

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



**Maison de banlieue
et de l'architecture**

Centre d'interprétation de l'environnement urbain
du patrimoine et de l'architecture en banlieue



EDITO

En 2024, alors que Paris a accueilli les Jeux Olympiques, la Maison de banlieue et de l'architecture a choisi d'explorer les liens intimes et souvent méconnus entre sport et banlieue. Ce territoire a été et reste un espace d'expérimentations architecturales en lien avec des pratiques sportives variées. Nous nous sommes intéressés au sport en tant qu'enjeu social et politique, à son rôle dans les processus d'identification à des territoires, des groupes ou des idées. Il s'est agi de comprendre comment le sport a façonné des identités et des architectures en banlieue, et de mettre en lumière la manière dont celle-ci constitue un terrain fertile d'invention et d'institutionnalisation de pratiques sportives, mais aussi un formidable espace de luttes, de revendications et d'émancipation.

Cette thématique a nourri, cette année encore, une programmation riche et plurielle : expositions, événements, et projets divers. Parallèlement, la Maison de banlieue et de l'architecture a poursuivi son travail de transmission et de médiation auprès du jeune public, à travers la création d'un outil pédagogique inédit : une mallette artistique et didactique, conçue en collaboration étroite avec des enfants, une artiste, le CAUE de l'Essonne, et avec le soutien de la DRAC Île-de-France. Pensée pour circuler dans la diversité des territoires de banlieue, elle permet de découvrir l'architecture et l'urbanisme de manière sensible et participative, tout en développant une citoyenneté urbaine active. Les enfants sont ainsi invités à observer leur cadre de vie, à découvrir d'autres territoires de banlieue, et avoir des outils pour imaginer la ville de demain.

Cette volonté de transmission s'est aussi incarnée dans des projets de territoire menés avec les habitants, en associant des artistes dans une logique de co-construction sur le long terme, pour donner à voir et à comprendre l'architecture autrement. Par cette dynamique mêlant création, transmission et participation, la Maison de banlieue et de l'architecture poursuit son action en faveur d'une lecture vivante, partagée et créative de la banlieue.

Léa Vincelot Segovia,
Directrice

Sommaire

I. La Maison de banlieue et de l'architecture	3
II. Vie associative, et équipe	5
III. Territoires d'Action et Partenariats	7
IV. Chiffres de l'année 2024	11
V. Expositions	13
VI. Cahier	16
VII. Médiation Culturelle	19
VIII. Centre de documentation et Communication Numérique	37

I.
LA MAISON
DE BANLIEUE
ET DE
L'ARCHITECTURE

La Maison de banlieue et de l'architecture

L'association Maison de banlieue et de l'architecture est un "centre d'interprétation de l'environnement urbain, du patrimoine en banlieue et de l'architecture". Elle trouve son origine dans la création du département d'éducation à l'environnement urbain et au patrimoine en banlieue au sein du centre culturel d'Athis-Mons. L'association autonome Maison de banlieue et de l'architecture voit le jour en 2001. Elle recevra en 2008 le prix de l'Innovation patrimoniale, décerné par la Fédération des écomusées et musées de société.

Les villes "d'art Modeste et d'histoires Simples" de banlieue ont une histoire et des patrimoines peu étudiés, connus et reconnus.

Les habitants d'un territoire connaissent peu l'endroit où ils vivent. Ce constat est d'autant plus vrai en banlieue, dont le peuplement s'est fait grâce à l'arrivée d'habitants venus des villes centres et des campagnes, mais aussi d'autres pays.

La banlieue (voire ses habitants), est souvent associée à des représentations négatives.

La démarche de l'association consiste alors à connaître et faire connaître la banlieue, en croisant les approches et les regards et en associant mémoire et projet. Il s'agit à la fois d'enrichir et de capitaliser les connaissances sur la banlieue, et de fournir aux habitants et au public de tous âges des outils de lecture et d'analyse de leur environnement humain, urbain et architectural en banlieue.

Les missions de la Maison de banlieue et de l'architecture

Sensibiliser tous les publics à l'histoire, au patrimoine, à l'architecture, au paysage en banlieue.

Développer des actions pédagogiques vers le jeune public, notamment les scolaires.

Enrichir et partager les connaissances sur la banlieue en associant mémoire et projet et en croisant les approches et les regards.

Pour accomplir ces missions, l'association produit des expositions, des publications, et mène des projets d'animation et de médiation culturelle et artistique. En outre, l'association met à disposition des ressources documentaires, iconographiques (dont des archives) grâce à son centre de documentation ouvert à toutes et tous.



La Maison de banlieue et de l'architecture,
Athis-Mons
Crédit - Grand-Orly Seine Bièvre

II. VIE ASSOCIATIVE ET EQUIPE

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration est investi dans la vie de l'association. Au-delà des réunions statutaires, une douzaine de bénévoles participe régulièrement aux activités de l'association. En 2024, 85 heures de bénévolat ont été valorisées, et 1 article a été rédigé par un bénévole pour le cahier "Une banlieue sportive. Histoires sociales et politiques du sport et de son architecture".

Le bureau de l'association

- Isabelle Signoret, présidente
- Marie-Claire Roux, vice-présidente
- Jean-Jacques Delaveau, trésorier
- Emmanuel D'Argœuves, secrétaire

Les personnes physiques

- François Delouvrier
- Michel Fraigneau
- Jean-Yves Jolivet
- Ronan Melennec
- Nathalie Noël
- Pierre Tessier

Les personnes morales

- Le Comité de recherche historique sur les révolutions en Essonne, représenté par Serge Bianchi, vice-président
- Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Essonne, représenté par Alexis Linge, directeur, jusqu'en novembre 2024
- Corbeil-Essonne environnement, représenté par Hélène Pavamani, membre de l'association
- Ressources urbaines, représenté par Loubna Benhorma, directrice



Les membres invités

- Léa Vincelot Segovia, directrice
- Laura Kossi, directrice par intérim
- Séverine Rouault, chargée de mission pour l'Éducation artistique et culturelle, correspondante de la DAAC de Versailles
- Fabrice Lambert
- Janine Rivière, Membre d'honneur



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Essonne

Les réunions des instances

- 2 conseils d'administration : 11 mars — 3 décembre.
- 1 assemblée générale ordinaire : 6 juin 2024.

Les adhérents

167 adhérents dont 25 personnes morales (associations, collectivités territoriales, représentants de l'Éducation nationale).

Le système de comptabilisation des adhésions est modifié en 2024, pour passer en année civile. Ces chiffres comprennent les adhésions de juin 2023 à décembre 2024.

L'équipe salariée

- Léa Vincelot Segovia, directrice
- Laura Kossi, directrice par intérim jusqu'au 15 novembre 2024
- Sofia Abdelkader, assistante comptable et administrative depuis le 7 octobre 2024
- Emilie Lariven, médiatrice culturelle, chargée de la valorisation de l'activité
- Esther Montanes, chargée de projet, de documentation
- Manon Vidal, médiatrice culturelle, chargée du développement des projets territoriaux



Équipe de la Maison de banlieue et de l'architecture, de gauche à droite : Léa Vincelot Segovia, Sofia Abdelkader, Emilie Lariven, Esther Montanes, Manon Vidal

L'équipe de la Maison de banlieue et de l'architecture a accueilli du 17 au 27 juin 2024 une stagiaire de 2^{de} du lycée Clément Ader d'Athis-Mons : Lou-Ann Milot Ogiez.

L'occasion pour elle de découvrir la médiation, et de participer à la préparation d'un projet à destination des centres de loisirs d'Athis-Mons.

III.
TERRITOIRES
D'ACTION
ET PARTENARIATS

Le Grand-Orly Seine Bièvre

À l'échelle de l'Établissement Public Territorial (EPT) du Grand-Orly Seine Bièvre, l'association travaille en direct avec l'EPT, et avec les communes (services culture, enfance, urbanisme, archives, structures culturelles et sociales, coordination linguistique). Des partenariats existent également avec le champ associatif et les acteurs culturels du territoire.

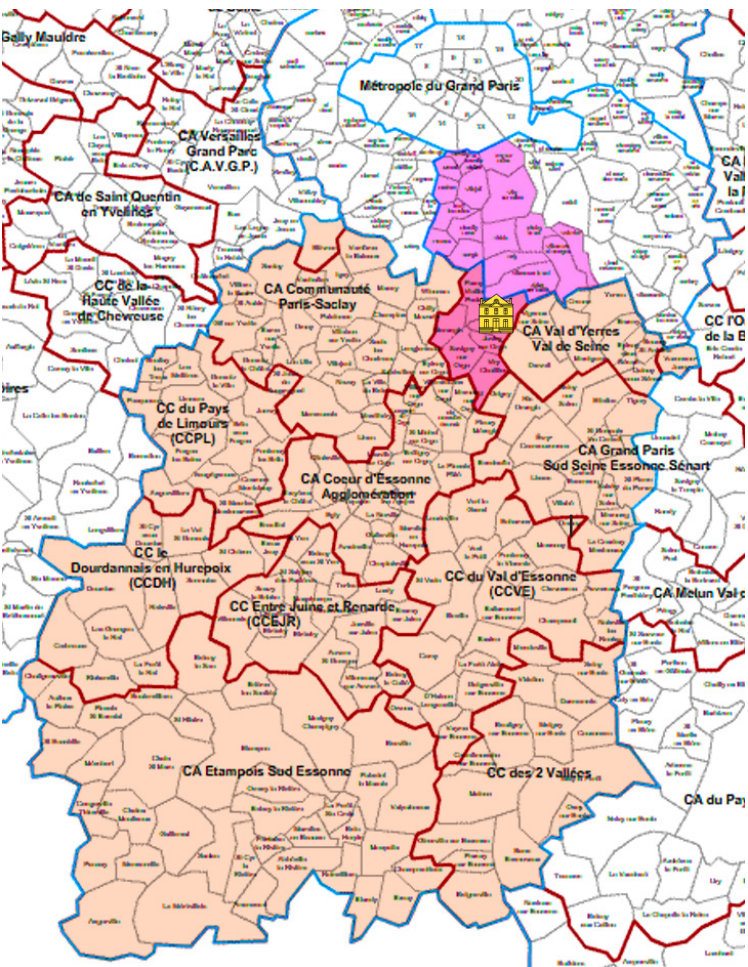
L'Essonne

À l'échelle du département de l'Essonne, l'association est en lien étroit avec nombre de services des collectivités territoriales (patrimoine, archives, musées), ainsi qu'avec les associations d'histoire locale en particulier. Elle est membre du comité départemental du tourisme, participe aux rencontres des acteurs patrimoniaux, et siège au sein du Conseil économique, social et environnemental du Département. À l'échelle départementale, un partenariat fort existe également avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale, au profit de nombreuses actions destinées au public scolaire.

L'Île-de-France

En Île-de-France, l'association collabore principalement avec des associations et des réseaux (Vivacités Île-de-France, Les Neufs de Transilie), ainsi qu'avec la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, dans le cadre des actions jeune public.

L'expertise de la Maison de banlieue et de l'architecture est mise à disposition des établissements d'études supérieures. Le partenariat avec l'IUT Sénart Fontainebleau participe à la connaissance des territoires urbains de banlieue parisienne et contribue à nourrir la formation des étudiants et étudiantes en Gestion urbaine du département carrières sociales. Les différentes écoles nationales supérieures d'architecture d'Île-de-France sont également des partenaires précieux, qui participent par la formation à éveiller aux enjeux de la banlieue et à confronter les projets aux réalités du terrain.



Les soutiens institutionnels

La Maison de banlieue et de l'architecture mène ses actions grâce au soutien financier, matériel et opérationnel d'institutions publiques, dont la nature et le périmètre d'action sont représentatifs des missions de l'association et de son territoire.

En effet, à chaque échelle de son territoire d'action, la Maison de banlieue et de l'architecture est amenée à collaborer avec les services de l'État, des collectivités territoriales, et de nombreuses associations et réseaux culturels. Au fil des projets et des besoins locaux, les partenariats se nouent, venant enrichir et soutenir au long cours la qualité des actions menées au profit de publics variés.

En 2024, la Maison de banlieue et de l'architecture a bénéficié du soutien financier et/ou matériel des institutions suivantes :

- L'établissement public territorial du Grand-Orly Seine Bièvre
- Le Conseil départemental de l'Essonne
- La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
- Le secrétariat d'État chargé de la citoyenneté et de la Ville
- Le Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire
- La Ville d'Athis-Mons
- L'Éducation nationale



S'inscrire dans une vie de réseau

En 2024, la Maison de banlieue et de l'architecture est adhérente à **10** associations, dont **5** fédérations ou réseaux :

- Cités-jardins d'Île-de-France
- Fan d'Essonne
- Fédération des écomusées et musées de société
- Les Neufs de Transilie
- Vivacités Île-de-France

Elle contribue en tant que personne morale au conseil d'administration de trois associations :

- Cinéam
- Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Essonne
- Ressources urbaines, centre de ressources politique de la ville en Essonne, Val-de-Marne et Seine-et-Marne



Partenaires en 2024

La Maison de banlieue et de l'architecture a capitalisé une connaissance approfondie de la banlieue et une expertise en médiation et gestion de projets culturels. Elle peut être sollicitée pour participer à des comités de pilotage ou des groupes de réflexion, voire des interventions publiques dans le cadre de colloques ou de journées d'étude. Elle participe aux actions et aux réflexions de ses partenaires sous différentes formes et organise avec eux des événements. De fait, le cadre partenarial permet d'allier les compétences, au profit de la qualité des projets déployés auprès des habitants, des territoires. En 2024, l'activité a été menée en association avec plus d'une quinzaine de structures partenaires :



- Archives départementales de l'Essonne
- Art du déplacement Academy Evry
- Cinéam
- CinéMassy
- CinéPal'
- Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Essonne
- École et espace d'art contemporain Camille Lambert
- Festival Close-Up
- Médiathèque Simone de Beauvoir
- Les Neufs de Transilie
- Péniches Logements Athis Juvisy
- Service Patrimoines et inventaire de la Région Île-de-France
- Une Chance Pour Réussir
- Val d'Yerres Val de Seine
- Ville d'Athis-Mons
- Ville d'Épinay-sous-Sénart
- Ville de Savigny-sur-Orge

IV.
CHIFFRES
DE L'ACTIVITE
2024

Les actions

Production d'une exposition
Publication d'un cahier · 8 Articles

Animation de 11 événements tout public

- 4 balades urbaines,
- 2 ciné-conférences,
- 1 visite de lieu en lien avec la thématique annuelle,
- 4 visites guidées de l'exposition.

Réalisation de 58 actions de médiation

- 23 visites guidées d'exposition à destination de divers publics,
- 23 "tours de ville" au profit de 3 villes,
- 3 projets avec le public hors scolaire,
- 26 projets avec le public scolaire,
- 9 projets avec les usagers des structures socio-culturelles.

Production de 2 ressources pédagogiques

- 1 mallette pédagogique sur l'architecture et la ville en Île-de-France,
- 1 jeu de plateau sur le sport et la culture francilienne.

Accueil de 4 rencontres partenariales et interprofessionnelles

- 3 formations d'enseignants
- 1 accueil d'un séminaire

Prêt de 7 expositions itinérantes

- 133 jours d'emprunt
- 10 sites investis

Animation du centre de documentation (5 356 documents)

- Intégration de 33 nouveaux documents
- Réponse à 22 demandes d'envoi de documents
- Accueil de 10 consultations sur place
- Prêt ou envoi de 101 images

Les publics

3938 participants uniques, dont :

- 406 visiteurs de l'exposition (hors événements)
- 230 participants aux événements tout public
- 1171 participants "jeune public"
- 137 participants, usagers adultes de structures sociales et socio-culturelles
- 120 accompagnateurs des groupes
- 1874 visiteurs des expositions empruntées

V. EXPOSITIONS

Exposition annuelle “ Une banlieue sportive. Histoires sociales et politiques du sport et de son architecture ”

27 avril - 14 décembre

406 visiteurs dont 236 visiteurs “jeune public”

Depuis la pratique du sport par les élites au XIXe siècle, jusqu’au rayonnement international de disciplines issues de la contre-culture urbaine des années 1980-1990, cette exposition parcourt un siècle d’enjeux sociaux et politiques liés au sport en banlieue. Elle dévoile également, grâce à de nombreuses images d’archives, dans quelle mesure le sport est peu à peu devenu un élément structurant des politiques d’aménagement de la banlieue. Du “ sport rouge ” au parkour, d’une idéologie militariste à des revendications émancipatrices, l’exposition s’intéresse aux mille et une facettes du sport et de son architecture, en Essonne et en Val-de-Marne.

Composition de l’exposition

8 panneaux explicatifs

Un film composé à partir d’images d’archives amateurs, *Une banlieue sportive*, 30 minutes, réalisé par Cinéam.

Un extrait du film *Les châteaux du bonheur*, d’Albert Moulan (1936). Fonds Ciné-Archives.

Des documents d’archives (objets, cartes postales, ouvrages, témoignages, photographies...) sur diverses thématiques : éducation physique, piscines de l’Après-guerre, idéologies véhiculées par le sport, sport et communautés immigrées.

Deux dispositifs interactifs

La reproduction de la Lucarne d’Évry

Jeu de balle sur le thème “ Pourquoi pratiquez-vous une activité physique ? ”, accompagné de cartels et photographies sur l’histoire de La Lucarne.

Un memory

Extraits d’images à retrouver dans l’exposition

EXPO 27 avril - 14 décembre 2024

Une banlieue sportive

Histoires sociales et politiques
du sport et de son architecture



MAISON DE BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE

Entrée libre
41, rue G. Anthoinz-de Gaulle
91200 Athis-Mons
maisondebanlieue.fr - 01 69 38 07 85

Jours et horaires d'ouverture sur le site internet
Fermeture estivale du 14 juillet
au 20 septembre inclus
Groupes et scolaires sur rendez-vous

MAIRIE DE VILLIERS-LE-BEL
MAIRIE DE VILLENOBLE
ESSONNE
Grand Paris
VILLE DE VILLIERS-LE-BEL



Expositions itinérantes

Conçues pour un large public, les expositions sont empruntées par des médiathèques, des établissements scolaires, des centres sociaux, des associations, des mairies, etc. L'itinérance démultiplie le public de visiteurs et prolonge la vie des expositions annuelles.

- 7 emprunts d'exposition
- 133 jours de présentation hors-les-murs
- 1874 visiteurs

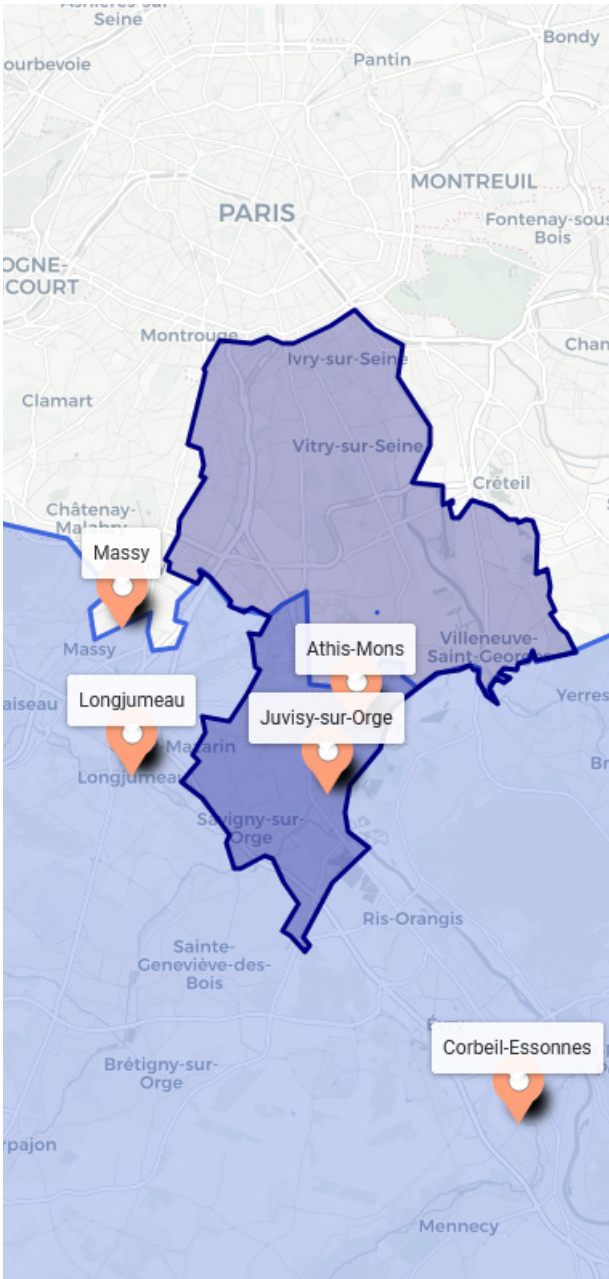
Typologie des structures emprunteuses :

- 3 établissements scolaires
- 2 associations
- 1 collectivité locale

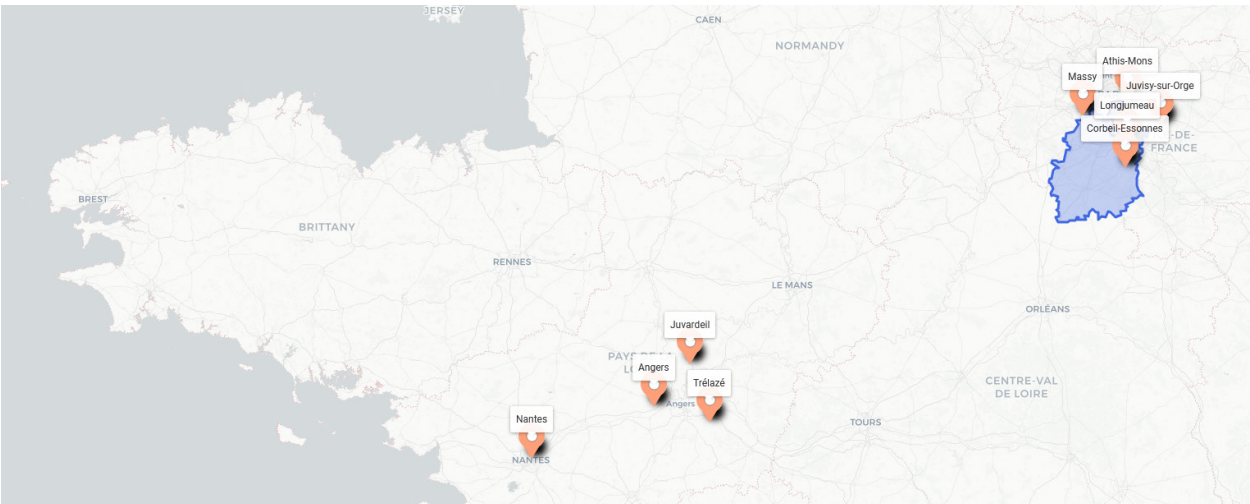
En 2024, le catalogue disponible en ligne propose 21 références.

De septembre à décembre, l'exposition "La banlieue des enfants" réalisée en 2023 a été empruntée par le CÉMÉA Pays de la Loire, et a voyagé sur 5 sites dans l'ouest de la France. Elle a notamment été accueillie à la Biennale de l'éducation nouvelle à Nantes, au regroupement national des terrains d'aventure à Juvardiel (49), ou encore au Centre Jacques Tati d'Angers. Elle a servi de support de discussion sur le droit à la ville et au loisir, les formes d'éducation nouvelle comme les terrains d'aventure ou les animations de rue.

Vue par 894 personnes, elle a également voyagé à la Maison de quartier Colucci de Longjumeau, ainsi qu'à la Halle des Gravieres de Massy.

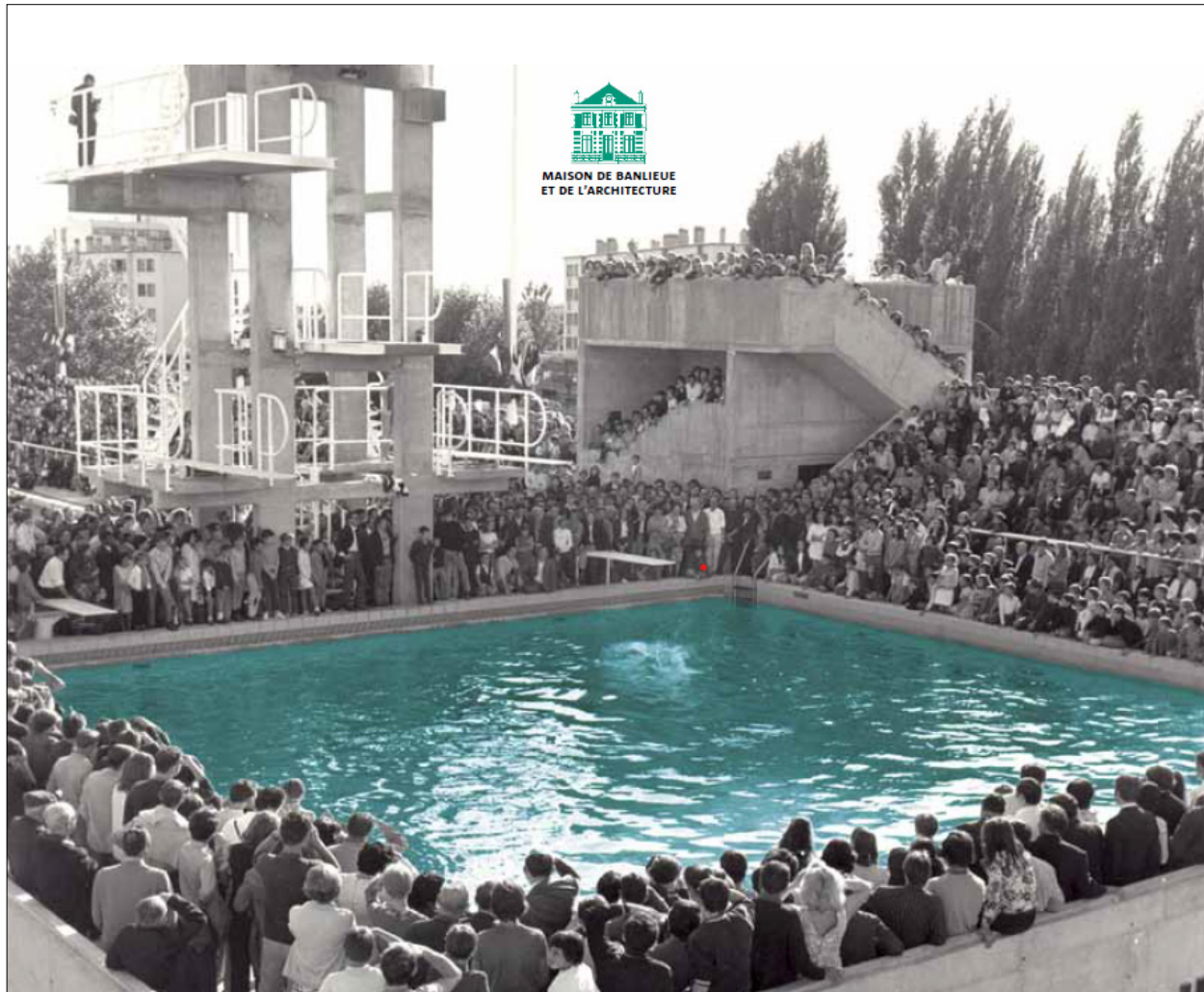


Carte des emprunts d'expositions itinérantes en Île-de-France en 2024



Carte des emprunts d'expositions itinérantes en 2024

VI. CAHIER



Une banlieue sportive

Histoires sociales et politiques du sport et de son architecture

LES CAHIERS DE LA MAISON DE BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE • ESSONNE & GRAND PARIS

Une banlieue sportive. “Histoires sociales et politiques du sport et de son architecture”

La banlieue parisienne fut et reste un territoire d'expérimentations architecturales liées à des pratiques sportives diverses, depuis les distractions mondaines jusqu'aux loisirs populaires. Dès le début du XXe siècle, les garages des sociétés nautiques s'égrènent dans la vallée de la Seine. La ceinture rouge se dote de stades et de gymnases, temples du sport ouvrier de l'entre-deux-guerres.

Dans les années 1970, des architectures innovantes à bas coût, telles que les piscines Tournesols, viennent pallier le manque d'équipements sportifs des banlieues nouvellement urbanisées. À la fin des années 1990, les terrains de sport se multiplient au pied des immeubles pour accueillir et encadrer les sports “de rue”. L'architecture de la ville nouvelle d'Évry favorise l'invention d'une discipline, le parkour.

En mettant en regard les contributions de personnalités issues des mondes sportif, politique et de la recherche, ce 31e cahier de la Maison de banlieue et de l'architecture s'intéresse au sport en tant qu'enjeu social et politique, à son rôle dans les processus d'identification à des territoires, des groupes ou des idées. En quoi le sport façonne-t-il des identités et des architectures en banlieue ? En quoi la banlieue est-elle un espace spécifique d'invention et d'institutionnalisation de pratiques sportives ? Souvent perçu ou mobilisé comme un outil d'encadrement, le sport représente aussi un creuset de revendications pour l'émancipation.

Paru en mars 2024
96 pages. Tiré à 500 exemplaires.
ISBN : 978-2-491188-04-7

Direction : Laura Kossi,
Léa Vincelot Ségovia

Suivi éditorial : Esther Montanès,
Marie-Claire Roux, Alain de Pommereau.

8 contributions

Antoine Le Bas

Conservateur en chef du patrimoine honoraire, au service Patrimoines et inventaire de la Région Île-de-France

« Les équipements sportifs en banlieue sud.
Des témoins de l'histoire des territoires »

Francine Noël

Historienne, présidente de Massy Storic

« Massy, ville sportive. Une illustration
de l'histoire du sport en banlieue »

Olivier Thomas

Maire de Marcoussis, conseiller départemental de l'Essonne

« Marcoussis, terre de rugby ! Le Centre
national de rugby raconté par le maire »

Nicolas Ksis-Martov

Auteur de *La FSGT : du sport rouge au sport populaire* (La Ville brûle, 2014), journaliste à *So foot* et *Sport et Plein air*

« La ceinture rouge, haut lieu du sport
ouvrier dans l'entre-deux-guerres »

Annie Fortems

Cofondatrice-capitaine de la section féminine du club de football l'Étoile sportive de Juvisy, psychanalyste

« Le récit d'une footballeuse pionnière.
De la Cité de l'Air à l'Étoile sportive de Juvisy »

Serge Bianchi

Historien, administrateur de la Maison de banlieue et de l'architecture.

« Les Golden Blocks. Des *battles* d'athlétisme
dans les quartiers populaires »

Michel “Meech” Onomo

Danseur et chorégraphe

« Le regard de Meech De France sur le hip-hop.
Danser, du Noyer Renard à l'Opéra de Paris »

Franck Senaud

Artiste, docteur en philosophie, enseignant à l'Université d'Évry

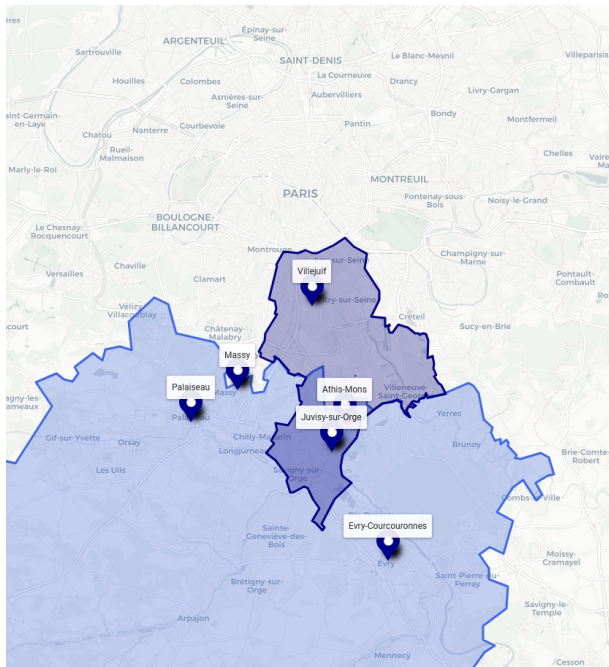
« Évry, foyer d'invention de pratiques
sportives. »

VII.
MÉDIATION
CULTURELLE

Programmation d'événements "tout public"

11 Événements - 230 participants

Les événements tout public sont conçus en résonance avec la thématique annuelle et s'inscrivent souvent dans le calendrier des grands rendez-vous culturels nationaux et locaux tels que les Journées européennes du patrimoine, les Journées nationales de l'architecture ou encore la Nuit européenne des musées.



Localisation des événements tout public en 2024

Le calendrier des événements

27 avril

Vernissage de l'exposition

55 participants

Vernissage de l'exposition " Une banlieue sportive. Histoires sociales et politiques du sport et de son architecture " à la Maison de banlieue et de l'architecture. Avec l'intervention de Michel "Meech" Onomo.

13 mai

Nuit européenne des musées Visite de l'exposition et balade "Entre chien et loup, la Seine et l'Orge"

12 participants

Visite de l'exposition " Une banlieue sportive " puis balade à la tombée du jour au fil des cours d'eau d'Athis-Mons, autour de la thématique du sport.

2 juin

Balade "Évry, sur les traces des Yamakasi"

31 participants

Intervention historique et architecturale sur la création et l'aménagement de la ville nouvelle d'Évry par François Delouvrier, ancien urbaniste et vice-président de la Maison de banlieue et de l'architecture, suivie d'une balade dans la ville ponctuée par des temps de démonstration et d'initiation à l'art du déplacement ou parkour, par Yann Hnautra et François Terrien, membres de l'Art du Déplacement Academy d'Évry.



Initiation à l'art du déplacement à Évry-Courcouronnes, 2 juin

21 - 22 septembre

Journées européennes du patrimoine – Visite de l'exposition et jeu "Transilie Trophy"

38 participants

Visites guidées de l'exposition "Une banlieue sportive", avec la commissaire d'exposition. Proposition de participer au jeu de plateau "Transilie Trophy", conçu par le réseau des Neufs de Transilie

22 septembre

Journées européennes du patrimoine – Balade urbaine dans les parcs du coteau de Juvisy-sur-Orge

17 participants

Découverte de l'histoire de Juvisy-sur-Orge au fil de ses parcs et jardins.

29 septembre

Quai sans voiture - Balade sur le Quai de l'Industrie

10 participants

Balade urbaine depuis la confluence de la Seine et de l'Orge, jusqu'au pont de Juvisy-sur-Orge. Dans le cadre de la manifestation "Quai sans voiture", organisée par l'association Péniches Logements Athis Juvisy.

19 octobre

Journées nationales de l'architecture – Visite du stade nautique de Villejuif

19 participants

Découverte de l'architecture du stade nautique Youri Gagarine, construit et rénové par l'architecte Paul Chemetov. Avec l'intervention de Romuald Goudeseune, conservateur du Service Patrimoines et inventaire de la Région Île-de-France, et Sébastien Betous, directeur du stade nautique pour le Grand-Orly Seine Bièvre.



Visite du stade nautique Youri Gagarine à Villejuif, 19 octobre 19 octobre

19 octobre

Journées nationales de l'architecture - Visite de l'exposition

11 participants

Visites guidées de l'exposition "Une banlieue sportive".

7 novembre

Festival Close-Up - Ciné-conférence "Hors piste urbain" sur l'histoire du parkour

15 participants

Ciné-conférence animée par Jean-Yves de Lépinay, programmateur indépendant, président d'Images en bibliothèques. Avec l'intervention de Franck Senaud, historien de la ville d'Évry et Adélaïde Gandrille, responsable de l'association Pink Parkour. En partenariat avec CinéPal' à Palaiseau

9 novembre

Festival Close-Up - Ciné-conférence "B-boys et B-girls au cinéma : revendiquer la ville" sur l'histoire du hip-hop

12 participants

1ère séance : Ciné-conférence animée par Karim Madani, journaliste et écrivain spécialiste du mouvement hip-hop. Avec la participation des danseurs, chorégraphes et réalisateurs Anne Nguyen - de la Compagnie par Terre, et Hicham Boulehfa.

2ème séance : Diffusion du documentaire *Kent*, qui explore le lien entre danse et identité, en suivant les pérégrinations de différents danseurs, de Barcelone à Massy. En présence du réalisateur et danseur Hicham Boulehfa. En partenariat avec CinéMassy à Massy.

16 novembre

Visite de l'exposition et jeu "Transilie Trophy"

6 participants

Visites guidées de l'exposition "Une banlieue sportive" avec la commissaire d'exposition. Proposition de participer au jeu de plateau "Transilie Trophy", conçu par le réseau des Neufs de Transilie.

14 décembre

Finissage de l'exposition

4 participants

Temps convivial et visites guidées de l'exposition "Une banlieue sportive" avec la commissaire d'exposition.

Médiation autour de l'exposition annuelle

1. Visites guidées de l'exposition

23 visites – 390 visiteurs

La visite guidée de l'exposition est assurée par les médiatrices de l'association de façon à allier (re) découverte du patrimoine local - parfois de son environnement quotidien - et compréhension des enjeux historiques et contemporains. La visite est systématiquement adaptée au type de public, et aux tranches d'âges pour les jeunes visiteurs.

Ont bénéficié d'une visite commentée de l'exposition "Une banlieue sportive" en 2024 :

10 classes, soit 196 élèves et 29 accompagnateurs (dont 6 classes d'écoles en REP)

Les établissements scolaires étaient issus des communes suivantes : Athis-Mons, Gillevoisin.

40 enfants sur leur temps extrascolaire et 6 accompagnateurs

Dans le cadre de sorties culturelles organisées pour les structures suivantes : Accueils de loisirs élémentaires (Athis-Mons), Conseil municipal des enfants (Athis-Mons).

22 usagers des structures sociales et socioculturelles et 2 accompagnateurs :

Coordination sociolinguistique (Grand-Orly Seine Bièvre).

93 membres de structures partenaires :

Caisse des écoles de Viry-Châtillon ; Plan de formation de l'Éducation artistique et culturelle ; Coordination des acteurs de la politique de la ville d'Athis-Mons ; Directions des accueils de loisirs d'Athis-Mons ; Archives départementales de l'Essonne ; Service Patrimoines et inventaire de la Région Île-de-France ; Service Patrimoine et Tourisme de Grand Paris Sud ; Artiste partenaire.

2. Retours des visiteurs

"Le mot-clé : transmettre l'idée du sport pour toutes, pour tous, une volonté politique et technique, une aventure humaine. Bravo merci"

"Superbe exposition plus que d'actualité. Merci pour la visite guidée."

"Une exposition qui permet d'engager le corps dans une réflexion incroyable sur le sport, un thème de science sociale qui ne cessera pas de se repenser. Bravo !"

"Le film d'archives amateurs mêle la mémoire intime à des questions politiques et sociales essentielles, cela fonctionne super bien !"

"Très belle exposition instructive et pédagogique. On apprend plein de choses. Belles images d'archives. Encore bravo !"

"C'est trop bien cette expo !"



Visite de l'exposition pour les CE1 de l'école Camille Flammarion d'Athis-Mons, 21 juin

ACTIONS À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

52 actions de médiation - 1171 participants

À noter : la fréquentation des publics scolaires est désormais comptabilisée en année civile. Il n'est donc pas possible de la comparer à 2023, qui était une année de transition (comptabilisation sur 1 an et demi).

Les actions de médiation proposées au jeune public ont pour but d'accompagner les enfants, les adolescents mais aussi les étudiants dans la découverte du patrimoine et de l'architecture. Ceci pour favoriser l'appropriation de leur environnement en banlieue et constituer une culture urbaine commune. Par une éducation au regard et une découverte in situ du patrimoine et du territoire, ils acquièrent des outils de lecture et d'analyse, et des connaissances qui leur permettent d'apprécier leur cadre de vie à distance de discours parfois dévalorisants.

1. Création de ressources pédagogiques pérennes pour découvrir et comprendre le territoire

La Maison de banlieue et de l'architecture poursuit sa mission pédagogique en produisant des ressources permettant la découverte et la compréhension du patrimoine. Ces ressources sont mises à disposition de tous les publics et structures qui souhaitent les utiliser en autonomie. Elles sont enrichies chaque année en fonction des projets menés par l'association. En 2024, deux projets conçus sur le long terme voient le jour : l'un est finalisé, l'autre en cours d'achèvement pour un lancement en 2025.

Une mallette pédagogique sur l'architecture et la ville en Île-de-France

Depuis 2022, la Maison de banlieue et de l'architecture développe une mallette pédagogique : "J'habite en Île-de-France, une mallette pour explorer la ville et l'architecture".

Cette mallette a été pensée comme un outil ludique d'éveil au territoire et à l'architecture, à destination des enfants de 8 à 12 ans, sur le temps scolaire comme hors scolaire.

À travers des activités didactiques et artistiques, les enfants découvrent et s'approprient leur territoire de proximité en Essonne, dans le Val de Marne et plus largement en Île-de-France, pour en créer un portrait sensible et artistique à hauteur d'enfant.

Ce projet est réalisé avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC), en partenariat avec le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Essonne (CAUE 91), et l'artiste Laure Wauters.

A. Les objectifs

La mallette a pour objectif de faire découvrir l'Île-de-France sous l'angle de l'architecture et de l'urbanisme, mais aussi à soutenir le développement d'une citoyenneté urbaine.

En partant de leur territoire, les enfants sont accompagnés à découvrir et s'approprier les enjeux liés à la fabrication de la ville. Ils peuvent analyser les caractéristiques de leur cadre de vie, et les comparer à celles d'autres localités de l'Île-de-France.



L'approche pédagogique est sensible et favorise la coopération entre les enfants. Grâce aux activités proposées par la mallette pédagogique, les enfants ont l'opportunité de :

(Re)découvrir, analyser leur cadre de vie et interroger leur pratique du territoire,

Comprendre, par des activités ludiques, artistiques et culturelles l'histoire de la fabrication de leur ville, des bâtiments et s'intéresser à la place qu'occupent les éléments naturels et le vivant dans leur ville,

Dessiner, créer, exprimer, à grand renfort d'imagination, leur perception de la ville contemporaine et leurs aspirations pour la ville de demain.

Conçue pour être utilisée en autonomie par les intervenants éducatifs, cette mallette est adaptable à tous les territoires de l'Île-de-France, des aires très urbanisées à la grande couronne rurale. Elle intègre des ressources spécifiques à la région, en représentant de manière égale l'ensemble des départements.

Le but est de créer in fine un atlas de portraits artistiques de villes à l'échelle régionale, mettant en lumière la diversité des territoires à travers le regard des enfants et leur perception de leur cadre de vie.

B. Le déroulé

La conception de cet outil a été pensée au sein d'un groupe de travail formé en 2023, composé de l'équipe de la Maison de banlieue et de l'architecture, l'équipe du CAUE 91 et l'artiste plasticienne Laure Wauters. La complémentarité des compétences — de la conception des outils à leur test auprès des publics cibles, en passant par la rédaction et le graphisme — a été une ressource précieuse dans la mise en œuvre du projet.

Pour répondre au mieux aux attentes des futures structures emprunteuses, l'outil a été conçu en collaboration avec elles. La réflexion a pu être menée avec l'appui d'un comité de pilotage, comprenant la DRAC, des membres de l'Éducation nationale (Direction académique des actions culturelles de Versailles, Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Essonne), le CAUE 91, et les responsables du Conseil municipal des enfants d'Athis-Mons. L'appui technique de la DRAC et du CAUE 91 a enrichi le projet dans son contenu, sa forme et sa diffusion, grâce notamment à l'expertise du CAUE dans la création d'outils pédagogiques. 3 réunions du comité de pilotage se sont tenues en 2024 : les 25 mars, 18 juillet, et 19 décembre.

Au cours de l'élaboration du contenu, le groupe de travail a fait appel à différents acteurs afin de co-construire et tester les activités et les outils réalisés.

Co-construction et test des activités de la mallette pédagogique avec le Conseil municipal des enfants d'Athis-Mons

6 participants, 2 accompagnatrices

Dans ce cadre, la Maison de banlieue a sollicité la commission Sports et Loisirs du Conseil municipal des enfants (CME) d'Athis-Mons, pour co-construire certaines séances et en tester d'autres en conditions réelles. Les enfants ont ainsi contribué à la création d'outils intégrés au dispositif, tels que des cartes personnages ou une liste de mots liés aux émotions. Leur implication a également permis d'ajuster le contenu des activités existantes et d'en concevoir de nouvelles.

Décembre 2023 - Juin 2024

Visite de l'exposition "La banlieue des enfants" avec les conseillers et conseillères participant au projet.

2 séances de co-construction

Réalisation d'activités autour de l'accessibilité en ville, à travers une balade exploratoire et une discussion ouverte. Création de fiches personnages.

Travail sur les émotions ressenties dans la ville. Création d'une liste de mots d'émotions.

3 séances de test des activités

Découverte de la géographie de la ville à travers la lecture de cartes. Création d'une légende de carte.

Ateliers autour de la forme urbaine du quartier du centre-ville d'Athis-Mons. Création de silhouettes des bâtiments du quartier.

Ateliers autour des matériaux présents dans le quartier. Décoration des silhouettes de bâtiments à partir des matériaux étudiés.

Séance plénière du CME

Présentation du projet par la Maison de banlieue et de l'architecture, présentation des productions des différentes séances aux élèves Jeunesse, aux autres conseillers et conseillères et aux familles.

Une fois les tests avec le CME terminés, une première version des livrets d'activités a pu être finalisée et soumise à deux enseignants de l'école élémentaire Antoine de Saint-Exupéry d'Athis-Mons. Leurs retours ont principalement concerné la faisabilité des activités en classe entière, la clarté des consignes, ainsi que leur cohérence avec les programmes scolaires. Leurs deux classes de CM1 ont pu tester des activités sur trois séances, en novembre.

Test des activités de la mallette pédagogique en classe de CM1 de l'école élémentaire Antoine de Saint-Exupéry d'Athis-Mons

49 participants, 2 accompagnateurs

À l'aide des outils et activités de la mallette, les deux classes ont exploré l'évolution de l'architecture du logement, à l'échelle du quartier, de la ville et de la région, à travers l'étude de la forme architecturale et des matériaux. Ces séances ont permis de mettre à l'épreuve certains outils dans un contexte de classe entière, découlant sur un ajustement des activités.

Septembre - Novembre 2024

Tour de la ville d'Athis-Mons en septembre : introduction à l'histoire et à l'architecture de la ville.

Balade dans le quartier de Mons (autour de l'école), découverte des matériaux par le biais de prises d'empreintes, et lecture des cartes Matériaux de la mallette.

Étude de l'évolution de l'architecture du logement à Athis-Mons et en Île-de-France, en utilisant les cartes Bâtiments de la mallette.

Atelier de fabrication de façades des bâtiments du quartier (silhouettes et décoration), avec des outils d'aide au dessin contenus dans la mallette.

Finalisation de la fabrication, et réflexion sur la manière de restituer le travail.

¹ Balade urbaine sur le thème de l'accessibilité en ville, 28 février

² Carte créée à partir du personnage de Colette, imaginé par les enfants du CME. Ces cartes permettent aux participants d'incarner des personnages divers, et de prendre en compte leurs caractéristiques en se déplaçant dans la ville.

³ Création de façade des bâtiments du quartier, 29 mai

⁴ Mise en scène des productions des CM1 de l'école Saint-Exupéry d'Athis-Mons sur les rails en bois



1



3



2



4

C. Le contenu

En 2024, la réalisation des contenus finaux a été lancée afin de créer un ensemble d'outils et de ressources pédagogiques permettant de suivre les activités proposées, et de découvrir l'histoire, l'architecture et la géographie de l'Île-de-France.

La mallette est composée

- De 4 livrets d'activités,
- D'outils d'aide au dessin,
- De fiches et cartes ressources sur des bâtiments, matériaux, ou thèmes liés à l'Île-de-France,
- D'une carte synthétisant ces ressources,
- D'un plateau constitué de rails en bois mobiles permettant de restituer les productions réalisées au cours du projet.

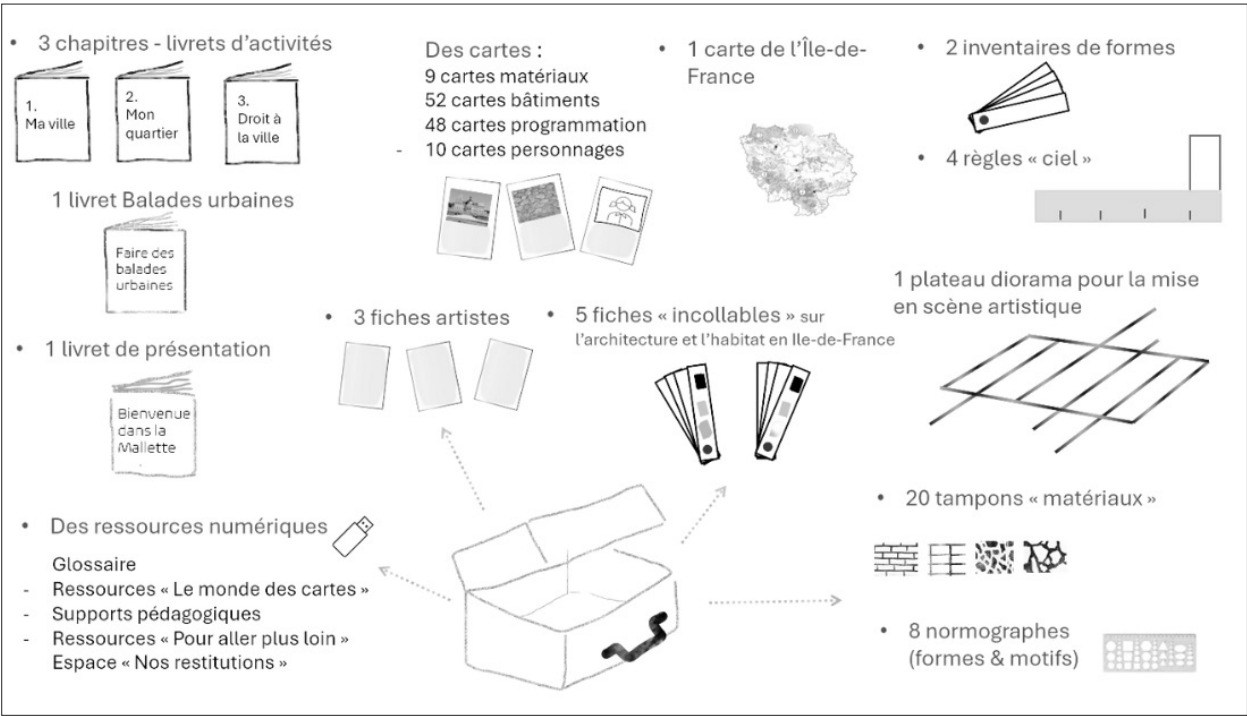


Contenu imprimé de la mallette

Le contenu, mis en page par l'artiste Laure Wauters et le graphiste Jérôme Wieder, donne une identité visuelle forte à la mallette. Le choix des couleurs et des motifs résonne avec la dimension ludique et artistique des activités.

Afin d'illustrer les ressources, deux journées dédiées à la prise de vue photographique sur le terrain ont été organisées par l'ensemble de l'équipe de la Maison de banlieue et de l'architecture — une occasion de parcourir le territoire présenté dans la mallette et d'en appréhender le contexte urbain.

L'ensemble du contenu est finalisé en 2025, en vue des premiers prêts. Si les premiers projets sont prévus en Essonne, l'objectif est ensuite de faire circuler la mallette dans d'autres départements de la région.

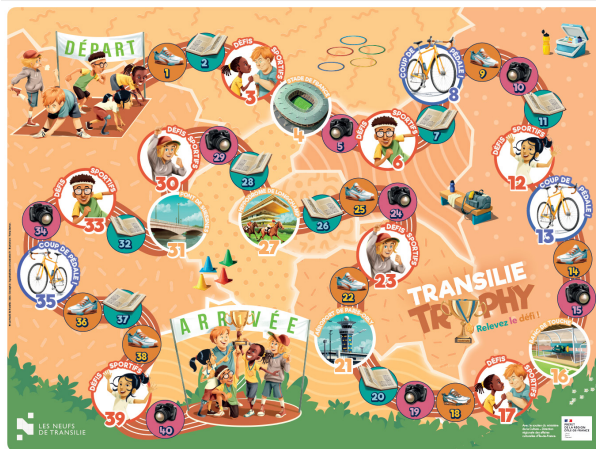


Contenu de la mallette

“Transilie Trophy” un jeu de plateau autour du sport et de la culture francilienne

Depuis 2022, et dans le contexte de la préparation de l'accueil des Jeux Olympiques 2024 à Paris, la Maison de banlieue et de l'architecture prend part à la conception d'un jeu de plateau valorisant le patrimoine d'Île-de-France, notamment sportif. Ce projet est porté par le réseau des Neufs de Transilie.

Grâce à ses 300 cartes de questions et défis sportifs, les enfants à partir de 8 ans peuvent découvrir le patrimoine de la banlieue parisienne, en famille ou en groupe. Au-delà des enjeux sportifs, cet outil peut être mobilisé de manière durable autour de thématiques de culture générale et de culture locale.



Plateau de jeu



Partie jouée par le Conseil municipal des enfants d'Athis-Mons

2. Actions hors temps scolaire

3 projets - 57 participants, 9 accompagnateurs

janvier 2024 - décembre 2024

Les actions réalisées avec le jeune public hors du temps scolaire visent l'éducation à l'environnement urbain et au patrimoine local, via des moyens plus ludiques : jeu de piste, atelier créatif, etc. Ces projets favorisent la rencontre entre enfants de différents quartiers. En 2024, les projets hors temps scolaire se sont poursuivis avec le Conseil municipal des enfants d'Athis-Mons, l'association d'aide à la scolarité Une Chance Pour Réussir, et les accueils de loisirs élémentaires d'Athis-Mons.

Accueils de loisirs élémentaires d'Athis-Mons

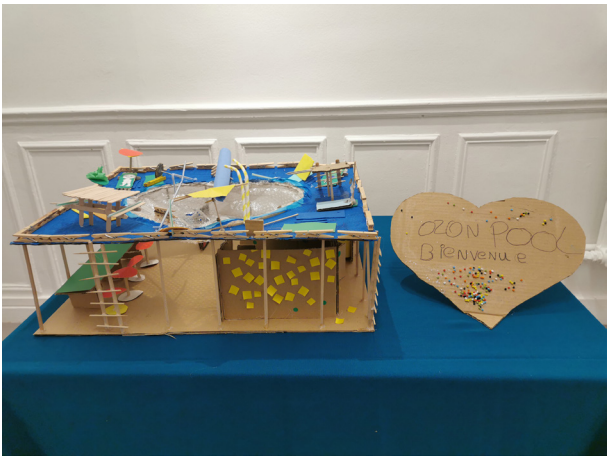
26 participants, 5 accompagnateurs

8 au 11 juillet 2024

En 2024, la Maison de banlieue et de l'architecture a monté en partenariat avec les accueils de loisirs un projet sur la thématique de l'exposition annuelle, le sport, et plus particulièrement les piscines. Les enfants de CE2 des trois centres élémentaires ont été invités à participer à un stage de 3 jours en juillet pour découvrir différentes formes de piscines, comprendre leur développement en banlieue grâce à diverses visites (piscine Tournesol, balade urbaine, visite de l'exposition), puis à réaliser des maquettes collectives de piscines imaginaires.

Ces maquettes ont été présentées au sein de l'exposition « Une banlieue sportive » jusqu'à sa fermeture en décembre. Elles sont ensuite exposées dans les centres correspondants.

En partenariat avec **Jérémy Caboche**, directeur du pôle des équipements sportifs du Val d'Yerres Val de Seine et Sylvie Petitfils, du service des archives de la ville d'Épinay-sous-Sénart.



1



2



3



4

¹ "Ozonpool", maquette du centre Ozonville (centre-ville)

² Maquette du centre Jean Jaurès (quartier du Val)

³ Maquette du centre Martin Luther King (quartier du Noyer-Renard)

⁴ Piscine Tournesol, maquette du centre Ozonville (centre-ville)

Opération “ C’est mon patrimoine ! ”

25 participants, 2 accompagnatrices

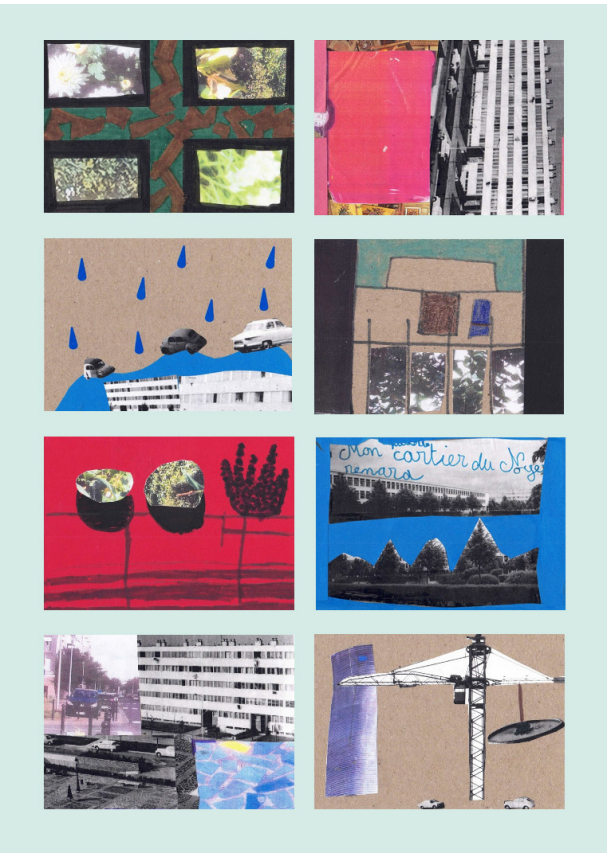
16 au 26 octobre 2024

En 2024, la Maison de banlieue et de l’architecture renouvelle sa participation à l’opération nationale “ C’est mon patrimoine ! ”, proposée par la Direction régionale des actions culturelles d’Île-de-France et la Mission Ville de la préfecture de la Région Île-de-France.

25 enfants du quartier du Noyer Renard à Athis-Mons ont été sensibilisés à l’architecture de leur quartier, reconnu d’intérêt régional. Après des ateliers sur le patrimoine de la ville menés par les Archives départementales de l’Essonne, ils ont exploré leur environnement avec l’artiste Athanasios Kanakis à travers des créations artistiques (photographie, collages, cartes postales, dispositifs d’observation, maquettes, croquis). Leur regard d’enfants révèle une vision originale et inattendue du quartier. Le stage a donné lieu à une restitution au sein du quartier, et les productions sont présentées en février 2025 dans une exposition en partenariat avec le CAUE91 à la Maison de banlieue et de l’architecture.

Les cartes postales produites dans le cadre de ce stage artistique sont retravaillées par l’artiste Athanasios Kanakis, puis imprimées afin de devenir des ressources pérennes diffusées dans toute la ville. Elles sont des supports pour des ateliers d’écriture à destination du public scolaire comme hors scolaire, et participent ainsi à faire rayonner le Noyer Renard à petite et grande échelle.

En partenariat avec l’Association Une chance pour réussir et l’accueil de loisirs élémentaire Martin Luther King d’Athis-Mons.



1



2



3

¹ Cartes postales réalisées à partir de collages d’images d’archives et de photographies prises par les enfants

² Maquettes représentant le quartier du Noyer Renard de manière imaginaire, réalisées à partir de collages d’images d’archives

³ Dispositifs d’observation créés par les enfants sur des modèles de l’artiste

⁴ Dispositif d’observation, utilisé pour prendre en photographie des détails du quartier



4

3. Actions en direction du public scolaire

49 projets - 1114 participants, 90 accompagnateurs

Janvier 2024 – Décembre 2024

L'éducation au patrimoine fait partie intégrante de la formation artistique et culturelle des élèves telle que définie dans les programmes scolaires. Elle représente un objet d'étude transversal et pluridisciplinaire. Différents modes d'intervention sont proposés, de la maternelle au post-bac, en partenariat avec les établissements et personnels référents culture de l'Éducation nationale.

Ateliers “Du village à la ville”

23 interventions, 594 élèves (21 établissements d'Athis-Mons, Paray-Vieille-Poste et Juvisy, dont 10 en REP/QPV), 46 accompagnateurs

Mars – Juin 2024 / Septembre – Décembre 2024

Cet atelier, communément appelé “Tour de ville”, propose aux élèves des classes de CM1 d'Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge et Paray-Vieille-Poste de découvrir l'histoire, le patrimoine et la géographie de leur ville grâce à l'animation de deux séances :

Une visite de la ville (2h) en car ou à pied pour découvrir in situ le patrimoine, les quartiers et les différents éléments constitutifs du territoire

Une intervention en classe (1h), qui permet de relater les grandes étapes de l'histoire de la commune en s'appuyant sur des archives.

Projets thématiques avec les classes

Des projets thématiques ont été réalisés tout au long de l'année avec des classes volontaires pour approfondir la découverte et la compréhension du territoire. Les projets prennent souvent la forme de balades urbaines.

27 février

Balade urbaine dans le quartier de Grand Vaux

4 classes de CE2, école Saint-Exupéry, Savigny-sur-Orge – 82 élèves, 4 accompagnatrices

18 juin

Balade “Du jardin à l'assiette” dans le quartier de Mons

7 élèves, 1 accompagnatrice, 1 classe de 4e SEGPA, collège Michel-Richard Delalande, Athis-Mons

27 juin

Lecture de paysage et visite de l'œuvre *Dans les yeux de Badine*

2 classes de CP, école Louis Pasteur, Athis-Mons – 50 élèves, 4 accompagnateurs

En partenariat avec l'école et espace d'art Camille Lambert, une visite à deux voix est proposée aux groupes pour développer son regard sur le territoire, par une lecture de paysage et une sensibilisation à l'œuvre d'art contemporain *Dans les yeux de Badine*, de l'artiste Édouard Sautai.



Visite de *Dans les yeux de Badine*, classe de CP école Pasteur d'Athis-Mons, 27 juin.

20 septembre

Lecture de paysage et visite de l'œuvre *Dans les yeux de Badine* + visites de l'exposition "Une banlieue sportive"

1 classe de CM1, école Jean-Baptiste de la Salle et 2 classes de CM1 et CM1-CM2, école Jules Ferry d'Athis-Mons – 87 élèves, 12 accompagnateurs

Dans le cadre de l'opération nationale d'éducation artistique et culturelle "Les Enfants du Patrimoine".

26 septembre, 2 et 10 octobre

Jeu de piste "Ouvrez l'œil" dans le quartier de Mons

2 classes de 6ème et 1 classe de 5ème SEGPA, collège Michel-Richard Delalande, Athis-Mons – 65 élèves, 7 accompagnateurs

11 octobre

Lecture de paysage et visite de l'œuvre *Dans les yeux de Badine*

1 classe de CM1, école Jules Ferry, Athis-Mons – 30 élèves, 4 accompagnateurs

6 novembre

Festival Close-Up, Projection-débat autour du film *Style Wars*

1 classe de 4ème et 1 classe de 3ème SEGPA, collège Michel-Richard Delalande 43 élèves, 4 accompagnateurs

Dans le cadre du Festival Close-Up, projection à la médiathèque Simone de Beauvoir du film documentaire *Style Wars* qui retrace la naissance du hip hop et du graffiti dans la ville de New-York, suivie d'un échange avec le comédien Renaud Dehesdin.

7 novembre

Balade urbaine dans le quartier de Grand Vaux

3 classes de CE2, école Saint-Exupéry, Savigny-sur-Orge – 72 élèves, 3 accompagnatrices

4. Les actions à destination des étudiants de l'enseignement supérieur

13 mars

Balade urbaine dans le centre-ville d'Athis-Mons par la Maison de banlieue et de l'architecture

Licence 3 de l'École nationale supérieure d'architecture Paris Val de Seine – 18 participants, 2 accompagnateurs

Mars - Juin 2024

En 2024, la Maison de banlieue et de l'architecture s'est liée au Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Essonne à l'occasion d'un partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine (ENSAPVS) et la Ville d'Athis-Mons. Les étudiants de Licence 3 de l'ENSAPVS ont travaillé sur le territoire d'Athis-Mons dans le cadre de leur enseignement "Pour un projet de sol", encadré par Philippe Simon. À l'issue d'une découverte de la ville par la mairie et la Maison de banlieue l'architecture, ils ont débuté leur étude par un diagnostic de territoire, puis ont imaginé des projets d'aménagement sur des sites choisis.

5 octobre

Balade diagnostic de territoire à Athis-Mons

Licence 1 de l'IUT Sénart Fontainebleau, BUT Villes et territoires durables 17 participants, 1 accompagnatrice

Un partenariat a été concrétisé en 2021 pour une durée de trois ans avec l'IUT Sénart Fontainebleau. Il répond à la volonté du département "Carrières sociales" de l'IUT de contribuer à la professionnalisation de ses étudiants en gestion urbaine par la confrontation aux territoires urbains de banlieue parisienne.

LES ACTIONS À DESTINATION DES PUBLICS ADULTES

Dans le but de toucher et de sensibiliser les publics les plus divers, la Maison de banlieue et de l'architecture travaille depuis plusieurs années en partenariat avec des structures ou associations sociales ou socio-culturelles, pour proposer des projets pour des groupes d'adultes ou des visites du territoire et d'expositions : retraités, apprenants des ateliers sociolinguistiques, usagers des centres sociaux, adultes en insertion professionnelle...

1. Actions à destination des usagers de structures sociales et socio-culturelles de proximité

Le Patrimoine sensible des habitants de Grand Vaux

37 participants, 2 accompagnateurs

Tout au long de l'année 2024, la Maison de banlieue et de l'architecture a porté un projet artistique, en partenariat avec le centre socioculturel de Grand Vaux et la Maison du Projet, autour du patrimoine sensible des habitants du quartier en politique de la ville Grand Vaux à Savigny-sur-Orge.

De mai à décembre 2024, 37 participants ont pris part à une vingtaine de rencontres et d'ateliers. Accompagnés par l'architecte et artiste plasticienne Emmanuelle Bouyer, ils ont donné forme à leur vécu et leurs souvenirs à travers un portrait sensible et artistique de leur quartier.

Ce projet a été mené dans le cadre du dispositif "Culture & Lien Social" de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France.



A. Le projet

Quel est le patrimoine, matériel et immatériel, de son lieu de vie ?

Comment raconter et valoriser l'histoire d'un quartier en renouvellement urbain et poursuivre son écriture, du passé vers l'avenir ?

Entre expérience individuelle et vécu collectif, comment partager et restituer, via la production artistique, la parole des habitants ?

Ces interrogations ont été le point de départ de ce projet qui s'inscrit dans le contexte particulier de Grand Vaux, quartier actuellement en renouvellement urbain jusqu'en 2030.

À destination d'un public adulte, ce projet vise à partager les regards, les histoires individuelles et collectives et à désigner ce qui fait patrimoine, par la pratique artistique et en lien avec les habitants du quartier.

B. Le déroulé

Fin 2023

Sollicitation de l'artiste Emmanuelle Bouyer.

Prise de contact avec le centre social, rencontre des deux équipes et établissements du partenariat.

Prise de contact avec les référents politique de la ville de Savigny-sur-Orge.

Dépôt de l'appel à projet.

Janvier – Avril 2024

Réflexion sur le projet, son déroulé et ses objectifs.

Mise en place du calendrier des ateliers avec les responsables des groupes seniors et famille du centre socioculturel.

Rencontre avec le conseil citoyen de Grand Vaux : présentation du projet.

Mai – Juillet 2024

3 ateliers avec le groupe seniors.

2 ateliers avec le groupe famille.

2 ateliers à la Maison du Projet.



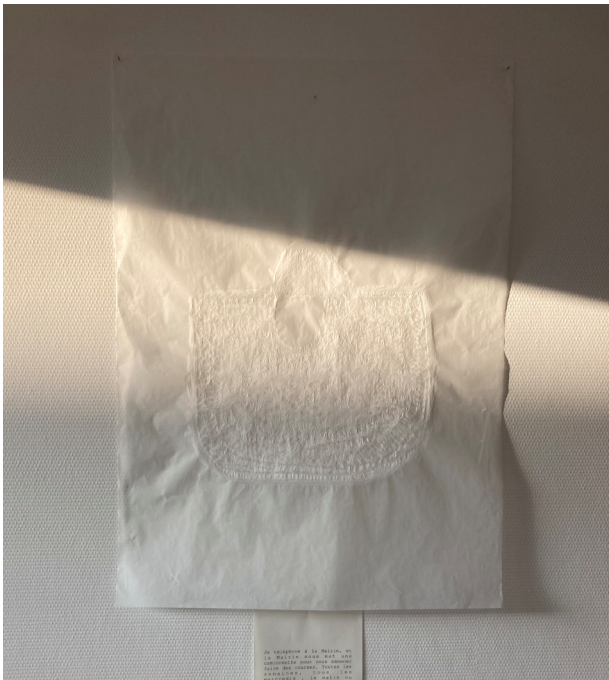
1



5



2



7



4

La première rencontre a été dédiée à un échange entre les usagers du centre socioculturel (groupes seniors et familles) et l'artiste Emmanuelle Bouyer, afin de présenter le projet, ses objectifs et de récolter les premiers témoignages. En partant de grandes cartes représentant Grand Vaux, les participants ont pu évoquer leur histoire, leurs souvenirs d'hier et d'aujourd'hui et le rapport qu'ils entretiennent avec leur quartier. Ils ont repéré sur la carte les lieux qu'ils fréquentent et ont retracé les chemins qu'ils empruntent au quotidien. Ces derniers ont été cousus par l'artiste sur de grands voilages.

¹ Atelier Cartes sensibles sur la dalle commerciale © Laurence Thielemans

² Cartes sensibles – Chemins des habitants retranscrits sur des voilages

À partir d'archives de la Maison de banlieue et de l'architecture, de la ville de Savigny-sur-Orge et de photographies prises par des habitants du quartier, les participants ont réalisé des maquettes miniatures sous bulles de Grand Vaux, selon leur perception et leur ressenti et en sélectionnant les éléments qui leur tiennent à cœur.

³ Maquette de Grand Vaux

⁴ Empreintes de mains

Cette première phase s'est conclue avec des ateliers sur la dalle commerciale du quartier ouverts à tous ; l'occasion pour les habitants de venir raconter leurs souvenirs à Emmanuelle Bouyer, et de réaliser une " prise d'empreinte " de leurs mains.

3 ateliers avec le groupe seniors.

3 ateliers avec le groupe famille.

2 ateliers à la Maison du Projet.

Avec la reprise des ateliers au mois d'octobre, les participants ont finalisé leurs souvenirs tracés sur les cartes sensibles, maquettes et empreintes des mains.

Emmanuelle Bouyer leur a demandé de choisir un lieu qu'ils affectionnent particulièrement dans le quartier (arbre, banc...) et d'expliquer leur choix. Certains participants ont tricoté des " écharpes " à venir accrocher sur ces derniers. Une carte sensible créée par l'artiste localise ces lieux et les relie aux récits recueillis.

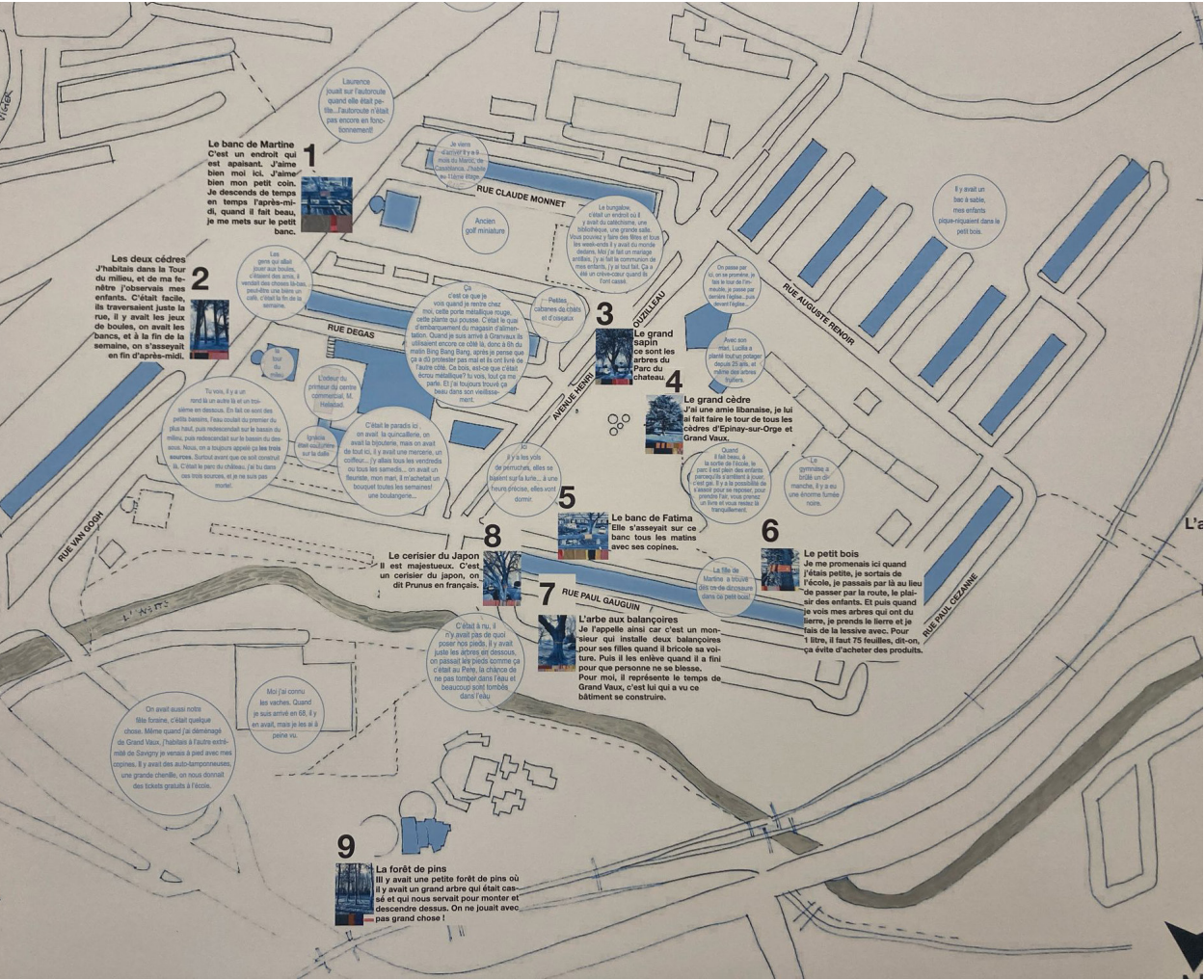
Lors du dernier atelier de 2024, chacun a apporté un objet totem à peindre et partagé une musique liée à son histoire avec Grand Vaux pour une playlist collective. Témoignages écrits, audio et visuels ont été collectés pour un film présenté lors de la restitution. Début 2025, l'artiste a poursuivi les échanges et finalisé les installations dans le quartier. En croisant les regards et les perceptions, ce projet garde une trace des témoignages des habitants de Grand Vaux et vient enrichir l'histoire et la mémoire de ce quartier.

⁵ Tricot d'une participante pour un arbre du quartier

⁶ Carte des tricots dans le quartier

⁷ Atelier objet totem – Le sac d'Ignacia





6



2



6

Autres projets en 2024

Mai - Novembre 2024

Apprenants des ateliers sociolinguistiques de la Coordination linguistique du Grand-Orly Seine Bièvre

66 participants, 2 accompagnateurs

- 1 balade dans le centre-ville d'Athis-Mons,
- 1 balade sur les transports à Athis-Mons,
- 1 balade de la confluence à l'écluse de la Seine, dans le quartier de Mons, Athis-Mons,
- 1 balade dans le centre-ville de Savigny-sur-Orge,
- 1 balade dans le quartier du Noyer-Renard, Athis-Mons,
- 1 visite de l'exposition " Une banlieue sportive ".



Visite du centre-ville de Savigny-sur-Orge, apprenants de la langue française avec les ateliers socio-linguistiques du Grand-Orly Seine Bièvre, 29 août

13 juin

Apprenants des ateliers sociolinguistiques de l'Association Culture et Jeunesse de Juvisy-sur-Orge

20 participants, 2 accompagnateurs

- 1 balade le long de l'Orge, Juvisy-sur-Orge.

12 juillet

Usagers de la Maison des Clos, Athis-Mons

3 participants, 1 accompagnatrice

- 1 balade dans le centre-ville d'Athis-Mons, avec le jeu de piste " Ouvrez les yeux " de la Maison de banlieue et de l'architecture.

27 août

Familles et primo-arrivants du CHU Saint-Vincent-de-Paul, Juvisy-sur-Orge, via l'association Cultures du Cœur Essonne

6 participants, 1 accompagnateur

- 1 balade le long de l'Orge, Juvisy-sur-Orge.

8 octobre

Usagers de la Maison des Seniors, Athis-Mons

12 participants, 1 accompagnatrice

- 1 balade urbaine dans le quartier de Mons, Athis-Mons avec le jeu de piste " Ouvrez les yeux " de la Maison de banlieue et de l'architecture.

2. Rencontres partenariales

DSDEN 91 – Professeurs référents culture du Val d'Yerres Val de Seine

20 participants, et 2 accompagnatrices
En partenariat avec l'école et espace d'art contemporain Camille Lambert.

23 et 24 mai

Présentation des actions de la Maison de banlieue et de l'architecture, visite de l'exposition " Une banlieue sportive ", lecture de paysage et visite de l'œuvre *Dans les yeux de Badine* de l'artiste Édouard Sautai.

23 mai

Grand-Orly Seine Bièvre Service Développement et Transition Ecologique

6 participants

Accueil du service de Développement et transition écologique de l'EPT12 dans le cadre de leur séminaire d'équipe et présentation des actions de la Maison de banlieue et de l'architecture.

3 juin

DSDEN 91 – Formation d'enseignants sur la notion de " Lectures et paysages artistiques "

18 participants, 2 accompagnatrices

Accueil des enseignants dans le cadre de leur formation en éducation artistique et culturelle, présentation des actions de la Maison de banlieue et de l'architecture et visite de l'exposition " Une banlieue sportive ".

VIII.
CENTRE
DE
DOCUMENTATION
ET
COMMUNICATION
NUMERIQUE

Centre de documentation

Le centre de documentation constitue un espace d'exploration documentaire du territoire de la banlieue. Il nourrit la création des expositions et des publications ainsi que la médiation avec les publics. Ses ressources sont également à disposition des chercheurs, étudiants, enseignants ou particuliers qui s'intéressent au passé de leur territoire et à son architecture, ou en quête d'éléments sociologiques et historiques liés à la banlieue parisienne.

Fonds documentaire et iconographique

Le fonds documentaire est composé d'ouvrages, de documents et de périodiques concernant le territoire et son histoire locale, ainsi que l'architecture et l'urbanisme.

Le fonds iconographique comporte principalement des cartes postales et des photographies du territoire.

5 356 documents sont inscrits au catalogue. 27 nouvelles notices ont été enregistrées en 2024.

L'iconothèque est composée de 1293 documents visualisables en ligne, dont 6 nouveaux documents enregistrés en 2024.

Catalogue consultable sur maisondebanlieue.fr

Consultation et diffusion

Les ressources documentaires, en fonction de leur nature sont accessibles soit sur place, grâce à la prise de rendez-vous, soit à distance, grâce à l'envoi de documents par la chargée de documentation. Chaque personne peut également bénéficier d'une aide dans sa recherche documentaire.

10 consultations sur place (étudiants, particuliers, partenaires culturels).

22 demandes d'informations ou d'iconographies à distance (journaliste, partenaires culturels, étudiants, particuliers).

Prêt ou envoi de 101 images (journaliste, partenaires culturels)

3 photographies issues de nos collections sont exposées à l'écomusée du Grand-Orly Seine Bièvre dans le cadre de l'exposition annuelle "Ça roule, petites histoires de vélo en banlieue sud".

Communication numérique

La Maison de banlieue et de l'architecture dans la presse

L'exposition " Une banlieue sportive " a fait l'objet de plusieurs mentions dans la presse :

" Cinq expositions incontournables sur le sport " et " Nos cinq coups de cœur pour la Nuit européenne des musées " sur le site M'Essonne

Une mention sur le site Voisins Voisines Grand Paris

La publication éponyme a été citée dans la bibliographie de la revue Archiscopie n°37 " L'architecture au cœur du sport "

Des témoignages et photographies issus des fonds de la Maison de banlieue et de l'architecture ont été publiés dans l'article " Bombardements du Val – Retour en avril 1944 " du journal municipal d'Athis-Mons L'Athégien n°161

Site internet

26 204 visites

1435 téléchargements

23 nouveaux articles

Newsletter

2400 contacts

18 lettres d'information numériques envoyées en 2024

Réseaux sociaux

Instagram : 560 followers (448 en 2023)

Facebook : 629 followers (606 en 2023)

LinkedIn : 330 abonnés (130 en 2023)

YouTube : 26 abonnés. 18 vidéos (dont 1 nouvelle en 2024)



Maison de Banlieue et de l'Architecture

CENTRE D'INTERPRETATION DE L'ENVIRONNEMENT URBAIN
, DU PATRIMOINE EN BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE

[Territoire](#)

[Expositions](#)

[Publications & vidéos](#)

[Animations](#)

[Centre de documentation](#)

[Jeune public](#)

[Qui sommes-nous ?](#)

[Infos pratiques](#)

[Adhérer](#)

A

A

Publications & vidéos

Une banlieue sportive – Cinéam

Depuis 1999, l'association Cinéam collecte et valorise des films amateurs, principalement en Essonne. Dans le cadre de l'exposition Une banlieue sportive, Histoires sociales et politiques du sport et de son architecture, ce nouveau film, réalisé par Cinéam, donne à voir une banlieue qui s'urbanise et se dote d'équipements ... [lire la suite](#)

Edit

Recherche

VENTE EN LIGNE

Les cahiers de la Maison de Banlieue

Page « Publications & vidéos » extraite du site internet

Au sommaire de cette lettre d'information :

- **Les derniers ouvrages acquis par le centre de documentation** de la Maison de banlieue et de l'architecture, avec un zoom sur la thématique « Sport et ville ».
- **Zoom sur le Cahier N° 31** *Une banlieue sportive, Histoires sociales et politiques du sport et de son architecture* : quelques images publiées dans le Cahier, le sommaire en détail.

Le centre de doc : acquisitions récentes

On est bien arrivés

Renaud Epstein

Le Nouvel Attila, 2022

Cet ouvrage, réalisé par Renaud Epstein, sociologue urbain, propose un tour de France des grands ensembles grâce à une compilation de cartes postales. Loin de la considération contemporaine souvent négative des quartiers de grands ensembles, les images reflètent une vision de modernité et de progrès qui était celle de ces quartiers à l'époque de leur construction.



Extrait de la newsletter
« Histoire et patrimoine local,
le fonds documentaire de
la Maison de banlieue et de
l'architecture », août 2024

Notes

**La Maison de banlieue
et de l'architecture est
un centre d'interprétation
de l'environnement urbain,
du patrimoine en banlieue
et de l'architecture.
Tout au long de l'année,
balades, visites, ateliers
et autres événements sont
proposés pour découvrir
la banlieue autrement.**

41 rue G. Anthonioz-de Gaulle
91200 Athis-Mons
RER C - Athis-Mons
Bus 487

Informations & Réservation :
maisondebanlieue.fr
01 69 38 07 85
infos@maisondebanlieue.fr

Facebook :
Maison de banlieue et
de l'architecture

Instagram :
[maison_banlieue_architecture](https://www.instagram.com/maison_banlieue_architecture)

Linkedin :
Maison de banlieue et
de l'architecture

