

EXPOSITION

La banlieue des enfants

La place de l'enfant en banlieue, histoire et réflexions



Du 13 mai au 16 décembre 2023

Fermeture du 20 juillet au 15 septembre

41, rue G. Anthoiz-de Gaulle 91200 Athis-Mons

www.maisondebanlieue.fr

CONTACT Emilie Lariven - 01 69 38 07 85 - elariven@maisondebanlieue.fr



Guide de visite

VISITE GUIDÉE GRATUITE (1 heure, sur réservation)

Pour les scolaires (du cycle 3 au lycée), accueils de loisirs et autres structures de l'enfance et de la jeunesse de l'Essonne et du Grand-Orly Seine Bièvre. La visite est adaptée à l'âge des visiteurs, de l'école élémentaire au lycée. Une seule classe peut être accueillie par visite. Une médiatrice invite les élèves à observer et décrypter les images, et à les analyser en rapport avec l'histoire locale et nationale.

L'expo

LE SUJET

Citoyens à part entière, les enfants jouissent de droits: au temps libre, au jeu, à l'expression... Ces droits sont pourtant bafoués, dans un espace urbain souvent orienté autour des besoins des adultes. En banlieue, l'évolution de la place des enfants dans la ville révèle les mutations urbaines et sociales. Cette exposition s'interroge sur les lieux qui leur sont dédiés et met en lumière des initiatives qui leur permettent de s'approprier leur cadre de vie. En donnant la parole aux enfants d'hier et d'aujourd'hui, elle invite à lire la banlieue à leur hauteur.

8 PANNEAUX

L'exposition présente huit panneaux comprenant des textes explicatifs et des reproductions de photographies prêtées par des collectionneurs privés et des institutions : archives municipales et départementales, service patrimoines et inventaire de la région Île-de-France, établissement public territorial du Grand-Orly Seine Bièvre.

FILM

L'association Cinéam, qui collecte et sauvegarde des vidéos tournées par des amateurs en banlieue parisienne, a réalisé un film de 20 minutes pour cette exposition : Des enfants en banlieue. Le film est disponible en ligne sur demande.

OBJETS

Différents éléments accompagnent les panneaux :

- Deux photographies noir et blanc d'enfants à Montreuil en 1953, tirées d'un reportage photographique pour le CNRS.
- Photographies de sculptures-jeux.
- Plan d'une structure jeux conçue par le Group Ludic et réalisées à Evry.
- Deux affiches réalisées par les enfants de l'association Une chance pour réussir d'Athis-Mons représentant leur quartier.
- Carte sensible de Grigny, réalisée en 2017 à partir du travail des CM2 des écoles le Buffle et Elsa Triolet de Grigny, dans le cadre du projet de

- Géographie subjective de la psychologue et artiste Catherine Jourdan.

Les ressources pédagogiques

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Les expositions de la Maison de banlieue et de l'architecture sont empruntables gratuitement (20 thématiques disponibles).

CONTACT Esther Montanès - 01 69 38 07 85 - emontanes@maisondebanlieue.fr

PUBLICATIONS

Fruit de collaborations avec des historiens, des architectes, des urbanistes ou des habitants, les « cahiers » de la Maison de banlieue et de l'architecture rassemblent des connaissances et des points de vue variés sur différents aspects de la banlieue essonnoise en développant les thèmes des expositions.

En lien avec l'exposition :

- La banlieue des enfants. La place de l'enfant en banlieue, histoire et réflexions, 2023.
- La banlieue, une histoire de regards, 2022.
- Ensembles, l'histoire continue. Mémoire et projets des grands ensembles, 2019.

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Le centre de documentation de la Maison de banlieue et de l'architecture est ouvert sur rendez-vous.

Catalogue et iconothèque en ligne : www.maisondebanlieue.fr > Centre de documentation > Catalogue en ligne

CONTACT Esther Montanès - 01 69 38 07 85 - emontanes@maisondebanlieue.fr

Huit panneaux thématiques

PANNEAU 1

Introduction de l'exposition

PANNEAU 2

NOTIONS

Le rapport des enfants à l'espace public a suivi les transformations urbaines de la banlieue tout au long du XXe siècle. La présence des enfants dans la rue diminue avec la démocratisation de la voiture et la disparition des commerces de proximité dans les centres-villes. En parallèle, des aires de jeux dédiées aux enfants sont construites, sécurisées et souvent clôturées.

ICONOGRAPHIE

Photographies :

- Simone, enfant à Athis-Mons, années 1930.
- Marie-Claire à Orly, années 1950.
- Enfants sur les bords de Seine à Athis-Mons, années 1980.
- Dans le centre commercial d'un grand ensemble, Sarcelles, 1961.
- Jardin privé à Paray-Vieille-Poste, années 2000.
- Chambre d'enfant, années 1990.

Dessins du conseil municipal des enfants d'Athis-Mons :

- City stade.
- Voiture.
- Mc Donald.

PANNEAUX 3 & 4

NOTIONS

Les enfants résidant dans les grands ensembles construits après la Seconde Guerre mondiale investissent souvent les terrains vagues de la banlieue en cours d'urbanisation. Des aires de jeux standardisées sont ensuite construites au centre des grands ensembles, éloignées des voitures : toboggans, balançoires, cage à poule, etc. Les années 1970 marquent un tournant dans la conception des jeux pour enfants : des designers plasticiens conçoivent des sculptures-jeux abstraites avec des matériaux variés. Les terrains d'aventure créés à la même époque favorisent l'expérimentation et l'autonomie des enfants.

ICONOGRAPHIE

Dessin du conseil municipal des enfants d'Athis-Mons :

- Le parc.

Photographies :

- Aire de jeu, Sarcelles, 1959.

- Images du film *Un coin sans importance : le problème de l'enfant dans la cité moderne*, 1964.
- Parc Maurice Thorez, Ivry-sur-Seine, années 1970.
- Aire de jeux, Avenue de la gare, Ris-Orangis, années 1960.
- Sculptures-jeux d'Ariane et Bernard Vuarnesson, Boussy-Saint-Antoine, 1970.
- « Folonum » de Brétigny-sur-Orge, 1970.
- Terrain d'aventure de la plaine Robinson, années 1970.
- Grande borne, « cité des enfants », Grigny, 1970.
- Cité des jeux de L'Haÿ-les-Roses, 1961.

PANNEAU 5

NOTIONS

Les enfants résidant en banlieue parisienne sont particulièrement concernés par les politiques de « plein air » développées après la Seconde Guerre mondiale. Les communes acquièrent des propriétés à la montagne, à la campagne ou à la mer pour les colonies de vacances et classes vertes. Les « bases de loisirs » se développent en banlieue et les espaces paysagers des villes nouvelles sont particulièrement soignés pour attirer de nouveaux habitants.

ICONOGRAPHIE

Photographies :

- Port aux cerises. Draveil, années 1980.
- Château de Chevillon (Yonne) et le chalet de la Plache (Savoie) : propriétés d'Ivry-sur-Seine, années 1960.
- Breuillet, sud de l'Essonne, carte postale, années 1980.
- Sculpture-jeu de la Dame du lac à Evry, années 1970

PANNEAU 6

NOTIONS

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, malgré l'urbanisation grandissante de la banlieue, de nombreuses familles ne bénéficient pas du confort moderne. Au milieu des ruines et des nouvelles constructions, des bidonvilles se développent.

ICONOGRAPHIE

Photographies :

- Bidonville de Massy, années 1960
- Photographie après le bombardement du Val d'Athis-Mons et de Juvisy en avril 1944
- Enfants au bidonville de Massy, années 1960
- Bidonville de Ris-Orangis, 2012
- Construction de l'ambassade du bidonville de Ris-Orangis, 2012

PANNEAUX 7 & 8

NOTIONS

Pour garantir aux enfants leur « droit à la ville », de nombreux projets voient le jour. Le dispositif de la « rue aux enfants » permet d'inverser la prédominance de la voiture et, pendant un temps, de transformer la rue en espace de jeu. Conseil municipal des enfants, ateliers autour de la végétalisation des cours d'écoles ou du réaménagement d'un espace urbain, sont autant de projets qui donnent la possibilité à l'enfant d'être acteur de son environnement.

ICONOGRAPHIE

Dessin du conseil municipal des enfants d'Athis-Mons :

- Dans le train.
- Echarpe du CME.
- Ville « moins de pollution, plus d'harmonie ».

- Rue aux enfants, Draveil, 2017.
- La « rue aux enfants », Draveil, 2017.
- Carnaval à Ivry-Sur-Seine, années 1980.
- Pédibus à Pringy, 2018.
- Séance plénière du CME d'Athis-Mons, 2022.
- Ateliers autour des cours Oasis avec le CAUE de l'Essonne, Paray-Vieille-Poste et Itteville.
- Visite de la ville d'Athis-Mons menée par la Maison de banlieue et de l'architecture, 2021.
- Concertation webradio des jeunes de la Mission locale Nord Essonne par le CAUE de l'Essonne.

CHRONOLOGIE

1933 : Rédaction de la charte d'Athènes qui prône un urbanisme géométrique et rationalisé basé sur la division des fonctionnalités (habitat, travail, loisirs).

1939-1945 : Seconde Guerre mondiale.

1957 : Première « sculpture-jeu » réalisée en France par le sculpteur Pierre Székely à Clamart.

1968 : Création du Group Ludic par les architectes-designers Xavier de La Salle, David Roditi et Simon Koszel.

1970-1980 : Création des bases de plein air et de loisirs.

1989 : Convention internationale des droits de l'enfant.

LEXIQUE

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) : Organisme investi d'une mission d'intérêt public, né de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Il a pour objectif de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement dans le territoire départemental.

Conseil municipal des enfants : Institution municipale composée d'enfants élus par les élèves de la ville. Elle permet l'exercice de la citoyenneté, la participation des enfants dans le cadre d'une démocratie participative.

Continuité verte : Espaces verts reliés par des circulations non interrompues par l'automobile.

Cour Oasis : Projet de végétalisation des cours de récréation pour les adapter aux usages des enfants et aux nouvelles conditions climatiques. Il est mené notamment par les CAUE.

Sculptures-jeux : Jeux pour enfants aux formes abstraites réalisés par des artistes, designers, architectes, et construits à partir de matériaux comme les composés plastiques, le béton ou encore le bois. Ils arrivent en France dans les années 1950, et atteignent leur apogée dans les années 1970, en opposition à l'architecture standardisée des grands ensembles.

Terrain d'aventure : Projet d'origine hollandaise, les terrains d'aventure se développent en France dans les années 1970, dans la lignée des idées de mai 68 qui promeuvent l'apprentissage des enfants par l'expérience. Cette pédagogie active mène les enfants à devenir plus autonomes, et à laisser libre cours à leur imagination en construisant et manipulant.