

Ces documents ont été réalisés par les CM2 de l'école Saint-Exupéry à Athis-Mons dans le cadre du projet « transformations économiques et sociales au XIXe siècle » avec la Maison de Banlieue et de l'Architecture (janvier-mai 2011).

Le questionnaire sur l'exposition « Aux fours et aux moulins » a été réalisé par les deux enseignants de CM2, Thierry Santoni et Julien Bonneau.

PRESENTATION DE L'EXPOSITION DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DE
BANLIEUE AUX FOURS ET AUX MOULINS

Les 12 panneaux de l'exposition présentent les éléments les plus remarquables du **patrimoine industriel** de l'Essonne.

Le titre (en forme de clin d'œil à une expression de la langue française) fait référence aux chaudières (et aux cheminées) des **usines** ainsi qu'aux nombreux **moulins** liés à l'activité meunière implantés dans le département.

Cette exposition aborde les **aspects architecturaux, économiques, techniques, sociaux** :

- du **développement industriel** du 19^{ème} et de la 1^{ère} partie du 20^{ème} s
- de la **désindustrialisation** de la fin du 20^{ème} s.

En effet la plupart des sites qui ont autrefois fait travailler des milliers d'Essonnais ont cessé leur activité.

Parfois des projets de **réhabilitation/ transformation** voient le jour. **Les bâtiments sont alors transformés** en logements, musée, médiathèque, conservatoire...

Parfois les lieux sont laissés à l'abandon et se dégradent lentement. On parle de **friches industrielles**.

PRESENTATION DE L'EXPOSITION DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DE
BANLIEUE AUX FOURS ET AUX MOULINS

Les 12 panneaux de l'exposition présentent les éléments les plus remarquables du **patrimoine industriel** de l'Essonne.

Le titre (en forme de clin d'œil à une expression de la langue française) fait référence aux chaudières (et aux cheminées) des **usines** ainsi qu'aux nombreux **moulins** liés à l'activité meunière implantés dans le département.

Cette exposition aborde les **aspects architecturaux, économiques, techniques, sociaux** :

- du **développement industriel** du 19^{ème} et de la 1^{ère} partie du 20^{ème} s
- de la **désindustrialisation** de la fin du 20^{ème} s.

En effet la plupart des sites qui ont autrefois fait travailler des milliers d'Essonnais ont cessé leur activité.

Parfois des projets de **réhabilitation/ transformation** voient le jour. **Les bâtiments sont alors transformés** en logements, musée, médiathèque, conservatoire...

Parfois les lieux sont laissés à l'abandon et se dégradent lentement. On parle de **friches industrielles**.

Questionnaire sur l'exposition aux fours et aux moulins (panneaux 7 à 12)

Panneau n°7 (les graines d'élite Clause à Brétigny / la fonderie Girebronze à Massy)

A quoi servaient les machines installées sur le toit terrasse de la graineterie ?

.....

Avec quel matériau est construite la charpente qui soutient le toit de la fonderie Girebronze ?

.....

Que fabriquait-on dans cette fonderie ?

.....

Panneau n°8 (les établissements Decauville à Corbeil- Essonnes)

Quel système inventé par Paul Decauville est réutilisé pour l'exploitation des carrières de pierres meulières ?

.....

Quel est le projet pour réhabiliter l'ancien atelier de fabrication de matériel ferroviaire (atelier de mécanique 320) ?

.....

Panneau n°9 (les papeteries Darblay à Corbeil -Essonnes)

A quelle époque les anciens moulins ont-ils été transformés en papeterie ?

.....

Par quel moyen transportait-on le papier de l'usine à la Seine ?

.....

Quels types de papier étaient fabriqués ici ?

.....

Panneau n°10 et 11 (les papeteries Darblay et les Grands Moulins à Corbeil- Essonnes)

Quels sont les deux architectes qui ont construit à la fois la « nouvelle usine » au bord de l'Essonne de la papeterie en 1884 et les grands Moulins de Corbeil ?

.....

Quelle est la particularité des silos à grain des Grands Moulins ?

.....

Panneau n°12 (Les usines s'en vont....)

Que sont devenus la plupart des sites industriels du 19^{ème} et du début du 20^{ème} s ?

.....

Question en plus sur un panneau que tu dois trouver : quel ensemble est considéré comme le site architectural industriel le plus significatif du département ?

.....

LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

Compte rendu de la présentation par Béatrix Goeneutte de l'exposition de photographies:

*1917, l'appel des sirènes**
Quai de l'industrie à Athis-Mons
ou le travail d'un enfant gratteur de lopins
dans une usine fabricant des obus de 75

* Ce titre fait référence à la sirène de l'usine qui rythme la journée de travail (début, pause, fin)



L'invention et le développement de la photographie à partir des années 1830 fournissent aux historiens un matériau d'une grande richesse.

La toute 1^{ère} photo a été prise par le Français Joseph Nicéphore Niepce en 1826. Ce cliché de sa maison a nécessité un temps de pose de plus de 8 heures (!) pour un résultat plutôt flou.

Au début du 20^{ème} siècle, à une époque où les images restent rares, les 1^{ères} cartes postales, les séries de photographies documentaires constituent une source de 1^{er} choix.

En octobre 1917, suite à une commande officielle, un photographe dont le nom nous reste inconnu réalise un reportage de 34 clichés sur l'usine SIM (société des industries métallurgiques) des frères BELLANGER qui est installée quai de l'industrie à Athis - Mons depuis 1890. Le site a été choisi en raison de l'intérêt majeur que représente la Seine pour le transport.

Du fait de la guerre, cette usine de bidons métalliques a été reconvertie en usine de fabrication d'obus.

Cette série de photographies nous donne des informations précieuses sur de nombreux aspects du travail en usine au début du 20^{ème} siècle :

- L'architecture industrielle
- Les outils, matériels, machines, techniques, équipements utilisés pour produire et transporter les produits fabriqués (ici les pièces métalliques et les obus)
- L'organisation du travail : la répartition des tâches entre les « cols blancs » et des « cols bleus »
- Les conditions de travail et de sécurité des ouvriers (très précaires)
- Le travail des femmes et des adolescents pendant la 1^{ère} guerre mondiale.*

*** Pendant la 1^{ère} guerre mondiale, de très nombreux hommes sont au front (= au combat). L'emploi massif des femmes dans les usines pour effectuer les métiers laissés vacants par les hommes est l'un des changements les plus importants du début du 20^{ème} siècle.**

Cela marque l'entrée définitive des femmes dans la vie économique du pays.

Pour plus de détails, tu peux accéder à la présentation de l'exposition sur le site de la maison de banlieue et de l'architecture.

www.maisondebanlieue.asso.fr

Action culturelle → tout public → expositions → expositions itinérantes → 1917 : l'appel des sirènes → télécharger le dossier au format pdf.

Compte rendu de la sortie du 5 avril
L'ancienne usine (malterie) Springer à Ris Orangis et le projet de sa reconversion



Les bâtiments de cette ancienne usine ont suivi le cours de l'histoire industrielle et urbaine en France.

Une première usine a été construite dès 1823 **au début de la 1^{ère} révolution industrielle** pour fabriquer de l'huile de pétrole, de l'engrais et de l'alcool.

Un hangar monté dans les années 1860, abrite un modèle rare (il n'en reste que deux d'origine en Ile de France) de charpente métallique haubanée de l'ingénieur Polonceau.

En 1887 au moment de la 2^{ème} révolution industrielle, le baron Springer, intéressé par le site entre la Seine et la voie ferrée, rachète l'usine pour en faire une distillerie- malterie produisant du malt, des levures et de l'alcool.

Il confie le projet d'agrandissement à l'architecte Paul Friesé.

Ce dernier construit notamment la malterie, le moulin et la distillerie. Le style monumental, la brique, la pierre meulière et les grandes baies vitrées sont caractéristiques de son travail.

La fin du 20^{ème} siècle voit la fin progressive des activités industrielles.

Rachetée par un groupe belge, la malterie sert pour la production jusqu'en 1972 puis pour le stockage jusque dans les années 1990.

La distillerie est vendue à l'armée de l'air par le groupe Springer après la 2^{ème} guerre mondiale. Après le départ des militaires, les bâtiments sont squattés par des artistes. Le CAES (centre autonome d'expérimentation sociale) y est créé en 1981.

Aujourd'hui, au cœur de la 3^{ème} révolution industrielle (celle des technologies numériques et des préoccupations écologiques), un projet de reconversion est en cours.

Le site va être englobé dans un « éco quartier » dont les premières livraisons sont prévues pour 2012.

Voici la description de ce projet tel qu'on la trouve sur le site de la mairie de Ris Orangis :

« Réfléchi depuis de nombreuses années, l'éco-quartier des Docks de Ris est passé en phase opérationnelle. Ce nouveau quartier, de haute qualité environnementale est aménagé sous la responsabilité de l'AFTRP (Agence foncière et technique de la région parisienne) et s'inscrit dans une démarche de requalification de friches industrielles et de préservation des espaces naturels existants.

Le quartier a été pensé pour s'intégrer pleinement dans la ville et pour réunir à la fois les logements, mais aussi les équipements publics, culturels, les structures d'accueil pour la petite enfance ou pour les personnes âgées, ou encore la réflexion autour de l'école, le développement des commerces, le stationnement et la circulation...

Les grands axes du projet sont :

- L'accession à la propriété, une priorité
- La charte de l'éco-quartier
- La reconversion du CAES
- Le lac, la préservation d'un espace naturel
- La Grande halle, espace central du quartier
- La redynamisation du commerce du bas de ville
- La circulation et le stationnement

La reconversion du CAES



Totalement réhabilité par Pierre Bertheau, architecte spécialisé dans la reconversion de bâtiments industriels, le CAES gardera son âme artistique et accueillera des ateliers de production artistique dans la Tour Brûlée et le Pigeonnier, ainsi que des logements pour les artistes, à loyers modérés, dans la tour Babel. Les résidents, sélectionnés sur la base d'un projet artistique, pourront ainsi exposer leur travail aux Rissois. Le nouveau pôle artistique sera ouvert au public.



Programme de réhabilitation
du site de la Mairie et du Site
du Garage - CAS du Val de l'Or
Scénario d'aménagement

Maître d'ouvrage
aftrp
Agence foncière et technique de la région parisienne
100, rue de la République
93000 La Courneuve

Maître d'œuvre
MALTERE
100, rue de la République
93000 La Courneuve

MALTERE
VIA DENNIS LE GAIN DE BODDES
Scénario 1

Echelle
1 : 100

Date
2011/10/2010

2.7

Les artistes seront relogés dans de nouveaux locaux. Le futur bâtiment s'inscrit dans la continuité de l'expérience du CAES. La Malterie, la Tour brûlée et le Silo à grains seront réhabilités pour répondre à ces besoins.

De l'art oui, mais des économies aussi

S'agissant de réhabilitation de bâtiments industriels, un effort sera fait sur l'isolation thermique des bâtiments ainsi que sur le système de chauffage (chaufferie bois) permettant des économies d'énergie et financières pour les occupants.

En chiffres :

5000m² de bâti

4 bâtiments

Environ 40 ateliers

Et 20 logements

