

EXPOSITION

La banlieue, une histoire de regards



**MAISON DE BANLIEUE
ET DE L'ARCHITECTURE**

Jusqu'au 17 décembre 2022

Fermeture : 24 juillet au 30 septembre

41, rue G.-Anthoiz-de-Gaulle 91200 Athis-Mons

www.maisondebanlieue.fr

CONTACT Annabelle Ohayon 01 69 38 07 85 • aohayon@maisondebanlieue.fr



Guide de visite

Grand ensemble du Val d'Yerres, années 1970.

CAISSE DES DÉPÔTS, SERVICE DES ARCHIVES

Maisons à Athis-Mons, années 1990.

VISITE GRATUITE UNE HEURE, SUR RÉSERVATION

Pour les scolaires (cycle 3 au lycée), centres de loisirs et autres structures de l'enfance et de la jeunesse de l'Essonne et du Grand-Orly Seine Bièvre.

La visite est adaptée à l'âge des visiteurs, de l'école élémentaire au lycée. Une seule classe peut être accueillie par visite.

Une médiatrice invite les élèves à observer et décrypter les images, et à les analyser en rapport avec l'histoire locale et nationale.

L'expo

LE SUJET

De la modernité optimiste des années 1950 aux crises de l'urbanité, les regards posés sur la banlieue parisienne reflètent les préoccupations de chaque époque. L'exposition explore la fabrication de ces représentations qui façonnent l'imaginaire collectif. Elle met en lumière des regards d'artistes, d'architectes, d'historiens ou d'habitants, qui révèlent aujourd'hui la richesse et la multiplicité de ces territoires.

9 PANNEAUX

L'exposition présente neuf panneaux comprenant des textes explicatifs et des reproductions de photographies prêtées par des collectionneurs privés et des institutions : archives municipales et départementales, service patrimoines et inventaire de la région Île-de-France, établissement public territorial du Grand-Orly Seine Bièvre.

UN FILM

L'association Cinéam, qui collecte et sauvegarde des vidéos tournées par des amateurs en banlieue parisienne, a réalisé un film de 23 minutes pour cette exposition : *Ils ont filmé leur banlieue*. De la banlieue des années 1950 aux renouvellements urbains des années 2000, ce film rassemble les regards et témoignages d'habitants à partir de films de famille.

OBJETS

Différents éléments accompagnent les panneaux :

- ▶ deux affiches d'expositions de la Maison de Banlieue ;
- ▶ quatre objets de l'Écomusée du Grand-Orly Seine Bièvre ;
- ▶ une carte de l'étape du Sentier du Grand Paris reliant Juvisy-sur-Orge à Chilly-Mazarin ;
- ▶ 16 cartes postales de grands ensembles ;
- ▶ 18 dessins de lieux à Athis-Mons et Juvisy-sur-Orge réalisés par des élèves des deux communes.

Des outils pédagogiques

CE GUIDE DE VISITE

UN FILM

Ils ont filmé leur banlieue, 23 min, réalisé par Laurence Bazin, Cinéam, 2022.

Accessible en ligne sur demande.

DES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Les expositions de la Maison de Banlieue sont empruntables gratuitement (18 thématiques disponibles). Certaines d'entre elles sont directement en lien avec l'exposition *La banlieue, une histoire de regards* :

- ▶ *Ensembles, l'histoire continue. Mémoire et projets des grands ensembles*, 2019
- ▶ *Le grand pari des p'tites maisons. Histoire et projets des pavillonnaires en Essonne*, 2015

CONTACT Esther Montanès : 01 69 38 07 85
emontanes@maisondebanlieue.fr

Les ressources

DES LIVRES

Les publications de la Maison de Banlieue en lien avec l'exposition :

- ▶ *La banlieue, une histoire de regards*, 2022.
- ▶ *Ensembles, l'histoire continue. Mémoire et projets des grands ensembles*, 2019.
- ▶ *Le grand pari des p'tites maisons. Histoire et projets des pavillonnaires en Essonne*, 2015.

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Le centre de documentation est ouvert sur rendez-vous.

Catalogue et iconothèque en ligne :

www.maisondebanlieue.fr

▶ Centre de documentation ▶ **Catalogue en ligne**

CONTACT Esther Montanès : 01 69 38 07 85
emontanes@maisondebanlieue.fr

EN LIGNE

Plateforme ouverte du patrimoine (base Mérimée) :

<https://www.pop.culture.gouv.fr/>



Neuf panneaux thématiques

PANNEAU 1

Introduction de l'exposition.

PANNEAUX 2 & 3

NOTIONS

Si le patrimoine « classique » d'Essonne est reconnu par le statut des « monuments historiques » créé en 1837, les ouvrages d'art qui ont également façonné le territoire d'Île-de-France sont rarement mis en avant. L'intérêt tardif pour les constructions populaires ou industrielles se traduit par la création en 1999 du label « Patrimoine du XX^e siècle » par le ministère de la Culture.

En s'intéressant aux petites histoires qui nourrissent la grande Histoire, la Maison de Banlieue invite à s'approprier l'histoire du territoire, façonné notamment par les vagues successives de peuplement depuis l'arrivée du chemin de fer.

ICONOGRAPHIE

- ▶ L'aqueduc de la Vanne entre Arcueil et Cachan, 2009
- ▶ Le pont des Belles Fontaines à Juvisy-sur-Orge, 2021
- ▶ Maison en meulière, 2021
- ▶ Le Noyer-Renard à Athis-Mons, 1958
- ▶ L'église du Saint-Esprit à Viry-Châtillon, 1964
-
- ▶ Recensements d'Athis-Mons, 1876 et 1936
- ▶ Place Albert-Sarrault à Athis-Mons, 2021
- ▶ Le quartier du Val à Juvisy après les bombardements, carte postale, 1944
- ▶ Ouvrières de l'usine Bellanger à Athis-Mons, 1917
- ▶ Déjeuner au Noyer-Renard à Athis-Mons, collectée en 1991

PANNEAU 4

NOTIONS

La crise du logement de l'après-guerre donne lieu au développement d'un urbanisme planifié par l'État, géométrique et fonctionnel pour offrir le confort au plus grand nombre : celui des grands ensembles. La banlieue est particulièrement concernée par ces projets de construction caractéristiques du modernisme des Trente Glorieuses (1945-1975).

ICONOGRAPHIE

- ▶ Le Général De Gaulle à l'exposition « Demain Paris », 1961
- ▶ Le plan d'aménagement et d'organisation générale de la région parisienne (Padog), 1961
- ▶ Le Noyer-Renard en chantier et la place des Quatre-Voyes, 1960, 1965
- ▶ La Vallée aux renards à L'Haj'les-Roses, 1961, 1969
- ▶ Enfant au Noyer-Renard, vers 1970

PANNEAU 5

NOTIONS

Les grands ensembles sont remis en cause dès le début de leur construction au profit du pavillon individuel, autre marqueur de la société de consommation. Des projets architecturaux conciliant habitats individuel et collectif voient également le jour. L'urbanisation de la banlieue se poursuit avec la construction des villes nouvelles qui rassemblent lieux de vie et de travail, contrairement aux grands ensembles. Elles incarnent à leur tour cette image de modernité.

ICONOGRAPHIE

- ▶ Le quartier de Sarcelles-Lochères, 1961
- ▶ L'œil d'un cinéaste engagé, 1960
- ▶ Le Val d'Yerres
- ▶ Villagexpo, 1963
- ▶ Le centre commercial de l'Agora à Évry, 1976
- ▶ Habitat participatif à Évry



PANNEAU 6

NOTIONS

En juillet 1981, si la médiatisation importante de la crise des Minguettes dans la banlieue lyonnaise a permis de donner la parole à de jeunes habitants, elle a surtout réduit l'image de ces villes de banlieue à celle de « quartiers difficiles » marqués par les violences et les dégradations. Les habitants sont dépossédés de ce récit. Parmi eux, des artistes – qu'ils soient auteurs, chanteurs, chorégraphes, etc. – cherchent à se le réapproprier à travers leurs œuvres.

ICONOGRAPHIE

- ▶ Images de journaux télévisés, 1980-1990
- ▶ Bintou Dembélé dans *S/T/R/A/T/E/S Quartet*, 2016
- ▶ Couverture du roman *Boumkœur* de Rachid Djaïdini, 1999
- ▶ Couverture de l'album *Les princes de la ville* du groupe 113, 1999

PANNEAU 7

NOTIONS

En 2003, la création de l'ANRU fait suite à de multiples opérations de rénovation et réhabilitation des grands ensembles et a notamment pour but d'intégrer plus fortement ces constructions aux autres quartiers des villes. Les destructions et les réactions des habitants sont filmées et photographiées, offrant des images spectaculaires.

Moins médiatisés malgré leur présence importante sur le territoire, les quartiers pavillonnaires et l'étalement urbain font aussi l'objet de critiques dans les années 2010 et de nouvelles démarches de densification apparaissent.

ICONOGRAPHIE

- ▶ Démolitions à Vitry-sur-Seine, 2010
- ▶ Réhabilitation du Chaperon-Vert à Arcueil, 2019
- ▶ Densifier le pavillonnaire, lotissement à Menncy, 2020
- ▶ Les pyramides d'Évry, patrimoine du XX^e siècle, années 2010

PANNEAUX 8 & 9

NOTIONS

La métropole du Grand Paris qui réunit Paris, les 124 communes de la petite couronne, 6 villes de l'Essonne et Argenteuil cherche à dépasser les oppositions entre Paris et la banlieue et à créer de nouveaux pôles d'attractivité. Le patrimoine naturel et urbain de ces communes fait l'objet d'une valorisation culturelle et touristique à travers de multiples initiatives portées notamment par les associations, artistes et lieux culturels

Quatre exemples de projets :

- ▶ Le sentier du Grand Paris permet de sillonner à pied toute la métropole depuis 2020.
- ▶ Les « Passeurs de culture », initiative de l'association Bastina et de l'université Paris 1, forme des habitants à l'écriture et à la réalisation de visites guidées, qu'ils réalisent ensuite en autonomie, sur des thèmes notamment liés à leur parcours migratoire.
- ▶ La collection écomuséale de l'écomusée du Grand-Orly Seine Bièvre est constituée conjointement avec les habitants.
- ▶ « Le Grand Paris vu de nos fenêtres », initiative du TdN, ancien théâtre de la Nuit, collecte des photographies prises depuis les fenêtres des habitations.

ICONOGRAPHIE

- ▶ Regard d'artiste sur la ville nouvelle d'Évry, Urban Sketchers Essonne, vers 2020
- ▶ Street art à Vitry-sur-Seine, 2017
- ▶ Baignade en Seine, CAUE 91, 2018
- ▶ Carte du sentier du Grand Paris, 2020
- ▶ Voyage métropolitain à Villebon-sur-Yvette, 2017
-
- ▶ Balade climatique d'un passeur de culture à Vitry-sur-Seine, 2021
- ▶ Histoire d'exils d'une passeuse de culture
- ▶ Marmite des années 2000
- ▶ Pierre de l'école Maryse-Bastié à Fresnes
- ▶ « Le Grand Paris vu de nos fenêtres », sélection de photographies prises par des habitants à Arcueil, 2017



CHRONOLOGIE

1837 ♦ Création du statut « monument historique ».

1933 ♦ Rédaction de la charte d'Athènes qui prône un urbanisme géométrique et rationalisé basé sur la division des fonctionnalités (habitat, travail, loisirs).

1945-1975 ♦ Période des Trente Glorieuses.

1955-1976 ♦ Construction du grand ensemble Sarcelles-Lochères qui cristallise les critiques vis-à-vis des grands ensembles avec l'invention de la « sarcellite ».

1973 ♦ Création de la ville nouvelle d'Évry en Essonne.

1981 ♦ Crise des Minguettes.

1999 ♦ Création du label Patrimoine du XX^e siècle.

2001 ♦ Création de l'association Maison de Banlieue et de l'Architecture à Athis-Mons.

2003 ♦ Création de l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (ANRU).

2011 ♦ Création du concept d'écomusée par l'Écomusée du fier monde (Québec).

2016 ♦ Naissance de la métropole du Grand Paris.

♦ Le label Patrimoine du XX^e siècle devient « Architecture contemporaine remarquable ».

LEXIQUE

Agence nationale pour la rénovation urbaine (ANRU)

Établissement public industriel et commercial (Epic) créé par la loi d'orientation et de programmation pour la ville du 1^{er} août 2003, chargé de mettre en œuvre le programme national de rénovation urbaine.

Architecture monolithique

Construction taillée dans un seul bloc de pierre ou ouvrage moulé en béton armé.

Collection éco-muséale

Les habitants désignent un objet leur appartenant qui intègre la collection du musée tout en restant en leur possession, contrairement à une collection muséale où l'institution conserve les objets. L'écomusée propose une documentation autour de l'objet et peut y avoir recours pour des expositions temporaires.

Étalement urbain

Tendance à l'accroissement des espaces urbanisées, notamment du fait de l'extension de l'habitat pavillonnaire.

Métropole

Établissement public de coopération intercommunale qui réunit plus de 400 000 habitants. La France en compte 21 en 2022.

Ouvrage d'art

Construction de grande dimension répondant à l'équipement d'un territoire (pont, viaduc, digue, port, etc.).

Trente Glorieuses

Période de forte croissance économique et d'augmentation du niveau de vie qui prend fin avec le choc pétrolier.