

CATALOGUE DES EXPOSITIONS ITINÉRANTES







Centre d'interprétation de l'environnement urbain, du patrimoine en banlieue et de l'architecture, la Maison de Banlieue et de l'Architecture réalise des expositions sur l'histoire, le patrimoine et l'architecture de la banlieue parisienne. Ces expositions s'adressent à un large public et peuvent être prêtées à des associations, des bibliothèques et médiathèques, des centres culturels ou des établissements scolaires.

Installation :

- 8 à 12 panneaux de 190 cm x 90 cm (sauf mention contraire)
- Œillet à chaque coin pour l'accrochage
- Supports autoportants (sauf mention contraire)
- Conditionnés dans des sacs pour le transport

Autour des expositions :

-  Les publications de la Maison de Banlieue et de l'Architecture
-  Les films réalisés avec l'association Cinéam
-  Les dossiers pédagogiques
-  Les communiqués de presse

Conditions de prêt :

- Adhérer à l'association
- Signer une convention
- Fournir une attestation d'assurance couvrant l'emprunt d'expositions
- Comptabiliser et transmettre le nombre de visiteurs

Contact : Esther Montanès

01 69 38 07 85

emontanes@maisondebanlieue.fr

21 thématiques :

- Enfants en banlieue
- Regards sur la banlieue
- Alimentation
- Seine
- Grands ensembles
- Première Guerre mondiale
- Transports
- Commerces
- Quartiers pavillonnaires
- Mairies et sièges d'intercommunalité
- Nature
- Ponts et ouvrages d'art
- Patrimoine religieux contemporain
- Baignades et bassins
- Clôtures et espaces ouverts
- Patrimoine industriel
- Parcs et jardins
- Paysages
- Cimetières
- Castors (auto-construction)
- Pierre meulière



La banlieue des enfants

La place de l'enfant en banlieue, histoires et réflexions

2023


Citoyens à part entière, les enfants jouissent de droits : au temps libre, au jeu, à l'expression... Ces droits sont pourtant bafoués, dans un espace urbain souvent orienté autour des besoins des adultes. En banlieue, l'évolution de la place des enfants dans la ville révèle les mutations urbaines et sociales. Cette exposition s'interroge sur les lieux qui leur sont dédiés et met en lumière des initiatives qui leur permettent de s'approprier leur cadre de vie. En donnant la parole aux enfants d'hier et d'aujourd'hui, elle invite à lire la banlieue à leur hauteur.

8 panneaux
200 x 100 cm

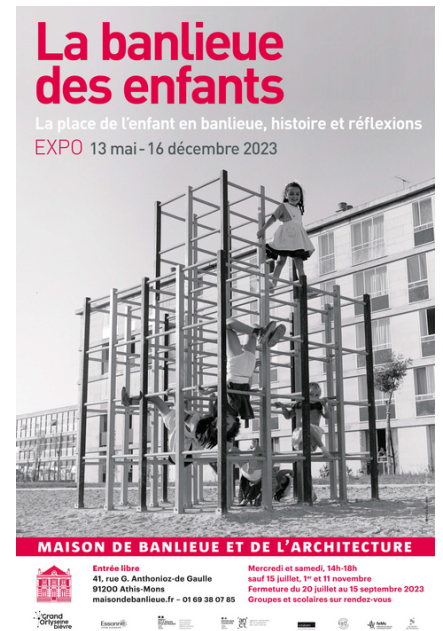
Photographies et cartels

Dossier pédagogique

Communiqué de presse

 **Des enfants en banlieue, Cinéam, 20 min**

 **Cahier n°30**



La banlieue, une histoire de regards


2022

De la modernité optimiste des années 1950 aux crises de l'urbanité, les regards posés sur la banlieue parisienne reflètent les préoccupations de chaque époque. L'exposition explore la fabrication de ces représentations qui façonnent l'imaginaire collectif. Elle met en lumière des regards d'artistes, d'architectes, d'historiens ou d'habitants, qui révèlent aujourd'hui la richesse et la multiplicité de ces territoires. Les événements qui accompagnent l'exposition vous invitent à votre tour à observer différemment cet environnement.

9 panneaux
200 x 100 cm

Dossier pédagogique

Communiqué de presse

 **Ils ont filmé leur banlieue, Cinéam, 23 min**

 **Cahier n°29**

À table la banlieue !

Production alimentaire et approvisionnement
Hier et aujourd'hui


2021

Des labours du Moyen Âge aux jardins partagés de nos villes de banlieue, le paysage francilien est fortement marqué par la production alimentaire et par son approvisionnement. L'industrie alimentaire a succédé aux cultures, suivie par les équipements commerciaux et logistiques : les Grands Moulins de Corbeil, le premier hypermarché de France à Sainte-Geneviève-des-Bois ou le marché international de Rungis. Aujourd'hui, les préoccupations écologiques et les initiatives pour une agriculture locale et de qualité continuent de façonner notre territoire.

9 panneaux
200 x 100 cm

Dossier pédagogique

Communiqué de presse

 **A table la banlieue, Cinéam, 34 min**

 **Cahier n°28**





Banlieue sur Seine

Histoire et devenir des usages et paysages du fleuve


2020

La Seine participe à la fabrication des paysages de l'Île-de-France, structurant, en la traversant, la banlieue en amont de Paris. Les usages du fleuve ont changé avec le temps, modifiant ainsi au fur et à mesure la perception de ce cours d'eau par les habitants. Après l'essor de la villégiature et de l'industrie au XIXe siècle, les villes lui ont tourné le dos. Un temps déconsidéré, il est aujourd'hui redécouvert à la faveur de la montée des préoccupations écologiques et du désir de reconquête de ses berges.

9 panneaux

Dossier
pédagogique

Communiqué de
presse

 *Tous en Seine,*
Ciném, 27 min

 Cahier n°27

Ensembles, l'histoire continue

Mémoire et projets des grands ensembles.

2019

Symboles de progrès et de modernité à leur naissance, emblèmes de la crise urbaine et sociale au temps de leur rénovation, les grands ensembles sont, depuis les Trente Glorieuses, les témoins de l'histoire de la banlieue et de ses habitants. Icônes souvent malheureuses de l'architecture et de l'urbanisme des villes de la banlieue parisienne, la question de leur patrimonialisation se pose désormais. Cette exposition suit l'évolution de ces quartiers, de leur construction aux réhabilitations ou rénovations, s'interrogeant sur leur place dans la ville et dans l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme mais aussi sur leur futur.

10 panneaux

Dossier
pédagogique

Communiqué de
presse

 *Les Habitants,*
Ciném, 26 min

 Cahier n°26



EXPO En arrière toutes!



En arrière toutes !

Des villes de banlieue dans la Grande Guerre.

2018

Cette exposition s'intéresse au destin des territoires de l'arrière qui, s'ils n'ont pas subi les combats de la Première Guerre mondiale, n'ont pas pour autant été épargnés. Peu de traces de ces lieux, hôpitaux, usines, aérodrome, sont encore visibles. Les bâtiments ont survécu mais la mémoire de cette histoire a souvent disparu. Si le conflit a pris fin en 1918, cette exposition explore les années qui l'ont suivi et notamment la question de la commémoration.

9 panneaux

Dossier
pédagogique

Communiqué de
presse

 Cahier n°25

La banlieue à toutes vitesses

Histoire et projets des transports et mobilités.

2017

Essentiels dans nos modes de vie, les transports et déplacements participent à l'histoire des territoires. Née au XIXe siècle grâce au train, la banlieue a intensifié son urbanisation au XXe siècle avec la démocratisation de la voiture. Aujourd'hui, le projet du Grand Paris Express redessine les réseaux de circulation de la métropole.

A travers des exemples passés, présents et à venir, l'exposition invite à réfléchir à la place des transports et mobilités dans la transformation et la fabrication du territoire de la banlieue en Essonne et dans le Grand Paris.

9 panneaux
80 x 190 cm

**Dossier
pédagogique**

**Communiqué de
presse**

**La banlieue à
toutes vitesses,
Cinéma, 31 min**

Cahier n°24



A l'enseigne de la banlieue

Histoire et projets des commerces.

2016

Halle médiévale, magasin de centre-ville et de quartier, hypermarché, centre commercial, e-commerce... Toutes les formes marchandes sont représentées en banlieue et contribuent à lui donner sa physionomie. Elles racontent son histoire, ses mutations et les modifications rapides des modes de vie. Enjeu social et urbain, particulièrement en Île-de-France, le commerce est un sujet de choix pour entrer de plain-pied dans le Grand Paris.

9 panneaux

**Dossier
pédagogique**

**Communiqué de
presse**

**Un jour aux
courses, Cinéma, 26
min**

Cahier n°23

Le grand pari des p'tites maisons

Histoire et projets des pavillonnaires en Essonne.

2015

Villas, cités ouvrières, pavillons de l'entre-deux-guerres, lotissements à l'américaine... L'Essonne présente un panel de quartiers pavillonnaires qui reflète toutes les facettes de l'histoire de la banlieue et de l'architecture, ainsi que du mode de vie de ses habitants. Des coopératives d'habitation aux entreprises immobilières en passant par les mouvements d'autoconstruction, nombreuses sont les initiatives individuelles et collectives qui ont donné naissance à ces quartiers. Une réflexion sur l'héritage et le potentiel que représentent ces quartiers.

9 panneaux

Dossier pédagogique

**Communiqué de
presse**

**Collection mon
pavillon, Cinéma, 26
min, produit par le
CAUE 91**

Cahier n°22



EXPOSITION
Comme une maison commune
 Mairies et sièges d'intercommunalité en Essonne



MAISON DE BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE
 1^{er} février-9 juillet 2014
 Mercredi et samedi 14h-18h
 Mercredi et samedi 14h-18h
 Entrée libre

Comme une maison commune

Mairies et sièges d'intercommunalité en Essonne. 2014

A la fin du XIXe siècle, les mairies-écoles fleurissent dans les communes. C'est le grand chantier de la Troisième République. Tout au long du XXe siècle, avec l'explosion démographique et l'émergence de nouveaux services, les mairies de banlieue essonniennne s'agrandissent, se transforment, se déplacent. Elles sont rejointes au début du XXIe siècle par les sièges et bureaux des intercommunalités. Qu'ils s'agissent de constructions ou de réemplois, leur architecture et leur implantation sont toujours porteuses de sens.

9 panneaux

1 panneau 300 cm x 130 cm sans support

Dossier pédagogique

Communiqué de presse

Rendez-vous à la mairie, 14 min, Cinéam

Cahier n°20

La vraie nature de la banlieue

Exemples essonniers.

2013

Quelle est la vraie « nature » de la banlieue en Essonne ? La nature est-elle toujours verte ? La banlieue forcément grise ? Les différentes vagues d'urbanisation de la banlieue, territoire rural jusqu'à la fin du XIXe siècle, ont fait disparaître et modifié, mais aussi créé des espaces naturels et des écosystèmes.

D'anciennes carrières de sable sont devenues des Espaces naturels sensibles. Les jardins des banlieusards ont fabriqué un bocage propice à la biodiversité, dans d'anciens champs ouverts, autrefois exploités en monoculture.

10 panneaux

Dossier pédagogique

Communiqué de presse

La vraie nature des banlieusards, Cinéam, 15 min

Cahier n°19



Tandis que sous le pont...

Ponts et ouvrages d'art en Essonne. 2012

En bois, pierre, métal ou béton, jetés sur les fleuves, rivières, routes ou voies ferrées, les ponts et ouvrages d'art sont nombreux en Essonne : le pont classé des Belles-Fontaines à Juvisy-sur-Orge, le monumental viaduc des Fauvettes en meulière et Bures-sur-Yvette, l'aqueduc enterré des eaux de la Vanne et tant d'autres.

Derrière chacun se cachent une histoire du développement de la banlieue, des techniques de construction, des enjeux contemporains de franchissement de mobilité et d'égalité entre les territoires.

10 panneaux

Dossier pédagogique

Communiqué de presse

Cahier n°18

Sacrées bâtisses

Patrimoine religieux du XXe siècle en Essonne.
2011

Mosquées, pagodes, temples, synagogues, églises de tous les styles... Le patrimoine religieux essonnien contemporain (1905-2005) est d'une richesse historique et architecturale insoupçonnée.

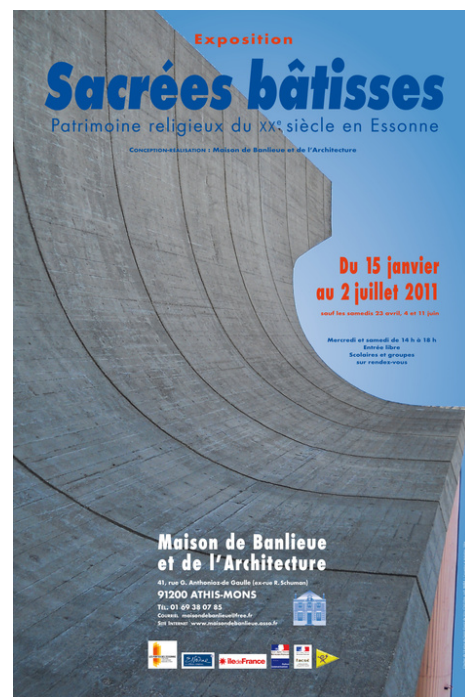
Ces lieux de culte sont construits à l'initiative des nouveaux habitants, aux croyances diverses, ou des autorités religieuses souhaitant contrer les seules idéologies laïques. Certains sont modestes, en matériaux de récupération ou installés dans des bâtiments préexistants. D'autres, entièrement conçus pour l'exercice du culte, témoignent de courants architecturaux et artistiques

12 panneaux

Dossier
pédagogique

Communiqué de
presse

 Cahier n°17



Je plonge, tu trempes, il barbote, nous nageons...

Baignades et bassins en Essonne.
2010

L'architecture sportive – et plus particulièrement celle des piscines – s'est réveillée au XIXe siècle à Paris et en proche couronne. En grande banlieue, si les exemples de baignades sont aussi anciens qu'existent les points d'eau, les premiers bassins publics aménagés hors des cours d'eau n'apparaissent qu'à partir des années 1930. Ces premières piscines sont toutes en plein air. La pollution des cours d'eau, la crainte de la poliomyélite, l'augmentation de la population, mais aussi la volonté d'apprendre à nager aux enfants accélèrent la création d'établissements couverts dans les années 1960-1970.

12 panneaux

Dossier
pédagogique

Communiqué de
presse

 Cahier n°16

Le clos et l'ouvert

Clôtures de banlieue en Essonne.
2009

Les clôtures sont un élément incontournable de l'environnement urbain de la banlieue. Des enclos des grandes propriétés du XVIIIe siècle aux clôtures des pavillons du XXe siècle, en passant par la résidentialisation récente des grands ensembles, la clôture en dit long sur l'histoire de la banlieue et de ses habitants. Par ses différentes formes et fonctions, ses matériaux, sa présence ou non, elle est un formidable révélateur d'une manière de vivre et de concevoir l'espace. Comment la clôture a-t-elle participé à la fabrication du paysage de banlieue ?



12 panneaux

Dossier pédagogique

Communiqué de presse

 Cahier n°15

Exposition

Aux fours et aux moulins

Patrimoine industriel en Essonne



12 novembre 2008
11 avril 2009

Maison de Banlieue et de l'Architecture

91200 ATHIS-MONS

Tel. 01 69 38 07 85

www.maisondebanlieue.com

www.maisondebanlieue.com

www.maisondebanlieue.com

www.maisondebanlieue.com

Aux fours et aux moulins

Patrimoine industriel en Essonne. 2008

L'industrie a participé à la fabrication du paysage urbain essonnien. Ce patrimoine bâti, constitué de formes et de matériaux variés, raconte une histoire de l'innovation technique, scientifique et du travail des hommes. En friches, ces zones industrielles offrent des potentiels de reconstruction et d'affectation du bâti à de nouveaux usages, dans un contexte de développement durable. Différents exemples, objets d'une campagne photographique du Service de l'Inventaire général du patrimoine culturel de la région Ile-de-France, nous amènent à réfléchir à l'intérêt de ce patrimoine méconnu.

12 panneaux

Dossier pédagogique

Communiqué de presse

Dossier n°4

Du potager au gazon chéri

Petite histoire des jardins en banlieue essonnienne. 2007

Les jardins sont une spécificité de la grande couronne francilienne et un atout insoupçonné de ces territoires, dont l'aspect verdoyant étonne souvent les visiteurs. Leur histoire raconte en partie la fabrication de notre paysage, du substrat rural et agricole aux jardins des lotissements pavillonnaires et aux espaces verts des grands ensembles. Cette exposition s'attache à montrer la diversité des jardins, historiques, populaires, familiaux, partagés et pose la question de leur rôle dans la transformation à venir du territoire.



12 panneaux

Du potager au gazon chéri, Cinéam, 16 min

Cahier n°13



Tout sauf d'éternité

ou les mutations de paysages de banlieue en Essonne. 2006

Il faut souvent moins d'une génération pour effacer les changements qui se sont opérés dans notre décor quotidien ! Un champ devient un lotissement, un arbre qui faisait repère dans le paysage disparaît, une maison villageoise cède la place à un immeuble : le paysage se fabrique et se transforme.

12 panneaux Dossier pédagogique Cahier n°12

Quand on est mort c'est pour la vie

De quelques cimetières essonniers.

2004

Du cimetière paroissial au communal, les déclinaisons sont plurielles. Comment redécouvrir la ville des morts, trace de la petite et de la plus grande histoire, à côté de celle des vivants ?

12 panneaux

 Cahier n°10



Les castors ou l'autoconstruction

Construire sa maison dans les années 1950.

2002

Le mouvement d'auto-construction des castors veut faire face, rapidement et à sa manière, à la pénurie de logements qui sévit dans les années 1950. Deux expériences sont présentées dans cette exposition, deux témoignages qui retracent ces « belles aventures ». Cette exposition s'appuie sur le livre de Maurice Villandrau, paru chez l'Harmattan en 2002, « L'étonnante aventure des castors » et sur le film d'André Rivière « Les Castors de Viry-Châtillon » (55 mn).

10 panneaux de 90 x 180 cm, pas de structure autoportante
Œillets pour accroche murale

 Cahier n°9

L'homme de la meulière

Extraction, mise en œuvre... en Essonne.

2002

Matériau constitutif du paysage bâti en Essonne, la pierre meulière y a été extraite du XVIIe siècle aux années 1950 de façon artisanale puis industrielle. Elle est utilisée aussi bien pour des constructions villageoises que pour celles de la banlieue naissante. Au moment où ce bâti se « patrimonialise », comment la meulière garde-t-elle une actualité face au parpaing et au béton armé ?

10 panneaux

 Sur fond de meulière, Cinéam, 10min

 Cahier n°8

