédéric Pérol, Julien Coulon

Séances entrée libre

inscriptions
recommandées sur le
site des médiathèques

Médiathèque
Marguerite Duras,
Paris 20^e

mer 19 → 15:00

Médiathèque L'heure
joyeuse, Paris 5^e
sam 22 → 15:00

Médiathèque
Jacqueline de Romilly,
Paris 18^e
mar 25 → 18:00

Ces chefs-d'œuvre du cinéma burlesque seront proposés dans le cadre de ciné-concerts orchestrés par Frédéric Pérol aux claviers, basses électroniques et Julien Coulon à la guitare, à la mandoline et au yukulele.



Frédéric Pérol s'intéresse particulièrement au lien de la musique avec les images. Il a composé, depuis 2009, la bande-son de projets audiovisuels multiples pour le Musée du Louvre, Arte, France Télévisions, Les Films d'Ici, le Mémorial de la Shoah, etc.



Julien Coulon Guitariste classique de formation, son répertoire s'étend des musiques anciennes, orientales et celtiques jusqu'aux musiques actuelles. Spécialiste des cordes pincées, il a réalisé plusieurs albums et se produit régulièrement en concert.

Comédie

USA • 1920

22' • muet

FPA Classics

Avec Buster Keaton

La maison démontable

Buster Keaton et Edward F. Cline

Un jeune couple se fait offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter. Ce serait facile si un rival n'avait pas inversé les numéros des caisses.

Comédie

USA • 1920

19' • muet

FPA Classics

Avec Buster Keaton

L'épouvantail

Buster Keaton et Edward F. Cline

Buster et Pylade, deux ouvriers agricoles partageant une maison qu'ils ont habilement aménagée, sont amoureux de la même jeune fille. Malheureusement, le père de celle-ci ne voit pas ces flirts d'un très bon œil...

Comédie

USA • 1922

20' • muet

FPA Classics

Avec Buster Keaton

Le frigo déménageur

Buster Keaton et Edward F. Cline

Se retrouvant à la suite d'un quiproquo à conduire une charrette de déménagement, Keaton va déclencher un petit cataclysme lors du défilé annuel de la police. Il s'ensuit une course-poursuite totalement délirante : ce sont des centaines de policiers qui lui courent après, créant des vagues humaines qui s'agitent en tous sens.



© FPA CLASSICS

La maison démontable de Buster Keaton et Edward F. Cline



© LOBSTER FILMS

L'épouvantail de Buster Keaton et Edward F. Cline



© CARLOTTA-FILMS

Ciné-mix par Jean-Yves Leloup

L'Aurore

Friedrich Wilhelm Murnau

Fiction

USA • 1926

106' • n&b • muet

À partir de 7 ans

Avec George O'Brien,
Janet Gaynor,
Margaret Livingstone

Théâtre du Temple

Séance

Cité de l'architecture,
Paris 16°, **entrée libre**
inscription
recommandée sur
citedelarchitecture.fr
ven 21 → 14:30

Un pêcheur s'éprend d'une citadine aux allures de vamp. Sous l'influence de celle-ci, il décide de noyer son épouse, mais change d'avis une fois sur la barque. Effrayée, la femme fuit en ville. Elle est bientôt rejointe par son mari, désireux de se faire pardonner. Ce film voit le jour en 1927, alors que le cinéma muet – à l'apogée de sa puissance esthétique et dramatique – brille de ses derniers feux avant l'avènement du parlant. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma, même un siècle après sa sortie. Depuis des décennies, critiques, cinéastes de tous pays ou bien simples spectateurs n'ont cessé de faire l'éloge de cette œuvre à nulle autre pareille et dont le pouvoir d'attraction demeure inchangé, et ce même à l'heure du cinéma numérique et de la multiplication des sources d'images.

Jean-Yves Leloup, DJ et créateur sonore, pionnier du genre en France, poursuit avec ce nouveau cinémix son travail entamé il y a une quinzaine d'années avec le duo Radiomentale, autour des classiques du cinéma muet. Il mêle dans sa bande-son malicieuse, émouvante et érudite, jazz, électro, pop ou néo-classicisme.



© LETYMPAN DANS L'OEIL ET LOUDMILA PROJETS

Ciné-concert par Flaca Boonse et Nicolas Morant

Jardins enchantés

D. Cheyenne Cruchon, N. Voronina, Judit Orosz, A. Love
et P.e Wahl, L. von Döhren, G. Fott

Animation

France - Russie
Hongrie - États-Unis
Suisse • 2020

44' • muet

Tout public dès 3 ans

Création 2022, Prod.
Le Tympan dans l'oeil
et Loudmila Projets

Séance

La Maison de
l'architecture Î-D-F
Paris 10^e
jeu 20 → 10:00 et 14:00

Une ode à la nature portée par un univers musical imaginaire et poétique. Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets...

Flaca Boonse et Nicolas Morant apportent à l'univers onirique et émouvant de ce magnifique programme de six court métrages d'animation, une atmosphère organique, bruitiste et délicate, qui emprunte autant à l'électroacoustique du paysage sonore qu'aux musiques électroniques et improvisées inspirées du jazz. Une forme spectaculaire entre prise de conscience écologique et ode aux écosystèmes, qui vient toucher au plus près les souvenirs d'enfance liés à la nature.



Le roi et l'oiseau

Paul Grimault et Jacques Prévert

Animation

France • 1980

87' • vo

À partir de 8 ans

Tamasa

Séance

La Maison de
l'architecture Î-D-F
Paris 10^e
mer 19 → 09:00

Présenté par Jean-Yves de Lépinay

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère, qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi...



Paul Grimault, dessinateur et décorateur (1905-1994), se lance, avec Jacques Prévert, dans un projet de long métrage, *La Bergère et le Ramoneur*, inspiré d'un conte d'Andersen. Au terme de nombreux déboires de plusieurs dizaines d'années, le film sort en 1980 sous le titre *Le Roi et l'Oiseau*. L'œuvre, dédiée à Jacques Prévert disparu trois ans plus tôt, reçoit le Prix Louis-Delluc.



Ciné-mix par Jean-Yves Leloup

Koyaanisqatsi

Godfrey Reggio

Fiction

USA • 1983

85' • muet

À partir de 12 ans

Park Circus – Warner

Séance

Médiathèque

Marguerite Duras,
Paris 20°, **entrée libre**
ven 21 → 20:00

À mi-chemin entre le documentaire et l'art visuel, *Koyaanisqatsi* est un point marquant de l'histoire cinématographique des vingt dernières années et a particulièrement influencé toute la nouvelle génération de VJs et d'artistes visuels de la scène électronique. Souvent imité, jamais égalé, ce premier volet de la trilogie réalisée par Godfrey Reggio (*Koyaanisqatsi*, *Powaqatsi*, *Naqoyqatsi*), produit par Francis Ford Coppola, est incontestablement le plus réussi et le plus marquant de la série. Film sans dialogues, décrivant un monde, une planète, entre nature, artifices, technologie et urbanisme, ce long métrage d'une beauté visuelle à couper le souffle, se veut une forme d'interrogation profondément humaniste sur l'évolution de notre civilisation.

Jean-Yves Leloup, DJ, met en musique le film et apporte un nouveau souffle électronique et une nouvelle énergie techno à ce classique d'un cinéma visuel et voyageur, grâce à des titres de Monolake, Trentemøller, Danton Eeprom, Egoexpress, MyMy, Brian Eno, Squarepusher, Chris Watson, etc...



© DR

Ciné-Gaming par Clément Sabathié

La ville américaine dans tous ses états

Michael Mann et GTA

Séances

Le bijou

Noisy-le-Grand
jeu 20 → 20:30

Cin'Hoche, Bagnolet
ven 21 → 20:00

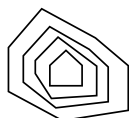
La séance propose une exploration en trois temps des représentations de la ville américaine dans le cinéma de Michael Mann. La séance s'ouvre avec la projection de *Collateral* (Michael Mann, 2004), thriller nocturne dans lequel un chauffeur de taxi se retrouve embarqué dans une spirale criminelle à Los Angeles. Elle se poursuit par un diaporama analysant les motifs récurrents du cinéma de Mann — la nuit urbaine, l'architecture, le braquage — mis en regard avec l'esthétique de *GTA V* (Rockstar Games, 2013). Enfin, une session de jeu vidéo collective autour de *GTA V* qui nous immerge dans la ville de Los Santos, miroir fictif et corrompu de Los Angeles, à travers les destins croisés de trois criminels en quête de survie et de liberté.

Clément Sabathié est chargé de cours en esthétique du cinéma et du jeu vidéo à l'Université Gustave Eiffel et à l'IESA arts et Culture (Paris). Il est également intervenant-conférencier au sein de l'association Cinémas 93 ainsi qu'au Forum des Images pour y mener des conférences Ciné-Gamming thématiques.



© DR

Atelier Le (mensonge) des trois petits cochons



maison de
l'architecture
ARCHITECTURE - URBANISME - PAYSAGE
ÎLE-DE-FRANCE

Séances entrée libre

Inscription obligatoire
sur le site des
médiathèques

Médiathèque L'Heure
Joyeuse, Paris 5^e
mer 19 → 15:00

Médiathèque
Jacqueline de Romilly,
Paris 18^e,
jeu 20 → 10:00

Dans le cadre du festival Close-Up, la Maison de l'architecture Île-de-France propose des ateliers jeunes publics où l'architecture et l'imaginaire se rencontrent autour du célèbre conte des *Trois Petits Cochons*. L'atelier débutera par la projection du dessin animé *Le mensonge des 3 petits cochons* adapté du conte.

Cette projection sera suivie d'un échange durant lequel les enfants pourront partager leurs impressions et exprimer ce que cette histoire leur inspire. Cela encouragera leur imagination et leur créativité à travers des réflexions sur le choix des matériaux et la construction écoresponsable.

Enfin, place à la pratique avec un défi de construction. Les enfants auront l'occasion de se familiariser avec les matériaux en réalisant leurs propres maquettes de maisons en paille, en bois et en chanvre, ce qui leur permettra de découvrir quelques notions d'architecture.



© CAPRICCI

Aniki Bobo

Manoel de Oliveira

**Avant-première
copie restaurée**

Fiction

Portugal • 1942

72' • n&b • vostfr

À partir de 8 ans

Carlotta

Séance

Reflet Médicis, Paris 5^e
dim 23 → 16:00

Sur le chemin de l'école, Carlitos, un jeune garçon timide, croise le regard de Teresinha, fille d'une couturière. Le garçon tombe amoureux de Teresinha, mais il s'attire aussitôt des ennuis : Eduardo, un autre élève de la classe, veut lui aussi gagner le cœur de la jeune fille et ne cesse de provoquer son rival. Pour prouver sa flamme à la fille, Carlitos décide alors de voler une poupée qu'elle a admirée dans une vitrine. La nuit venue, il va la lui offrir en passant par les toits. Le lendemain, les enfants font l'école buissonnière et se promènent sur un talus qui surplombe la voie ferrée. Lorsqu'Eduardo fait un faux mouvement et tombe, les amis accusent Carlitos d'avoir provoqué sa chute.



Manoel de Oliveira était un réalisateur portugais, décédé en 2015. Sa carrière, qui a duré plus de 80 ans, mêlait théâtre filmé, adaptations littéraires et films d'auteur empreints de poésie. Reconnu pour son style contemplatif et sa maîtrise du cadre, il a souvent exploré l'histoire et la culture portugaise. Parmi ses œuvres majeures figurent *Aniki Bóbó* (1942) et *Je rentre à la maison* (2001). Oliveira a reçu de nombreux prix internationaux, consolidant son statut de figure emblématique du cinéma portugais.



© DIAPHANA DISTRIBUTION

Arco

Ugo Bienvenu

Fiction

France • 2025

88' • vo

À partir de 12 ans

Avec Swann Arlaud,
Alma Jodorowsky,
Margot Ringard Oldra

Diaphana distribution

Séance

Le Luxy, Ivry-sur-Seine
mer 19 → 10:00

Le Rutebeuf, Clichy
sam 22 → 14:00

Séances présentées et suivies d'un petit atelier

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.



Ugo Bienvenu est un réalisateur, auteur de bande dessinée, notamment de *Préférence système* (2019), et animateur français. Formé aux Gobelins, il développe un univers visuel singulier. Ses œuvres mêlent science-fiction, mémoire et réflexion sur la technologie. Il réalise aussi des courts-métrages et collabore avec diverses institutions culturelles. Arco est son premier long métrage.



© GEBEKA FILMS

Planètes

Momoko Seto

Avant-première

Sortie le 11.03.26
Semaine de la critique,
Cannes 2025

Animation

France • 2025

75' • vo

Gebeka Films

Séance

Espace Jean Vilar,
Arcueil
mer 19 → 14:00

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'ils devront surmonter.



Momoko Seto est une réalisatrice japonaise formée aux Beaux-Arts de Marseille puis au Fresnoy. Elle travaille au CNRS où elle réalise des documentaires scientifiques. Parallèlement, elle crée des films expérimentaux mêlant animation, prises de vue réelles, time-lapse, notamment sa série *Planet* saluée internationalement. En 2021, elle reçoit la Médaille de cristal du CNRS pour ses travaux. En 2025, son premier long métrage, *Planètes*, est présenté à Cannes à la Semaine de la critique.



© HENRI CHALFANT

Style wars

Tony Silver

Documentaire

USA • 1983

60' • vostfr

Henry Chalfant

À partir de 12 ans

Séance

Théâtre Cinéma
Jacques Prévert,
Aulnay-sous-Bois
ven 21 → 14h

Présenté par Renaud Dehesdin

Style wars est LE film documentaire légendaire qui a su capter la naissance des cultures urbaines, du graffiti, du hip-hop et du breakdance dans les années 80 au cœur de New York. Les souterrains du métro étaient le support d'expression de l'art des plus grands graffeurs de l'époque (Seen, Dondi, Case 2, Skeme...) mais aussi le lieu d'une véritable guerre contre les autorités ! En s'intéressant au travail réalisé dans les souterrains, les rues des quartiers chics, les clubs et les aires de jeu, Style wars est devenu l'emblème de l'esprit, original et contagieux, de l'explosion du hip-hop et du graph.



Tony Silver, cinéaste américain, est le créateur de bandes-annonces très célèbres à Hollywood, notamment celle de *Platoon* d'Oliver Stone. Son film *Style Wars* le révèle et remporte le Grand Prix du documentaire au festival du film de Sundance en 1983.



© CAUE 95. ATELIER STOP-MOTION ANIMÉ PAR LE CAUE 95 - 2024

Ateliers Sensibiliser à l'architecture dès le plus jeune âge

Une approche sensible, artistique et citoyenne

91
ca.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

CAUE 95
VAL
D'OISE


maison de
l'architecture
ARCHITECTURE URBANISME ENVIRONNEMENT


VILLE DE
PARIS

Sensibiliser à l'architecture dès le plus jeune âge, c'est éveiller un regard sensible, artistique et citoyen sur le monde. Le Festival Close-Up, en partenariat avec le CAUE 91 et 95, la Maison de l'Architecture et les médiathèques de Paris, propose projections et ateliers pour initier les jeunes à l'architecture, l'urbanisme et l'environnement. Films d'animation (*Bonjour le Monde*, *Flow*, *2100...*), maquettes, stop-motion ou Lego® deviennent des outils pour imaginer un territoire durable, explorer la biodiversité, repenser la ville face au climat ou construire un « permavillage » du futur. À travers ces expériences, les enfants développent leur créativité, leur esprit critique et leur conscience du monde. L'architecture devient alors un langage vivant, un levier d'apprentissage ancré dans le réel et ouvert sur demain.



© CAUE91

Inonder l'imaginaire pour penser l'adaptation urbaine

Animé par le CAUE91.

Réalisation de maquettes où l'architecture et l'urbanisme viennent apporter des solutions et des adaptations pour permettre aux habitants de continuer de vivre chez eux.



© CAUE95

Explorer la nature et ses écosystèmes par le film d'animation

Animé par le CAUE95.

Réalisation de maquette et d'un film en stop-motion, visible sur le site internet du festival.



© LEI LOUIS MASSIGNON

Construire le village de demain

Animé par Olivier Dain Belmont, architecte et auteur.

Réalisation à l'aide de briques Lego® et du matériel de récupération de d'échanger pour construire un permavillage.



© NICOLAS GILSOUL

Redécouvrir la nature sauvage en ville

Animé par Nicolas Gilsoul.

Réalisation de dessins et de récits. Renards, fouines, mésanges : ces animaux, que l'on croise parfois sans les voir, deviennent les héros sauvages de la ville.



© NORMAAL ANIMATION

Bonjour le monde !

Anne-Lise Koehler et Éric Serre

CAUE ⁹⁵ VAL D'OISE

Animation

France • 2019

61' • vo

À partir de 5 ans

Gebeka Films

Séance

L'Utopia,
Saint-Ouen-l'Aumône
mar 18 → 14:00

Présenté et animé par le CAUE 95

Des animaux naissent, vivent et s'approprient le long d'une rivière... Le hibou moyen-duc qui prend son envol pour naître une seconde fois. Le grèbe huppé qui sillonne son territoire de pêche. Le martin-pêcheur qui cherche une place au soleil. La tortue cistude qui se laisse guider par l'eau et défie le temps. La noctule de Leisler qui voit avec les oreilles la symphonie du soir. Le castor d'Europe qui ne peut résister à l'odeur des arbres. La salamandre tachetée qui explore les deux côtés du monde. Le butor étoilé qui rêve d'attraper la lune. Le grand brochet qui souhaite devenir colossal. Et enfin l'anax empereur, ce combattant dont l'armure est forgée par le soleil. Tous s'exclament : « Bonjour le monde ! ».



Anne-Lise Koehler est une sculpteuse, peintre et réalisatrice. Ses sculptures de papier, et ses peintures s'inspirent de la nature et, des paysages de Charente. Après avoir créé les décors des films de Michel Ocelot : *Kirikou* et *la Sorcière* et *Azur et Asmar*, elle a réalisé avec Éric Serre *Bonjour le Monde*!



Éric Serre a collaboré également de nombreuses années avec Michel Ocelot. Toujours soucieux de s'ouvrir à de nouveaux médias, il participe à *Il était une Forêt* de Luc Jacquet au poste de directeur artistique, aux côtés d'Anne-Lise Koehler. Il a co-fondé la SCOP d'animation Les Fées Spéciales à Montpellier.



© OXYMORE — FRANCE TÉLÉVISIONS — IDÉES COURTES

2100, une catastrophe heureuse

Arnaud Lalanne

CAU⁹⁵ VAL
D'OISE

Documentaire

France • 2023

60' • vo

Oxymore
France Télévisions
Idées Courtes

Séance scolaire

L'Utopia,
Saint-Ouen-l'Aumône
mar 18 → 10:00

Rencontre avec Arnaud Lalanne

« Que va-t-il nous arriver en 2100 ? ». Arnaud Lalanne part à la rencontre de spécialistes, chercheurs et intellectuels. Pour quoi faire ? Pour causer du futur. 2100, ce ne sera pas que les inondations, la sécheresse ou les incendies. Entre les robots et le retour à la bougie, 2100 sera très probablement une catastrophe heureuse. Ce film, qui pourrait bien « soigner votre éco-anxiété », s'efforce d'esquisser les grandes lignes de la ville de l'an 2100 en Nouvelle-Aquitaine, de La Rochelle à Bayonne, au centre de la métropole bordelaise au million d'habitants, qui trempe ses pieds dans les eaux de La Garonne...



Arnaud Lalanne, après une formation dans la prise de son et le mixage, se lance dans la réalisation. Il passera ainsi au grès des projets du film institutionnel au clip, au documentaire, à la captation d'opéras et de concerts classiques (Venise, Barcelone, Grenade, Paris, Dubaï...) jusqu'au court métrage où ses trois derniers films ont été sélectionnés à l'international. Il travaille actuellement sur des projets de documentaires (*Cryptographie*, *Agriculture*, *Politique*), sur des œuvres chorégraphiques et sur un long métrage. Il vient de réaliser *2100, une catastrophe heureuse*.

 **IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES**

NOVEMBRE 2025 | 

urba nisme

territoires / villes / sociétés / cultures

La revue qui éclaire le futur
des villes et des territoires

HEUREUX PARTENAIRE DE LA CINQUIÈME ÉDITION DU FESTIVAL CLOSE-UP

VILLE, ARCHITECTURE ET PAYSAGE AU CINÉMA (PARIS ET GRAND PARIS)



Restez informés en souscrivant l'une de nos formules abonnement

Formule 100 % numérique

99 €* par an
(48 € pour les étudiants)

Formule papier + numérique

135 €* par an
(66 € pour les étudiants)

8 numéros par an + des suppléments

* Tarifs France

Pour vous **abonner, commander** un numéro, **s'inscrire** à notre newsletter :

Écrivez-nous | urbanisme@urbanisme.fr
Connectez-vous | www.urbanisme.fr
Appelez-nous | 01 45 45 45 00

REJOIGNEZ-NOUS SUR



Nos invité·es



David Abittan

Journaliste français spécialisé en architecture, urbanisme et design, il collabore à des médias comme *AMC* ou *L'Architecture d'Aujourd'hui*, il explore les enjeux contemporains

de la ville et de l'espace construit. Son travail met en lumière les liens entre formes, usages et sociétés.



Ido Avissar

Architecte-urbaniste et docteur en architecture, Ido Avissar crée en 2012 l'agence LIST au sein de laquelle il développe une approche conciliant pratique professionnelle et recherche,

et vise à se positionner entre les disciplines – architecture, urbanisme, paysage et planification –, davantage qu'à l'intérieur d'un cadre disciplinaire fixe. Parallèlement, il enseigne au cycle d'urbanisme à Sciences-Po et dirige la filière de Master « Fragments » à l'Énsa Paris-Est



Christian Barani

Il construit une pratique qui associe le champ du documentaire à celui des arts visuels. Dans le processus de réalisation, il est question d'expérience engageant un corps/caméra marchant

dans l'espace. Pour filmer, il se définit une règle du jeu qui compose avec le hasard et l'improvisation. Pas de scénario préalable ; la marche est utilisée comme une invitation à la rencontre. Tout se joue dans l'instant. Au terme de l'expérience, un matériau est récolté ; il prendra différentes formes en fonction du projet à venir, des lieux d'exposition : film, installation, performance...



Laurence Bazin

Formée à l'école Louis Lumière, chef-monteuse et réalisatrice de plusieurs films documentaires, Laurence Bazin a été responsable de Cinéam - Mémoire filmique d'Île-de-France de 2014 à

2025. Créée en 1999 en Essonne, Cinéam collecte, numérise, documente et valorise les films amateurs en Île-de-France.



Milan Bonté

Géographe spécialiste des espaces publics et personnes transgenres (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Milan Bonté axe son travail sur l'accessibilité des espaces publics métropolitains

aux personnes trans. Le rôle des politiques urbaines dans les conditions d'accès des personnes trans aux espaces et équipements ouverts au public



Rachele Borghi

Géographe spécialiste de l'espace queer, enseignante-chercheuse en géographie sociale et culturelle, Rachele Borghi étudie le rapport entre espace, genre et sexualité

dans une perspective intersectionnelle à l'aide de l'épistémologie féministe, et travaille actuellement sur le rapport entre recherche et militance.



Cécile Besnard

Architecte conseillère au CAUE de l'Essonne, diplômée de l'Énsa Bretagne, Cécile Besnard mène des projets de pédagogie sur l'architecture avec tous les publics,

accompagne les collectivités sur leur projet d'aménagement urbain et conseille les élus sur des enjeux de programmation architecturale.



Flaca Boonse

Artiste touche à tout, autodidacte puis formée au conservatoire de Grenoble en chant et claviers, Flaca Boonse est musicienne, artiste sonore et visuelle. Elle compose, arrange, écrit

et interprète sans limites esthétiques. Exploratrice numérique, elle fabrique des installations interactives à destination du jeune public. Elle parcourt ainsi les rapports possibles entre les musiques actuelles, l'art performance, l'installation artistique et la scène. Flaca Boonse accompagne à la création tout type de public dès la maternelle.



Matias Borgström

Réalisateur et documentariste brésilien actif depuis 2013, il cofonde en 2017 la société de production Salga Filmes et le festival Citronela Doc, dédié au documentaire contemporain. Son

premier long métrage, *Ouvidor* (2023), explore une occupation artistique à São Paulo. Il développe actuellement son deuxième film, *Przirembel*. Son travail mêle engagement social et exploration des dynamiques urbaines.



Adrian Bourget

Fasciné par les timbres et les textures des instruments acoustiques « préparés », il développe une approche singulière du son.

Il conçoit ses propres machines —

analogiques, acoustiques ou numériques. Influencé par la sculpture, il envisage le son comme un matériau à modeler, enrichissant ses productions de texturations harmoniques et bruitistes. Porté par cette recherche sonore, il applique ces expérimentations au live, aux côtés de formations et réalise notamment les créations en multidiffusion des ciné-spectacles de la Compagnie La Cordonnerie.



Rocío Calzado

Architecte et urbaniste espagnole établie à Paris, Rocío Calzado est actuellement doctorante dans le laboratoire LATTS de l'École des Ponts.

Son travail se concentre sur l'exploration de la relation entre les bâtiments et la politique, en mettant l'accent sur le domaine du logement social.



Nicolas Cante

Pianiste et musicien électronique, il est diplômé du Conservatoire jazz d'Aix-en-Provence, diplômé d'État en musiques actuelles amplifiées et travaille sur les claviers acoustiques et électroniques

depuis de nombreuses années. Ses expérimentations musicales et artistiques l'emmènent dans les sphères du jazz, de la musique improvisée, de l'électro mais aussi de la danse et du cinéma.



Anna Chavepayre

Architecte franco-suédoise, cofondatrice du Collectif Encore, qui conçoit des projets mêlant architecture et paysage, Anna Chavepayre valorise l'espace comme

condition essentielle à la liberté d'usage, à la diversité et à l'innovation, en intégrant la complexité, les interactions sociales et la modularité.

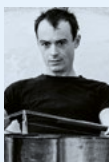
Son travail prône l'attention à ce qui préexiste et à la richesse des participants dans la création des lieux. Reconnue pour ses positions avant-gardistes, elle intervient régulièrement comme enseignante et conférencière en France et à l'étranger. En 2018, elle reçoit le prestigieux Prix Kasper Salin, la plus haute distinction architecturale suédoise.



Natacha Chetcuti-Osorovitz

Sociologue et anthropologue, maîtresse de conférences à Centrale Supélec et chercheuse au Laboratoire IDHES ENS-Paris-Saclay, Natacha Chetcuti-Osorovitz travaille sur

la sociologie carcérale, les violences de genre et l'épistémologie féministe.



Gaspar Claus

Il est violoncelliste. C'est à dire qu'il joue du violoncelle et que tout ce qu'il touche ou presque, il le touche avec son violoncelle. C'est à dire que tout ce qu'il pèse du monde qui l'entoure,

il en compare le poids avec celui de son violoncelle, instrument à étreindre, frotter, pincer mais aussi à porter sur son dos à longueur d'arpentages. Depuis des années maintenant, on le croise, beaucoup, au gré d'une très tonique et chaleureuse frénésie de rencontres, chauffant son instrument au service des autres ou le dédiant à d'incongrus dialogues, inattendus le plus souvent, de la pop à la musique contemporaine, des traditions plurielles au jazz bruitiste, de la chanson aux musiques électroniques.



Anne Clerval

Enseignante-chercheuse en géographie à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée, spécialiste des processus de gentrification, Anne Clerval aborde des thèmes qui

englobent les questions de genre, de rapports sociaux de sexe, de sexualités minoritaires dans la ville, ainsi que des divisions sociales de l'espace urbain, des rapports sociaux de classe et de « race » dans la ville.



Michèle Cohen

Ancienne directrice de création à l'agence BETC est auteure et réalisatrice. Elle a notamment réalisé Le monde merveilleux de la publicité pour Arte en 2006. Dans l'ancien immeuble

Lévitan, elle coorganise en 2007 une exposition sur la spoliation des juifs à Paris : *Retour sur les lieux*. *Gulliver à Pantin* est son dernier film.



Julien Coulon

Guitariste classique de formation, son répertoire s'étend des musiques anciennes, orientales et celtiques jusqu'aux musiques actuelles.

Spécialiste des cordes pincées, il a réalisé plusieurs albums et se produit régulièrement en concert. Julien enseigne également dans deux MJC (Saint-Cloud et Bourg-La-Reine) et présente ses divers instruments à la Cité de la Musique à Paris.



Olivier Daim-Belmont

Architecte diplômé de l'INSA de Strasbourg et de l'ENSTIB d'Épinal, Olivier Daim Belmont s'intéresse particulièrement aux utopies urbaines et à l'architecture éthique

et écologique. Auteur d'un essai sur la Permacité aux éditions Cosmografia (*Continuer la ville différemment, une proposition illustrée*), il a décidé d'adapter ici son propos à la jeunesse.



André Darmagnac

urbaniste et géographe, André Darmagnac faisait partie de l'équipe des aménageurs de la ville nouvelle d'Évry, où il habite encore.



Cédric Defert

Réalisateur, scénariste et monteur franco-belge, formé à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, il débute sa carrière en réalisant des courts métrages expérimentaux. Depuis

2007, il s'oriente vers le documentaire, abordant des sujets variés tels que la Palestine (*Du côté d'Askar*, 2008) et le Kosovo (*Kosovo-kosovë*, 2009). Plus récemment, il a réalisé *Anthropocène*, l'implacable enquête (2024), une investigation scientifique sur l'impact de l'homme sur la planète. *Au top !* ou *presque* est sa dernière réalisation.



Élodie Degavre

Architecte, enseignante, photographe, réalisatrice, elle réside à Bruxelles.

Depuis 2006, elle développe sa pratique photographique en chambre noire. Ses images capturent

des morceaux de villes ou de territoires selon des cadrages serrés qui évoquent les rapports d'échelles, isolent les géométries singulières, cartographient les usages des surfaces habitées. *La vie en kit* est son premier documentaire.



Renaud Dehesdin

Comédien, diplômé de l'ÉNSATT en 2001, Renaud part ensuite à New York compléter sa formation et devient auditeur libre à l'Actors studio.

De retour en France, il joue dans de nombreuses pièces classiques et contemporaines et interprète différents rôles dans plusieurs longs métrages et séries télévisées. Passionné de cinéma, il anime régulièrement des ciné-clubs.



Docar

Docar est un collectif de cinéma documentaire qui raconte des histoires urbaines. Créé en 2023, il se veut une plateforme pour aborder des enjeux politiques en explorant leurs

intersections avec la discipline architecturale. Le collectif a été fondé par Jasper Meurer, politologue germano-britannique spécialisé dans les questions migratoires et les mouvements sociaux, et Rocío Calzado, architecte espagnole spécialisée dans la politique du logement et la transition écologique. Après s'être rencontrés à l'École

de la recherche de Sciences Po, Jasper Meurer s'est orienté vers la recherche visuelle, le film documentaire et la photographie, tandis que Rocio Calzado collabore avec divers ateliers d'urbanisme en France et en Espagne, enseigne à l'Ensa Paris-Est, et prépare un doctorat en urbanisme à l'École des Ponts et Chaussées sur le thème de la transformation du logement social. Docar s'est engagé dans la production et la création de son premier film, *De porte à porte*, actuellement en cours de réalisation.

Maria Donata D'Urso

Elle développe son travail chorégraphique depuis les années 1990, dans le sillage des recherches expérimentales de la danse contemporaine en France. Formée à l'architecture en Italie et à la médecine chinoise à Paris, elle fonde en 2004 la compagnie DisOrienta. Ses créations, souvent conçues comme des solos épurés et minimalistes, interrogent la relation entre corps, espace et perception.



Christine Doublet

Après une formation littéraire, Christine Doublet évolue dans l'audiovisuel où rapidement, la production documentaire devient son chemin professionnel. Elle a produit plusieurs dizaines d'heures de documentaire. Elle vit et travaille en Béarn après quarante ans de vie parisienne.



Odile Dubois-Joye

Urbaniste et géographe, spécialisée dans le renouvellement urbain et les politiques de l'habitat, actuellement Directrice des études à l'ANIL (Agence nationale pour l'information sur le logement) depuis 2021, Odile Dubois-Joye pilote le programme d'études de l'agence, qui vise à éclairer les réflexions nationales sur le logement. Elle était auparavant responsable du pôle d'appui opérationnel et réglementaire de l'ANRU. Elle enseigne depuis dix ans à l'École urbaine de Sciences Po Paris dans le Master « Cycle d'urbanisme ».



Jacques Ferrier

Architecte, urbaniste et professeur, Jacques Ferrier a cofondé l'agence Ferrier Marchetti Studio qui intervient en France et à l'international.

Ses projets s'inscrivent dans une philosophie humaniste de la ville, au service d'une société créative et durable. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles.

Otávio Filho

Architecte franco-brésilien, Otávio Filho est diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville. Collaborateur de l'exposition *Lina Bo Bardi : enseignements partagés*, il exerce aujourd'hui à Paris, où il développe une pratique articulant conception architecturale, culture et transmission, à partir d'expériences menées en France et au Brésil.



Freaks

Agence d'architecture et de scénographie fondée en 2010 autour de trois associés :

Guillaume Aubry, Yves Pasquet et Cyril Gauthier. Basée à Paris et à Rennes, l'agence s'est distinguée par plusieurs récompenses prestigieuses telles que le Prix AJAP 2010 du Ministère de la Culture et de la Communication, le Prix 40 Under 40 du Centre Européen d'Architecture en 2016 et le Prix ULI 2022 pour le projet de la MÉCA. Les réalisations architecturales, régulièrement nommées pour des prix comme la Première Œuvre, AMO, Équerre d'argent et Prix Mies van der Rohe, témoignent d'un engagement envers une architecture innovante et respectueuse de son contexte. Depuis le début, la vidéo a une place de choix dans le travail de l'agence et sert de support pour véhiculer de nombreuses idées.



Nicolas Gilsoul

Architecte, docteur en sciences, professeur et paysagiste, il est animé par son envie de partager et son engagement pour le vivant.

Il intervient régulièrement sur

les ondes et dans les amphithéâtres pour explorer de nouvelles cohabitations avec les créatures fantastiques qui peuplent notre monde. On le dit fabuliste, il est aussi chevalier des Arts et des Lettres et Grand Prix de Rome. Son bestiaire prend vie sous sa plume et son crayon, retrouvez ses belles histoires dans ses deux autres livres chez Fayard : *Bêtes de villes* (2019) et *Chlorophylle & bêtes de villes* (2022). Son prochain ouvrage *Peurs Bêtes* sera publié le 11 octobre prochain chez Fayard.



Alain Guez

Enseignant en architecture, spécialisé dans les questions d'urbanisme et de projet de territoire, il intervient dans plusieurs écoles d'architecture en France, où il développe une approche

critique et contextuelle du projet. Son enseignement met l'accent sur l'ancrage territorial, les dynamiques sociales et les enjeux de durabilité.

Éric Goulouze

Directeur des parcs, paysages et de l'environnement du Conseil départemental des Hauts-de-Seine.



Tzeli Hadjidimitriou, native de Lesbos et lesbienne elle-même, est réalisatrice, photographe et écrivaine de voyage. Avec *Lesvia*, elle signe ici l'un des travaux d'archives les plus importants de l'histoire lesbienne.

Un aperçu ensoleillé, délicieusement nostalgique et d'une complexité impressionnante des histoires cachées de Lesbos, lieu de naissance de Sappho. Ayant vécu les jours glorieux d'Eresos, elle a senti qu'à la fin des années 2010, le sentiment de communauté commençait à s'estomper. Les femmes qui venaient considéraient l'île comme un endroit parmi tant d'autres pour s'amuser, ignorant ce que certaines femmes avaient dû traverser pour garantir un espace sûr où elles pourraient s'amuser librement. C'est alors qu'elle a réalisé qu'elle devait enregistrer cette histoire, pour empêcher que la connaissance d'un endroit aussi spécial se perde.

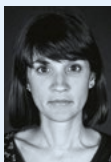


Akihiro Hata

Cinéaste japonais formé en France, diplômé de La Fémis (réalisation).

Il réalise des courts métrages depuis les années 2010 tel qu'*À la chasse*, explorant souvent des thèmes comme

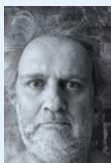
la mémoire, la solitude ou les identités croisées. Son travail reflète un regard interculturel entre le Japon et la France. *Grand Ciel* est son dernier long métrage, il a été sélectionné à Locarno en 2025.



Christine Hoarau-Beauval

Directrice déléguée et de la Recherche de la Fondation AIA, historienne de la ville contemporaine, Christine Hoarau-Beauval est l'auteure de *Urbanisme de dalle*, *Urbanisme vertical* (2019) et

co-auteure de *(Ré)investir les toits* (2020).



Nikola Jankovic

Architecte et docteur en géographie, lauréat de la Bourse B. Hamburger de l'Académie d'Architecture et de la Villa Kujoyama à Kyoto, Nikola Jankovic

(1969) a fondé en 2011 les éditions B2 (editions-b2.com) comme un « cabinet de curiosités architecturales parcourant le temps et l'espace », comptant à ce jour 115 titres.



Martin Jauvat

Il habite à Chelles (77) où il a passé toute sa vie. Après une brève carrière dans le milieu du ping-pong marquée par les désillusions au sein de l'AS Chelles, il étudie la littérature à Paris

et démarre sa collaboration avec la société de production Ecce films. Il réalise, dans sa ville natale de Seine et Marne, trois courts-métrages – *Les Vacances à Chelles* (2019), *Mozeb* (2020) et *Le Sang de la Veine* (2021) nommé aux Césars – avant de réaliser son premier long métrage, *Grand Paris*, en 2022 (Programmation ACID Cannes 2022).



François Joss

Architecte à Genève et associé du bureau A-Architectes, François Joss enseigne en parallèle à sa pratique professionnelle à la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (HEPIA) et dans le cadre du Joint Master of Architecture (JMA) de Genève, Fribourg et Burgdorf, avec le cours « Architecture & Cinéma : La matière de rêves ». Auteur du livre *Ombres et Lumières : Un regard croisé entre le cinéma et l'architecture* (EPFL Press, 2024), il explore les liens entre ces deux disciplines.



Frédéric Jung

Architecte français, il conçoit des bâtiments publics et culturels, souvent marqués par une grande sobriété formelle et une attention aux matériaux. Son agence, basée à Paris, intervient sur des projets à différentes échelles, en France et à l'international.



Arnaud Lalanne

Après une formation dans la prise de son et le mixage, il se lance dans la réalisation. Il passera ainsi au grès des projets du film institutionnel au clip, au documentaire, à la captation d'opéras et de concerts classiques (Venise, Barcelone, Grenade, Paris, Dubaï...) jusqu'au court métrage où ses trois derniers films ont été sélectionnés à l'international. Il travaille actuellement sur des projets de documentaires (Cryptographie, Agriculture, Politique), sur des œuvres chorégraphiques ainsi que sur un long métrage. Il vient de réaliser *2100, une catastrophe heureuse*.



Paul Landauer

Architecte, docteur en histoire de l'architecture, et professeur à l'Énsa Paris-Est où il dirige la filière de master « Transformation », Paul Landauer est également chercheur à l'OCS-AUSser. Il a publié de nombreux articles et livres, parmi lesquels *L'invention du grand ensemble* (Picard, 2010), *Émile Aillaud, portrait d'architecte* (éditions du Patrimoine, 2011) et *Post-Démolition* (Park Books / Building Books, 2025). Il prépare une exposition sur les architectures du stock qui se déroulera au

Pavillon de l'Arsenal à Paris au printemps 2026. Il exerce également une activité d'architecte-urbaniste au sein de l'atelier Füzesséry Landauer (AFL).



Jean-Yves Leloup

Considéré comme l'un des pionniers du « cinémix » et de la nouvelle vague des ciné-concerts qui a fait son apparition au milieu des années 2000 en France, il utilise pour ses bandes-son des musiques préexistantes aux consonances intemporelles, composées par une large palette d'artistes, venus de la musique contemporaine comme de l'électronique, de la musique pour l'image comme de la pop. À l'aide de techniques de montage, de collage et de remix, il donne une nouvelle dimension au film afin de lui conférer une émotion ainsi qu'une dimension plus contemporaine. Il est l'auteur de cinq ouvrages : *Electro : de Kraftwerk à Daft Punk* (2019), *Techno 100* (2018), *ElectroSound : machines, musiques et culture* (2016), *Musique Non-Stop* (2015), *Digital Magma* (2006), *Global Techno* (1999), ainsi que d'un ouvrage hypermédia, *La musique électronique* (2011), publié en ligne, dans la collection *Les Basiques* du site Olats.org.



Loise Lenne

Architecte (Atelier MLH), docteure en architecture de l'Université Paris-Est et maîtresse de conférences en Théories et Pratiques de la conception architecturale et urbaine à l'Énsa Paris-Belleville. Sa thèse a porté sur la notion d'événement en architecture, à travers l'étude de quartiers de tours emblématiques en Europe. Ses recherches actuelles comme sa pratique de maîtrise d'œuvre portent sur le travail dans l'existant, particulièrement en lien avec l'habitat, d'une part, et les mutations des infrastructures commerciales, d'une autre.



Jean-Yves de Lépinay

Il débute sa carrière comme documentaliste au Forum des images en 1985 pour constituer ses collections de films et en devient le directeur des programmes en 1996. Formateur, il est également président d'Images en Bibliothèques. Auteur de nombreux articles dans des revues et des ouvrages collectifs (*La ville au cinéma, 10 films pour une cinémathèque idéale, Paris vu par Hollywood*), Jean-Yves de Lépinay se consacre depuis 2016 à de nouveaux projets liés au cinéma et collabore avec le Festival Close-Up.



Jean Makhlouta

Doctorant en géographie sur les stratégies spatiales des minorités sexuelles et de genre, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et architecte. Sa thèse porte sur les pratiques et les mobilités queer à Beyrouth et leur potentiel à repenser la structure urbaine de la ville. Ses intérêts de recherche se situent à l'intersection des études urbaines, des études sur le Moyen-Orient et des études sur le genre.

Thierry Mandoul

Architecte et docteur en architecture, Thierry Mandoul enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais. Il a publié plusieurs ouvrages sur l'architecture et la ville moderne et contemporaine et participé au commissariat de plusieurs expositions. Il développe depuis plusieurs années un enseignement de projet sur Chandigarh dans le cadre du programme pédagogique international de l'Énsa Paris-Malaquais.



Carolina Menezes Ferreira

Architecte conseillère au CAUE de l'Essonne, diplômée de l'Énsa Paris Val de Seine, Carolina Menezes Ferreira accompagne les collectivités sur leur projets d'aménagements et participe à la valorisation de l'architecture du XX^e siècle. Elle participe à la sensibilisation à l'architecture des jeunes publics à travers des projets pédagogiques.



Jasper Meurer

Documentariste, chercheur et photographe, il est notamment titulaire d'un master de recherche en sociologie politique à l'École de la recherche de Sciences Po. Ses travaux portent principalement sur l'intersection de la politique et de la société civile.



Esther Montanès

Chargée de projets et de documentation à la Maison de banlieue et de l'architecture et commissaire de l'exposition Et voilà le travail. Une histoire sociale et urbaine du travail en banlieue.



Jean-Marie Montangerand

Réalisateur et scénariste français, connu pour ses documentaires et films engagés, il explore souvent des thématiques sociales, culturelles et historiques avec un regard sensible et critique. Montangerand a travaillé sur des projets diffusés à la télévision et dans divers festivals. Son style privilégie une approche humaine et authentique des sujets qu'il traite.



Nicolas Morant est un musicien aux multiples facettes. Formé tout d'abord à la musique classique, il s'ouvre peu à peu à des esthétiques tels que le jazz ou la musique électronique au sein de plusieurs formations différentes.

Sous le pseudonyme de Nikitch, il obtient rapidement le soutien d'artistes tels que Gilles Peterson, Laurent Garnier, 20Syl. Producteur sans frontières, ses collaborations sont nombreuses et variées. Avec la chanteuse Andreyana Triana, les groupes Tambour Battant et Submotion Orchestra, mais aussi le rappeur Grems. On retrouve dans sa musique la richesse des couleurs du Jazz mêlées à l'énergie frénétique de la musique électronique, créant un langage unique qui entraîne chacun à s'y plonger sans hésitation.



Mathilde Morières

Elle fabrique des films depuis plus de vingt ans, attachée à une approche sociologique autant que poétique. Elle a collaboré à plus de 30 longs métrages comme cheffe

monteuse, des documentaires, qui ont forgé une solide expérience des archives, des portraits, des thématiques historiques et d'histoire de l'art. Réalisatrice de documentaires dont elle assure la prise de vue et le montage, les créateurs sont un leitmotiv de sa filmographie, et plus particulièrement les liens entre art et politique. Elle crée aussi pour le théâtre (Collectif In Vitro), préside le cinéma associatif Le Saleys et œuvre au sein d'Artistes & Associés.



Stéphane Mroczkowski

Maitre de conférences en arts plastiques à l'Université de Strasbourg, membre du laboratoire en arts ACCRA (UR 3402), Stéphane Mroczkowski est responsable, avec Alexandra Pignol, de la collection

Anatomies de la modernité chez Mare et Martin. Ils ont notamment publié ensemble David Diao, *Peinture et document* (2021), *Subject to Change* (avec Michael Corris et Marjorie Welish, 2024), et *Architecture et design dans les films de James Bond* (2015).



Clément Nicolle

Géographe spécialiste des espaces publics par le prisme du genre et de la sexualité, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Clément Nicolle explore dans sa thèse l'impact des applications

de rencontres géolocalisées sur les spatialités homosexuelles masculines métropolitaines.



Arnold Pasquier

Auteur d'une œuvre qui explore les champs de la fiction, du documentaire, de l'essai et du cinéma expérimental, Arnold Pasquier partage son activité entre projets

personnels, enseignement (Énsa de Paris-Belleville) et collaborations en tant que chef-opérateur et monteur.



Thomas Paulot

Réalisateur formé à Londres et à Lausanne, il mêle documentaire et fiction dans ses films. Son premier long métrage, *Municipale* (2021), explore la politique locale dans une petite

ville des Ardennes. Le film a été présenté à l'ACID au Festival de Cannes. Il coorganise également le festival documentaire FLIMM depuis 2018.



Patricia Pelloux

Directrice adjointe de l'Apur (Atelier parisien d'urbanisme) et ingénieure urbaniste de formation, Patricia Pelloux a été auparavant directrice des études métropolitaines à l'Apur.

Elle a rejoint ensuite le comité de candidature du Groupement d'intérêt public français Paris 2024, en tant que responsable des sites et des infrastructures. Elle travaille en particulier sur l'adaptation des villes au changement climatique, les transformations urbaines et l'évolution des espaces publics.



Frédéric Pérol

Musicien (clavier, basse électrique), Frédéric Pérol s'intéresse particulièrement au lien de la musique avec les images. Il a composé, depuis 2009, la bande-son de projets

audiovisuels multiples pour le Musée du Louvre, Arte, France Télévisions, Les Films d'ici, le Mémorial de la Shoah, etc. Passionné de pédagogie, il enseigne le piano et le solfège de manière créative en s'adaptant à chacun. C'est donc tout naturellement que l'envie de créer des spectacles de ciné-concerts – notamment à destination des jeunes enfants – lui est venue.



Alexandra Pignol

Docteur en philosophie, Alexandra Pignol est Maître de Conférences à l'Énsa Strasbourg. Son travail de recherche porte sur la modernité et la postmodernité dans le champ de

l'art et de l'architecture. Elle est co-responsable de la collection *Anatomies de la modernité* chez Mare et Martin. Elle a notamment publié, avec Stéphane Mroczkowski, *Subject to Change* (2024) et *Architecture et design dans les films de James Bond* (2015).



Alfonso Pinto

Chercheur, photographe et documentariste, il a soutenu en 2016 une thèse de doctorat en géographie sur les imaginaires urbains dans le cinéma des catastrophes à

l'ENS de Lyon. De 2018 à 2022 il a travaillé pour l'École Urbaine de Lyon où il a occupé le poste de chercheur postdoctoral et responsable du pôle image. Actuellement il s'occupe d'imaginaires, expériences et esthétiques de l'Anthropocène avec une attention particulière au domaine des catastrophes et des pollutions industrielles. Il est l'auteur de nombreux articles et a publié en 2023 l'essai *Anthropocène âge du désastre. Les catastrophes industrielles et leurs imaginaires* (Éditions 205). Il a coréalisé le documentaire *Toxicily* avec François Xavier Destors en 2023 sur le pôle pétrochimique de Syracuse (Italie). Il a fondé le collectif franco-italien Dissidenze Visual Lab.



Sophie Pointurier

Enseignante-chercheuse et co-autrice du *Déni Lesbien* avec Sarah Jean-Jacques. Dans cet essai, les autrices partent à la rencontre de vingt personnalités lesbiennes pour

mieux comprendre les mécanismes qui conduisent à l'effacement des lesbiennes et les violences qu'elles subissent.



Yann Rocher

Architecte et commissaire d'exposition, il se consacre d'abord à la construction de lieux scéniques et crée une série d'installations sonores avec le collectif Théâtre électronique. Il enseigne

depuis 2005 à l'Ensa Malaquais. En 2012, il est nommé commissaire de la Saline Royale et y signe l'exposition *Théâtre en Utopie*. De 2015 à 2018, il est commissaire de l'exposition *Globes* à la Cité de l'Architecture.



Gianfranco Rosi

Réalisateur et documentariste italo-américain, Gianfranco Rosi est reconnu pour son approche contemplative et engagée du documentaire, explorant

des réalités humaines complexes à travers des images puissantes et sans commentaire. Son film *Fuocoammare* (2016), sur la crise migratoire à Lampedusa, a remporté l'Ours d'or à Berlin, tandis que *Sacro GRA* (2013) a obtenu le Lion d'or à Venise. Rosi est l'un des rares documentaristes à avoir remporté les plus grandes récompenses du cinéma mondial.



Clément Sabathié

Chargé de cours en esthétique du cinéma et du jeu vidéo à l'Université Gustave Eiffel et à l'IESA arts et Culture (Paris). Il est également intervenant-conferencier au sein de l'association

Cinémas 93 ainsi qu'au Forum des Images pour y mener des conférences Ciné-Gaming thématiques.



Alma Smoluch

Historienne de l'architecture et autrice. Alma Smoluch s'attache depuis 2021 à faire connaître le travail des architectes femmes qui ont façonné l'histoire de l'architecture, invisibilisées

au profit de leurs confrères masculins, notamment via son compte Instagram @femmesdelarchitecture.



Hortense Soichet

Photographe née en 1982 à Toulouse, Hortense Soichet travaille sur les modes de vie en s'intéressant plus particulièrement à la manière dont les personnes occupent les espaces.

Son approche est fondée sur la rencontre, prétexte à la production d'images. Ses projets sont souvent réalisés en collaboration avec d'autres artistes, des chercheurs en sciences humaines et sociales ou encore des amateurs et amatrices. Elle est par ailleurs professeure associée au département Arts Plastiques de l'Université Paris 8.



Jean-Louis Subileau

a eu de nombreux postes dans l'aménagement et l'urbanisme. Dès les années soixante-dix il participe aux grands projets architecturaux et rejoindra au début des années

quatre-vingt la Mission de coordination des grandes opérations d'architecture et d'urbanisme de l'État. Il deviendra par la suite le Directeur Général de la société Tête Défense, en charge de réaliser le projet de la Grande Arche. Il pilotera, à partir des années quatre-vingt-dix, d'autres grands projets urbains complexes (Euralille, Île Seguin). Son expertise sera reconnu par ses pairs, ce qui lui a valu de recevoir en 2001 le Grand Prix de l'Urbanisme. En 2008, il crée la Fabrique de la Ville avec Guillaume Hebert.

Le Moniteur architecture, Architecture d'aujourd'hui, Archiscopie, mais aussi avec des revues plus généralistes comme Esprit, Place Publique Nantes-Saint-Nazaire, 303 ou Urbanisme. Il a écrit de nombreux ouvrages dont De quoi l'architecte est-il l'auteur ? (2025) et Baudrillard et le monstre (l'architecture) (2024).



Emma Vilarem

Directrice de [S]CITY, elle est docteure en neurosciences cognitives, spécialisée dans l'étude des interactions sociales, elle s'intéresse à la façon dont l'environnement urbain affecte notre cerveau et nos comportements.



Anastasia de Villepin

Rédactrice en chef déléguée du magazine *L'Architecture d'Aujourd'hui*, Anastasia de Villepin collabore régulièrement à des dossiers qui croisent architecture, enfance et politique.



Léa Vincelot-Segovia

Architecte, directrice de la Maison de banlieue et de l'architecture et commissaire de l'exposition *Et voilà le travail*. Une histoire sociale et urbaine du travail en banlieue.



Jean-Louis Violeau

Sociologue, Jean-Louis Violeau est professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes et depuis 2024 à Paris I. Il est chercheur au Centre de recherche nantais

Architectures Urbanités (CRENAU- UMR AAU, CNRS). Depuis plus de vingt ans, il collabore régulièrement avec *AMC*,

Horaires

→ Paris

GR : Gratuit, dans la limite des places disponibles

AVP : Avant-première

PA : Panorama

IH : Invité d'honneur

FDA : Filmer (dans) l'architecture

GP : Imaginaires du Grand Paris

VQ : La ville queer

PM : Paysage en mutation

BSP : Brésil / São Paulo

JP : Jeune public

Lundi 17 nov

13:15	Énsa Paris-La Villette • GR • AVP	Au top ou presque !	PA
15:30	Énsa Paris-La Villette • GR	La vie en kit	FDA
20:00	L'Arlequin • Ouverture • AVP	Pompéi, Sotto le Nuvole	PA-IH

Mardi 18 nov

19:00	Énsa Paris-Belleville • GR	Ciné-conférence : Amor Moderno	FDA-BSP
-------	-----------------------------------	--------------------------------	---------

Mercredi 19 nov

9:00	La Maison de l'architecture Î-D-F • GR	Le roi et l'oiseau	JP
15:00	Médiathèque Marguerite Duras • GR	Ciné-concert : Burlesque	JP
15:00	Médiathèque L'Heure Joyeuse • GR	Atelier : Le (mensonge) des 3 petits cochons	JP
15:00	Médiathèque de la Canopée • GR	Atelier : Les animaux du Père Lachaise	JP
16:30	Médiathèque de la Canopée • GR	Atelier : Les animaux du Père Lachaise	JP
18:00	Énsa Paris-Malaquais • GR	Christoph Schaub : Architecture de l'infini	FDA
18:30	Énsa Paris-Belleville • GR	Filmer [dans] l'architecture (CM étudiants)	FDA
19:00	Sciences Po Paris-École urbaine • GR	The Great Together	FDA
19:00	Leonard Paris • GR	Ciné-conférence : Les dents de la Maire	PM

Jeudi 20 nov

9:00	La Maison de l'architecture Î-D-F • GR	Atelier : Permavillage	JP
10:00	Médiathèque Jacqueline de Romilly • GR	Atelier : Le (mensonge) des 3 petits cochons	JP
10:00	La Maison de l'architecture Î-D-F • GR	Ciné-concert : Les jardins enchantés	JP
14:00	La Maison de l'architecture Î-D-F • GR	Atelier : Permavillage	JP
14:00	La Maison de l'architecture Î-D-F • GR	Ciné-concert : Les jardins enchantés	JP
15:30	La Maison de l'architecture Î-D-F • GR	Penser l'incertitude	FDA-PM
19:00	La Maison de l'architecture Î-D-F • GR	Ciné conférence : Architecture et pouvoir	FDA
20:30	Reflet Médicis • AVP	Entroncamento	PA
20:45	La Maison de l'architecture Î-D-F • GR	Copan	BSP

Vendredi 21 nov

10:00	Cité de l'architecture • GR	Ciné-concert : Le Petit fugitif	JP
14:00	Énsa Paris-La Villette • GR	E 1027, Eileen Gray et la Maison en bord de mer	FDA
14:30	Cité de l'architecture • GR	Ciné-concert : L'aurore	JP
19:00	Cité de l'architecture • GR	Ciné-concert : São Paulo, symphonie d'une métropole	BSP
20:00	Médiathèque Marguerite Duras • GR	Ciné-mix : Koyaanisqatsi	JP
20:30	Reflet Médicis	Queendom	VQ
20:30	Cité de l'architecture • GR	Soirée Close-up	

Samedi 22 nov

14:00	Cité de l'architecture • GR • Inédit	Ouvidor	BSP
14:30	Cité de l'architecture • GR	Ciné-conférence : Mégapolitique	FDA
15:00	Médiathèque L'Heure Joyeuse • GR	Ciné-concert : Burlesque	JP
16:00	Cité de l'architecture • GR	Christoph Schaub : Millions Can Walk	FDA
16:00	Reflet Médicis	Below Sea Level	IH
16:30	Cité de l'architecture • GR	Ciné-conférence : Imaginaires de la catastrophe	PM
18:30	Cité de l'architecture • GR • Inédit	Habiter le paysage	PM
18:30	Reflet Médicis	Sacro GRA	IH
20:30	Reflet Médicis • AVP	Les lumières de New-York	PA

Dimanche 23 nov

14:30	Cité de l'architecture • GR	Ciné-conférence : Les décors de James Bond	FDA
16:00	Reflet Médicis • AVP	Aniki Bobo	JP
16:30	Cité de l'architecture • GR	Ciné-conférence : La ville machine	FDA
16:30	Cité de l'architecture • GR	Christoph Schaub : courts métrages	FDA
17:30	Reflet Médicis	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	IH
18:30	Cité de l'architecture • GR	Carte blanche à Grain Urbain + Live	FDA
20:30	Reflet Médicis	The Stroll	VQ

Lundi 24 nov

18:00	Énsa Paris-Belleville • GR	La malédiction de la Grande Arche	FDA
19:00	Leonard Paris • GR	Ciné-conférence : Femmes bâtisseuses	FDA
20:30	Reflet Médicis	Lesvia	VQ

Mardi 25 nov

18:00	Médiathèque Jacqueline de Romilly • GR	Ciné-concert : Burlesque	JP
20:00	Reflet Médicis • Clôture • AVP	Grand ciel	PA

Horaires

→ Grand Paris et Île-de-France

GR : Gratuit, dans la limite des places disponibles

AVP : Avant-première

PA : Panorama

IH : Invité d'honneur

FDA : Filmer (dans) l'architecture

GP : Imaginaires du Grand Paris

VQ : La ville queer

PM : Paysage en mutation

BSP : Brésil / São Paulo

JP : Jeune public

Mardi 18 nov

14:00	Le Cin'hoche • Bagnolet • Inédit	Ouvidor	BSP
16:00	Le Cin'hoche • Bagnolet	L'inconnu de la Grande Arche	PA-FDA-GP
17:00	Énsa Versailles • GR	Ciné-conférence : Sous la grande étoile	FDA
20:30	UGC Roxane • Versailles • AVP	Baise en ville	PA-GP
10:00	L'Utopia • Saint-Ouen-l'Aumône	2100, une catastrophe heureuse	JP
14:00	L'Utopia • Saint-Ouen-l'Aumône	Bonjour le monde !	JP
20:30	L'Utopia • Saint-Ouen-l'Aumône • Inédit	Habiter le paysage	PM

Mercredi 19 nov

10:00	Le Luxy • Ivry-sur-Seine	Arco	JP
14:00	Espace Jean Vilar • Arcueil	Planètes	JP
17:00	Micro-Folie • Évry-Courcouronnes	Des archives dans la ville	GP
20:00	Le Rutebeuf • Clichy	L'inconnu de la Grande Arche	PA-FDA-GP
20:00	Le Trianon • Sceaux	L'inconnu de la Grande Arche	PA-FDA-GP
20:00	Abel Gance • Courbevoie • AVP	Penser l'incertitude	FDA-PM

Jeudi 20 nov

13:00	École d'architecture Paris-Est • GR	The Great Together	FDA
14:00	Abel Gance • Courbevoie • AVP	Penser l'incertitude	FDA-PM
16:00	Énsa Versailles • GR	My Architect	FDA
18:30	Énsa Versailles • GR	Gulliver à Pantin	FDA-GP
19:00	Musée Albert-Kahn • GR	Ciné-conférence : Nature sauvage en ville	PM
19:00	UGC Roxane • Versailles • Inédit	Habiter le paysage	PM
20:30	Le bijou • Noisy-le-Grand	Ciné-Gaming : Collateral vs GTA-V	JP

Vendredi 21 nov

12:00	École d'architecture Paris-Est • GR	Municipale	FDA
14:00	Énsa Versailles • GR	Penser l'incertitude	FDA-PM

14:00	Jacques Prévert • Aulnay-sous-Bois	Style Wars	JP
20:00	Le Luxy • Ivry-sur-Seine • AVP	Les voyages de Tereza	BSP
20:00	Espace Jean Vilar • Arcueil	On Falling	FDA
20:00	Le Cin'hoche • Bagnolet	Ciné-Gaming : Collateral vs GTA-V	JP
20:30	Jacques Prévert • Aulnay-sous-Bois	L'inconnu de la Grande Arche	PA-FDA-GP

Samedi 22 nov

14:00	Le Rutebeuf • Clichy	Arco	JP
20:00	Le Luxy • Ivry-sur-Seine • AVP	Baise en ville	PA-GP
21:00	Jacques Prévert • Aulnay-sous-Bois	Left-Handed Girl	PA

Dimanche 23 nov

16:00	Jacques Prévert • Aulnay-sous-Bois • AVP	Pompéi, Sotto le Nuvole	PA-IH
-------	---	-------------------------	-------

Tarifs

Cinéma Dulac : l'Arlequin, le Reflet Médicis

Plein tarif : 10,50 €

Tarif réduit : 8,50

Tarif -15 ans : 6 €

Tarif scolaire (matinée) : 5 €

La Carte Maison Dulac Cinéma, la Ciné-Carte CIP, le Pass UGC Illimité sont acceptés.

dulaccinemas.com

Cité de l'Architecture & du Patrimoine, Leonard, médiathèques : entrée libre, inscription recommandées sur leurs sites respectifs (dans la limite des places disponibles)

Maisons de l'Architecture en IDF : entrée libre, **Musée Albert-Kahn** : entrée libre sur inscription sur leur site

Écoles d'architectures (Énsa), École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, Maison de banlieue et de l'Architecture, Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Paris Nord : entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Salles partenaires : tarifs des salles en vigueur

Lieux

Paris

- 1 L'Arlequin**
76 rue de Rennes, Paris 6°
→ dulaccinemas.com
- 2 Reflet Médicis**
3 rue Champollion, Paris 5°
→ dulaccinemas.com
- 3 Cité de l'architecture & du patrimoine**
7 av Albert de Mun, Paris 16°
→ citedelarchitecture.fr
- 4 La Maison de l'architecture Île-de-France**
148 rue du Fbg Saint-Martin
Paris 10°
→ maisonarchitecture-idf.org
- 5 Leonard : Paris**
6 place du Colonel Bourgoïn
Paris 12°
→ leonard.vinci.com
- 6 Médiathèque de la Canopée**
10 passage de la Canopée, Paris 1^{er}
- 7 Médiathèque L'Heure Joyeuse**
6 rue des Prêtres Saint-Séverin,
Paris 5°
- 8 Médiathèque Jacqueline de Romilly**
16 av de la Porte de Montmartre,
Paris 18°
- 9 Médiathèque Marguerite Duras**
115 rue de Bagnolet, Paris 20°
- 10 Énsa Paris-La Villette**
44 av de Flandre, Paris 19°
→ paris-lavillette.archi.fr
- 11 Énsa Paris-Belleville**
60 bd de la Villette, Paris 19°
→ paris-belleville.archi.fr
- 12 Énsa Paris-Val de Seine**
3 quai Panhard et Levassor,
Paris 13°
→ paris-valdeseine.archi.fr

13 Énsa Paris-Malaquais
14 rue Bonaparte, Paris 6°
→ paris-malaquais.archi.fr

14 Sciences Po école Urbaine
1 place St Thomas d'Aquin, , Paris 7°
→ sciencespo.fr/ecole-urbaine/fr/

Grand Paris et Île-de-France

15 Cin'Hoche
6 rue Hoche, 93170 Bagnolet
→ cinhoche.fr

16 Le Luxy
77 av Georges Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine
→ luxy.ivry94.fr

17 Espace municipal Jean Vilar
1 rue Paul Signac, 94110 Arcueil
→ arcueil.fr

18 Musée départemental Albert-Kahn
2 rue du port
92100 Boulogne-Billancourt
→ albert-kahn.hauts-de-seine.fr

19 Cinéma Rutebeuf
16/18 allée Léon Gambetta
92110 Clichy
→ ville-clichy.fr

20 Cinéma Abel Gance
184 bd Saint-Denis
92400 Courbevoie
→ ville-courbevoie.fr

21 UGC Roxane
6 rue Saint-Simon
78000 Versailles
→ ugc.fr/cinema.html?id=41

22 Théâtre Cinéma Jacques Prévert
134 av Anatole France
93600 Aulnay-sous-Bois
→ aulnay-sous-bois.fr

23 Le bijou
4 place de la Libération
93160 Noisy-le-Grand
→ cinema-lebijou.fr

24 Le Trianon
3Bis rue Marguerite Renaudin
92330 Sceaux
→ blogtrianonsceaux.blogspot.com

25 L'Utopia
1 place Pierre Mendès France
95310 Saint-Ouen-l'Aumône
→ cinemas-utopia.org/saintouen/

26 Maison de banlieue et de l'Architecture
41 rue Geneviève Anthonioz
de Gaulle, 91200 Athis-Mons
→ maisondebanlieue.fr

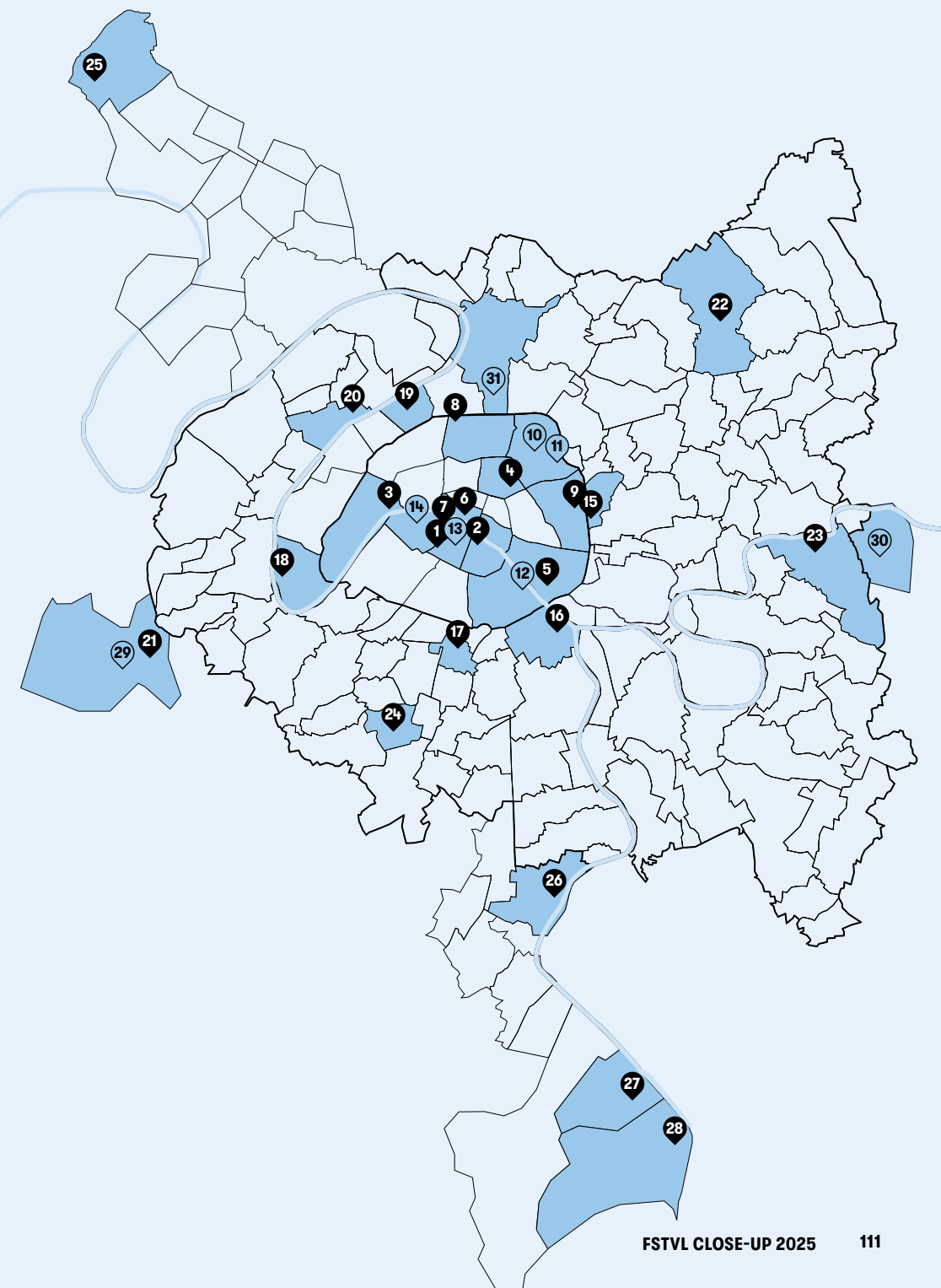
27 Micro-Folie d'Évry-Courcouronnes
Centre commercial Le Spot, 2
boulevard de l'Europe, 2^e niveau,
91000 Évry-Courcouronnes

28 Cinéma Arcel
15 place Léon Casse, 91100
Corbeil-Essonnes
→ cinemas.grandparissud.fr

29 Énsa Versailles
5 av de Sceaux,
78000 Versailles
→ versailles.archi.fr

30 École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est
12 av Blaise Pascal
77420 Champs sur Marne
→ paris-est.archi.fr

31 Université Paris 8 Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Paris Nord
Bâtiment Georges Sand
20 av George Sand
93210 La Plaine Saint-Denis
→ mshparisnord.fr



Équipe

Contacts

contact@festivalcloseup.com

festivalcloseup.com

Le Festival Close-Up est conçu et organisé par l'association l'Urbanographe

Président **Jérôme Louvet**

Fondateurs et directeurs artistiques **Aldo Bearzatto** et **Hervé Bougon**

Délégué général **Hervé Bougon**

Administrateur **Aldo Bearzatto**

Programmateurs **Aldo Bearzatto**, **Hervé Bougon**, **Jean-Yves de Lépinay**,

Aya Sellami (focus Christoph Schaub), **Léo Givoni** et **Thomas Magdalen Danczak**
(focus La ville queer)

Chargé de communication (web, réseaux sociaux, ...) **Léo Givoni**

Attachée de presse **Audrey Grimaud - Agence Valeur Absolue**

Communication & vidéos **Céline Muller** et **Bertrand Boissimon - animaetcp.prod.com**

Graphisme / DA **Loïc Vincent**

Photographe **Éric Facon - ericfacon.com**

Administrateur **Aldo Bearzatto**

Stagiaire **Lucie Biais**

Traductrice **Pascale Fougère**

Les bénévoles de l'association

Crédits photos des réalisateurs et intervenants : tous © DR excepté David Abittan (p. 96) : © Pierre Ballat ; Pedro Cabeleira (p. 10) : © Miguel Soares ; Gaspar Claus (p. 97) : © Sylvain Gripoix ; Michèle Cohen (p. 44, 52, 98) : © Xénia Cohen ; Julien Coulon (p. 78, 98) : © Nicolas Schmetz ; Freaks (p. 99) : © Pascal Béjean ; Nicolas Gilsoul (p. 100) : © Astrid di Crollalanza ; Martin Jauvat (p. 8, 51, 100) : © Julien Lienard ; Anne-Lise Koeller : © Francis Selier ; Jean-Yves Leloup (p. 101) : © Lou Chaussalet ; Esther Montanès (p. 102) : © Mdba ; Arnold Pasquier (p. 103) : © Arnold Pasquier ; Momoko Seto (p. 12, 88) : © SMITH ; Alma Smoluch (p. 104) : © JD Carle ; Hortense Soichet (p. 104) : © Sandra Calligaro

**CONCOURS
PHOTO
L'AMOUR
DANS
LE GRAND
PARIS**

FESTVL

**17→25
NOV.**

CLOSE-UP

VILLE, ARCHITECTURE & PAYSAGE AU CINÉMA

2025

UP



**Infos sur
festivalcloseup.com**



festivalcloseup.com