

Exposition

Le clos et l'ouvert

clôtures de banlieue en Essonne

- Jusqu'au 17 avril 2009
- Les mercredis et samedis de 14 à 18 h (sauf 30.12 et 3.4 2010)
- Entrée libre, scolaires et groupes sur rendez-vous
- À la Maison de Banlieue et de l'Architecture (MdBA), Athis-Mons

AUTOUR DE L'EXPOSITION
(voir pages suivantes)

Publication « Cahier » n° 15 de la MdBA

Activités Projection, conférence, visites de sites et randonnée urbaine



© Athis-Mons, 1984. F. Buisson, coll. MdBA.

MAISON DE BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE

Centre d'interprétation de l'environnement urbain, du patrimoine en banlieue et de l'architecture

41, rue G. Anthonioz-de Gaulle (ex-rue Robert-Schuman)
91200 Athis-Mons

Président Pascal Martin
Directeur François Petit
Directrice adjointe, responsable des publics Béatrix Goeneutte
Chargée de communication et de médiation Marie Lemoine
Documentaliste
Patricia Wilhelm-Chevallier

TÉL. 01 69 38 07 85
FAX 01 69 38 77 54
COURRIEL maisondebanlieue@free.fr
SITE www.maisondebanlieue.asso.fr



En banlieue, à pied, en deux ou quatre roues, avec le train, on ne peut pas se déplacer sans être encadré par des barrières, des clôtures : celles des pavillons, depuis peu des immeubles des grands ensembles, les grilles des équipements, les grillages des zones ferroviaires ou industrielles, les murs anti-bruit ou les glissières de sécurité des grandes voies... À la fois pour protéger de l'extérieur (ou de l'intérieur), séparer l'espace public - ou commun - du privé, ces clôtures sont un élément incontournable de notre environnement urbain. Elles ont une histoire, des fonctions, utilisent des formes et des matériaux qui bougent avec le temps. Des clos des maisons

des champs à toutes les décennies de pavillonnaire depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos quartiers sensibles en voie de résidentialisation, nous avons voulu, avec la complicité du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de l'Essonne (CAUE 91), du Centre de Ressources Politique de la Ville en Essonne (CRPVE) et de quelques photographes, dont Jean Larive, vous donner à lire et à voir quelques-uns de ces signes si spécifiques de nos villes d'art Modeste et d'histoires Simples.

Conception-réalisation

Maison de Banlieue et de l'Architecture (MdBA) avec le concours du CAUE 91 et du CRPVE.



☆ AUTOUR DE L'EXPO

**Le clos et l'ouvert :
clôtures de banlieue en Essonne**

JEUDI 14 JANVIER à 20 h 30

L'ombre du Minotaure, un film de S. Cantalapiedra, 2008, 80 min. Projection-discussion avec la réalisatrice, É. Bouzzine (dir. CRPVE), L. Bony (architecte CAUE 91) et F. Petit (dir. MdBA).

Mettant en perspective le passé avec le présent, ce film apporte un éclairage nouveau sur la Grande Borne et sur ses habitants. Les espaces ouverts, au cœur d'une cité refermée sur elle-même, sont paradoxalement peu touchés par la résidentialisation (clôtures au pied des immeubles).

Au cinéma Varda, Espace culturel, 37-39 Grande Rue, 91260 Juvisy-sur-Orge. Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

DIMANCHE 7 FÉVRIER à 15 h

Heurs et malheurs du pavillonnaire au xx^e siècle
Conférence-discussion avec S. Magri (sociologue, directrice de recherche au CNRS - Cultures et sociétés urbaines), en présence d'A. Brochot (architecte CAUE 91).

À la MdBA, entrée libre dans la mesure des places disponibles.

SAMEDI 13 MARS de 14 h à 18 h

Villagexpo (Saint-Michel-sur-Orge) et le quartier Lewitt (Mennecy)
Visite-découverte avec L. Bony, (CAUE 91).

Deux quartiers pavillonnaires sans clôtures ou presque...

● Avec J.-L. Bernard (architecte-paysagiste) et G. Muret (membre association historique) ; N. Noël (resp. service archives), et M.-L. Delbesse (dir. des affaires culturelles Saint-Michel-sur-Orge).

Outils

Expositions itinérantes

La MdBA conçoit depuis dix ans des expositions permettant de mieux comprendre la fabrication et la transformation du territoire essonnien. Celles-ci attirent en moyenne 1 500 visiteurs par an (tout public, scolaires et professionnels). Douze d'entre elles sont aujourd'hui disponibles en version itinérante, sur un large choix de thématiques :

- Aux fours et aux moulins : patrimoine industriel en Essonne.
- Du potager au gazon chéri : petite histoire de nos jardins de banlieue essonnienne.
- Tout sauf d'éternité... ou les mutations de paysages de banlieue en Essonne.
- L'homme de la meulière : extraction, mise en œuvre... en Essonne

Catalogue complet et conditions d'emprunt sur demande ou sur notre site :

[page action culturelle](#) › [tout public](#) › [expositions](#) › [expositions itinérantes](#)

Publications

Nos cahiers, richement illustrés, permettent d'approfondir la thématique d'une exposition grâce à des articles de différents spécialistes de la question (historiens, architectes, archéologues). Ils peuvent également être le fruit d'un atelier de travail, comme le « Cahier » n° 14, *De la sente à l'avenue*, qui est un inventaire des rues de la Communauté d'agglomération « Les Portes de l'Essonne » (CALPE).

Liste sur demande et consultable sur notre site :

[page action culturelle](#) › [tout public](#) › [publications](#)

En vente par correspondance ou dans nos locaux à l'unité ou par lot de 5 « Cahiers » (sauf « Cahiers » n° 14 et 15) au tarif de 25 €, frais de port inclus. Possibilité d'achat en ligne sur madeinmusees.com.

Centre de documentation

Vous y découvrirez de nombreux documents couvrant les domaines de l'environnement urbain, du patrimoine en banlieue et de l'architecture (ouvrages, revues, maquettes, films, plans, etc.). Sur rendez-vous au 01 69 38 93 82. Ouvert les mardis et jeudis de 9 à 16 h et le samedi de 9 h à 18 h. Catalogue en ligne accessible depuis la page d'accueil de notre site Internet.

Outil pédagogique

Les clés d'Athis-Mons

Un nouvel outil pédagogique, « Les clés d'Athis-Mons », est mis à la disposition des enseignants de cycle 3, dans une version papier et numérique sur notre site : [page action culturelle](#) › [jeune public](#) › [outils pédagogiques](#) › [mallettes](#). Conçu en collaboration avec l'Éducation nationale, il est composé de fiches de préparation de séance, d'exercices ainsi que d'images et de plans de différentes époques. Les enseignants peuvent ainsi approfondir la découverte d'Athis-Mons en combinant chez les élèves l'autonomie et le travail en groupe, la maîtrise du langage écrit et oral et la sensibilisation à leur environnement proche. La mallette a déjà été réservée par cinq écoles élémentaires de la commune. Les clés de Juvisy et de Paray verront prochainement le jour.

La Maison de Banlieue et de l'Architecture poursuit son travail de sensibilisation du jeune public dans la découverte de son environnement urbain et banlieusard, en particulier auprès des scolaires mais aussi auprès des enfants des centres de loisirs, sur l'ensemble du territoire de la CALPE.

Enseignants, animateurs, éducateurs, n'hésitez pas à nous contacter.



Publication 2009



« Cahier » n° 15 **Le clos et l'ouvert** clôtures de banlieue en Essonne

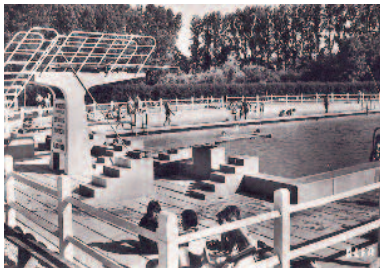
Regards croisés sur cet objet
du quotidien, révélateur
de manières de vivre
et de concevoir l'espace,
d'hier à aujourd'hui,
en banlieue essonnoise.

La question du clos et l'ouvert est introduite par un entretien choral entre la MdBA, le CRPVE, le CAUE 91 et le photographe et enseignant de philosophie Jean Larive : qu'évoquent le clos et l'ouvert ? Comment se définit la relation entre espace privé et espace public, culturellement et historiquement ? L'histoire de la clôture en Essonne est ensuite retracée, des enclos des grandes propriétés du XVIII^e siècle à la résidentialisation récente des grands ensembles, en passant par les clôtures des pavillons de toutes les décennies. Puis deux articles s'intéressent plus précisément à la résidentialisation des grands ensembles (aménagement consistant à marquer le statut des espaces privés, publics ou collectifs). Le premier, rédigé par le CRPVE, a pour objet son histoire et ses principes, en s'appuyant sur des exemples essonnais, et le suivant, de Dominique Le Borgne, est une étude de cas sur la résidentialisation de la cité des 3F, à Athis-Mons. Enfin, Jean Larive nous propose quelques considérations philosophiques sur la question et sur l'acte photographique en lui-même.

88 pages, nombreuses illustrations.

En vente dans nos locaux et sur commande : 10 € plein tarif, 8 € adhérent MdBA.

Exposition à venir



Je plonge, tu trempe, il barbote, nous nageons...

Baignades et bassins en Essonne

Du samedi 15 mai au 10 juillet 2010

(sauf le 22 mai, prolongation à
l'automne), les mercredis et samedis,
de 14 à 18 h, entrée libre, scolaires
et groupes sur RDV, en nos locaux.

Depuis quelques années, la vague aqua-balnéo-ludico-nautique touche beaucoup de collectivités territoriales essonniennes : on veut se baigner, nager, mais aussi patager toute l'année en jouant pour les plus jeunes, en faisant un peu de gymnastique, de sauna ou de massages pour les plus grands.

L'architecture sportive – et plus particulièrement celle des piscines – s'est réveillée au XIX^e siècle à Paris et en proche couronne. En grande banlieue, si les exemples de baignades sont aussi anciens qu'existent les points d'eau (rivières, étangs, fleuves, trous des sablières), les premiers bassins se spécialisent pendant (Viry-Châtillon) et après la Seconde Guerre mondiale (Méréville, 1946), et sont en plein air. Ce sont la pollution des cours d'eau avec l'urbanisation croissante, la crainte de la poliomyélite, l'arrivée des nouvelles populations, la volonté d'apprendre à nager aux enfants qui accélèrent la création de nouveaux établissements couverts dans les années 1960-1970 (opération nationale « 1000 piscines »). De nos jours, l'Essonne propose un peu moins de quarante piscines, souvent intercommunales.

Réalisation : MdBA. L'exposition sera accompagnée du « Cahier » éponyme n° 16.

● Avec l'association Mennecy
et son histoire.

En car, sur inscription.

3 € adhérent, 6 € plein tarif.

SAMEDI 27 MARS de 14 h à 18 h

**La résidentialisation
à la Prairie de l'Oly (Montgeron)
et au Noyer-Renard (Athis-Mons)**

Visite-découverte avec É. Lucas (dir.
CAUE 91) et É. Bouzzine (dir. CRPVE).

Pour aborder concrètement
les principes, les objectifs, la mise
en œuvre et les effets positifs
ou négatifs de la résidentialisation.

● Avec M. Feydel (conseiller
délégué de la communauté
d'agglomération Sénart-Val
de Seine, CASVS, au projet
de renouvellement urbain
et maire adjoint de Montgeron),
M. Manfrino (paysagiste-urbaniste),
agence Trait Vert et S. Carré
(chef de projet renouvellement
urbain CASVS).

● Avec D. Le Borgne (coordonnateur
de gestion urbaine de proximité,
service de renouvellement urbain,
mairie d'Athis-Mons).

En car, sur inscription.

3 € adhérent, 6 € plein tarif.

SAMEDI 10 AVRIL de 10 h à 17 h

Grilles, clôtures, grillages...

**Des espaces ouverts ou fermés
aux « Portes de l'Essonne »**

Randonnée urbaine avec
B. Goeneutte (dir. adjointe MdBA)
et A. Brochot (CAUE 91).

En banlieue, nos déplacements,
à pied, en deux ou quatre roues,
sont quasiment toujours encadrés
par des clôtures. Sur le territoire
des « Portes de l'Essonne »,
elles se donnent à voir
dans toute leur diversité.

Sur inscription (30 personnes max.,
adhérents prioritaires), gratuit,
10 km environ pour bon marcheur,
pique-nique à emporter.



ET AUSSI...

MARDI 2 FÉVRIER

Le patrimoine de banlieue existe-t-il ?

Journée d'étude à l'écomusée du Val de Bièvre, Fresnes (94).

Sur inscription.

Plus d'informations sur :

- www.ecomusee-valdebievre.fr
- tél. 01 41 24 32 24.

SAMEDI 15 MAI à 20 h 30

Nuit des musées

Vernissage et présentation de l'exposition « Je plonge, tu trempes, il barbote, nous nageons... Baignades et bassins en Essonne », suivis d'une visite du nouveau centre balnéo-ludique de la CALPE à Athis-Mons.

RDV à la MdBA, sur inscription, gratuit.

DIMANCHE 6 JUIN de 9 h à 17 h

Étampes, ville royale au label « ville d'art et d'histoire »

Visite découverte d'Étampes, riche d'un patrimoine monumental ancien (religieux, militaire et civil) classique et plus contemporain, de la Belle Époque à la Reconstruction.

Avec S. Lelay (animatrice du patrimoine) et S. Duchêne (responsable du musée intercommunal).

En car, sur inscription.

4 € adhérent MdBA

8 € plein tarif.

Pique-nique à emporter.

Ce bulletin, mis en page par Edire, (01 47 70 77 00) est tiré à 4 000 exemplaires. En adhérant, vous le recevrez régulièrement.

Coup d'œil sur la Maison

TAILLE FINE POUR LA CULTURE ET NOS PATRIMOINES !

Régime minceur pour la culture et les structures patrimoniales ? Disparition de la taxe professionnelle, baisse des droits de mutation avec une crise profonde qui s'installe, projet de réforme des collectivités territoriales avec la disparition envisagée d'une clause de compétence qui ne sera plus générale et amènera les collectivités locales à ne financer que certains secteurs obligatoires (réseau viaire, établissements scolaires, action sociale, propreté, état civil, archives, etc.), RGPP (réforme générale des politiques publiques), etc.

Ce chapelet de circonstances et de mesures – prétextes ou excuses ? – vient aussi perturber fortement les financements diversifiés et partagés de la culture et du secteur « patrimonial », local comme régional et même national, en banlieue comme à la capitale ou en province ! Baisse ou juste maintien de subventions, projets de musées en berne ou aux oubliettes (Étampes, Argenteuil), dissolution de l'association culturelle ARTEL en Essonne, non-remplacement de fonctionnaires ou de conseillers à la DRAC comme dans d'autres services d'État ou de collectivités, grève de personnels dans certains musées, difficultés des fédérations nationales (comme celle des écomusées et

musées de société, FEMS) et licenciements de salariés... Et, cerises sur le gâteau de fin d'année pour nos quartiers : zones urbaines sensibles encore plus sensibles à la misère ; et le Grand Paris(s) réduit à un grand huit.

« Comment ne pas perdre la tête, serrés dans ces bras... » étouffants ?

Restons vigilants ! Mais gardons le moral et continuons chaque jour avec conviction notre travail éducatif auprès des enfants et des adultes, pour « développer cette culture de base en matière d'espace édifié », dont parle Françoise Choay, pour mieux comprendre, aimer, transformer et transmettre nos territoires de banlieue. À quand un « musée » de la banlieue capitale qui présenterait la fabrication et la vie de l'Île-de-France, une grande maison trans- ou francilienne ?

Comme l'an passé dans notre précédent bulletin, n'oublions pas que « ce n'est qu'un combat, continuons le début » ! Et c'est encore mieux... ensemble !

Avec tous nos meilleurs vœux.

*Pascal Martin, président
François Petit, directeur*

ATELIER DE RECHERCHE SUR L'HISTOIRE DU PEUPEMENT DE LA CALPE : DE BÉCASSINE À MOHAMED

L'association souhaite créer un groupe de bénévoles pour faire des recherches sur le peuplement de la Communauté d'agglomération « Les Portes de l'Essonne » (CALPE) du début du

XIX^e siècle jusqu'à nos jours, en vue de réaliser une exposition et une publication. Une réunion de présentation sera proposée en début d'année 2010. Nous contacter pour plus d'informations.

LA MAISON DE BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE EST UNE ASSOCIATION

Adhérer, c'est soutenir et partager nos actions, recevoir l'information à domicile, bénéficier d'un tarif adhérent pour les publications et manifestations, participer à l'assemblée générale. L'adhésion est de 8 € pour les personnes physiques (16 € avec le « Cahier » n° 15) et de 22 €

pour les personnes morales (30 € avec le « Cahier » n° 15). Elle est à retourner à notre adresse avec votre règlement à l'ordre de la Maison de Banlieue et de l'Architecture, avec vos nom, prénom, adresse complète, téléphone et courriel éventuels.

Chez nos voisins

EXPOSITION

Le Pavillon de l'Arsenal (Paris 4^e) propose « Œuvres construites/1948-2009, Architectures de collection, Paris/Île-de-France » (coprod. Centre Pompidou), jusqu'au 28 mars 2010. 58 bâtiments ou ouvrages d'art franciliens d'architectes contemporains sont présentés. À notre

grande surprise et joie, le centre commercial athégien du Noyer-Renard en fait partie ; il est l'œuvre de Claude Parent (entre autres), auquel la Cité de l'architecture et du patrimoine consacra une exposition en janvier prochain.

www.pavillon-arsenal.com • tél. 01 42 76 33 97

