

Exposition "Sacrées bâtisses"
Patrimoine religieux du XXe siècle en Essonne
Maison de Banlieue et de l'Architecture (15/01-02/07/11)

*Questionnaire réalisé par Mme Valérie Lanoir, enseignante de CLA,
Collège Delalande, Athis-Mons.*

Questionnaire

Panneau n° 1 Sacrées bâtisses

1. Dans quel but a-t-on monté cette exposition ?

.....
.....

2. Qu'appelle-t-on "sacrées bâtisses" ?

.....
.....

3. Pourquoi a-t-on construit ces nombreux bâtiments ?

.....
.....

4. Relever le champ lexical de la religion (c'est-à-dire tous les mots qui ont un rapport avec la religion) :

.....
.....

Panneau n° 2 1905-2005 : sacrés changements !

1. Sur quoi porte la loi de décembre 1905 ?

.....
2. Que dit cette loi ?

.....
.....
3. À partir de cette date, qui va financer la construction des nouveaux lieux de culte ?

.....
4. En 1905, quels rites religieux sont présents en France ?

.....
5. Quels autres croyants vont arriver en France et pourquoi ?

.....
6. Quelle est l'origine des nouveaux habitants ?

.....
7. Qu'appelle-t-on "patrimoine multiconfessionnel" ?

Panneau n° 3 Rentre les blancs moutons / avant 1914

1. Quels nouveaux travailleurs arrivent dans la vallée de la Seine et pourquoi ?

.....
2. Pour quelle raison a-t-on construit des églises à ce moment-là ?

.....
3. D'où vient le mot "église" ?

.....
4. Citer les noms des parties d'une église :

5. Dans quels styles architecturaux ont été construites les églises au début du XX^e siècle ?

Panneau n° 4 Des clochers dans la marée pavillonnaire / L'entre-deux-guerres

1. Citer des bâtiments construits en style "Art déco" :

2. Pour qui les églises orthodoxes ont-elles été construites ?

3. À quelle grande religion le culte orthodoxe est-il rattaché ?

4. Quelle forme a une église orthodoxe ?

5. Dessiner un "bulbe" :

Panneau n° 5 Tous styles, tous genres, dans le neuf comme dans l'ancien

1. Pour quelle raison l'église de Paray-Vieille-Poste a-t-elle été aménagée dans une ancienne grange ?

2. Quels matériaux utilisait-on pour construire les bâtiments religieux ?

3. Citer des noms de bâtiments religieux autres que des églises :

4. Quel culte religieux utilise des temples ? À quelle grande religion est-il rattaché ?

5. Comparer l'utilisation des images dans le culte orthodoxe et dans le culte protestant :

.....
.....
Panneau n° 6 Sur cette pierre je bâtirai... en béton armé !

1. Pour quelle raison a-t-on dû mettre en place une "politique nationale pour la reconstruction des églises" ?

2. Quel nouveau matériau de construction se met-on à utiliser et pourquoi ? Citer deux raisons.

Panneau n° 7 À l'ombre des tours... / Les Trente Glorieuses

1. Qu'appelle-t-on les "Trente Glorieuses" ?

2. Quelle a été la conséquence pour la construction d'édifices religieux ?

3. Dans quels espaces précisément a-t-on surtout construit ces édifices ?

4. En plus des églises catholiques, quels autres édifices religieux a-t-on construit ?

5. Qu'est-ce qu'une synagogue et quelle religion l'utilise ?

Panneau n° 8 ...et des barres de fleurs / Les Trente Glorieuses

1. Pour quel raison utilise-t-on des matériaux modernes dans la construction des édifices culturels des grands ensembles ?

2. Quels sont ces matériaux ?

.....
3. Quelles formes donne-t-on à ces édifices pour les rendre modernes ?

.....
Panneau n° 9 Retour au centre de la ville / Les Trente Glorieuses

1. À partir des années 60, quels nouveaux édifices religieux sont construits et pourquoi ?

.....
2. Au début des années 70, quelles "villes nouvelles" sont construites dans l'Essonne ?

Panneau n° 10 Le monumental contre-attaque

1. Qu'appelle-t-on le "monumental" ? Donner des exemples.

.....
2. Qu'est-il arrivé aux églises qui n'étaient plus assez fréquentées ? Donner un exemple.

Panneau n° 11 Nouveaux arrangements avec les dieux

1. Pourquoi parle-t-on de "diversité religieuse" en Essonne ?

.....
2. Comment peut-on définir la "discretion" du judaïsme, du bouddhisme et du protestantisme et comment peut-on l'expliquer ?

.....
3. À quelle grande religion la mosquée est-elle rattachée ?

.....
4. Citer les noms des parties d'une mosquée :

Panneau n° 12 Le patrimoine religieux essonnien existe

À quoi est liée la construction des lieux de culte en Essonne depuis 1905 ?

.....

Exposition "Sacrées bâtisses"
Patrimoine religieux du XXe siècle en Essonne
Maison de Banlieue et de l'Architecture (15/01-02/07/11)

Questionnaire-corrrection

Panneau n° 1

1. C'est pour mieux connaître ces "sacrées bâtisses".
2. Ce sont des lieux de culte.
3. C'est parce que les communes rurales sont devenues des villes de banlieue, accueillant de nouveaux habitants qui ont besoin de prier ensemble à l'abri.
4. "croyants, indifférents, athées, prier, culte, religieux, synagogue" (cf. photo en bas à gauche), "église" (cf. photos à droite).

Panneau n° 2 1905-2005 : sacrés changements !

1. Elle porte sur la séparation des Églises et de l'État.
2. Elle dit que la construction d'édifices cultuels devient une affaire privée et ne relève plus de l'État ou des communes.
3. Ce sont des associations représentant les différentes religions.
4. Ce sont le catholicisme, le judaïsme et deux cultes protestants.
5. Il s'agit des croyants orthodoxes, protestants, juifs, musulmans, bouddhistes, du fait de la diversification des origines de la population tout au long du siècle.
6. Ce sont des provinciaux de l'Hexagone (la France), des rapatriés d'anciennes colonies, des travailleurs nord-africains ou d'outremer, d'Asie du Sud-Est, d'Afrique subsaharienne, d'Europe centrale.
7. Il s'agit de l'ensemble des religions présentes en France.

Panneau n° 3 Rentre les blancs moutons / avant 1914

1. Ce sont les cheminots et les ouvriers, à cause du développement des activités ferroviaires (pour les cheminots) et de l'industrialisation (pour les ouvriers).
2. C'est parce que l'Église catholique ne veut pas laisser conduire des nouveaux travailleurs par les seuls syndicats et partis politiques.
3. Il vient du mot latin "ecclésia" qui signifie "assemblée".
4. Une église comprend la nef pour les fidèles, le chœur qui contient l'autel, pour le clergé, et souvent un transept.
5. Elles ont été construites dans les styles "néoroman" et "néogothique".

Panneau n° 4 Des clochers dans la marée pavillonnaire / L'entre-deux-guerres

1. Ce sont l'église Saint-Michel-du-Pileu à Palaiseau et le couvent des Dominicains à Juvisy.
2. Pour les immigrés originaires d'Europe de l'Est et Centrale.
3. Il est rattaché à la religion chrétienne.
4. Elle a une forme de croix grecque.

Panneau n° 5 Tous styles, tous genres, dans le neuf comme dans l'ancien

1. C'est à cause de la présence de terres agricoles.
2. On utilisait le béton, la brique, la pierre meulière.
3. Une chapelle, un monastère, un couvent, un temple protestant.
4. C'est le culte protestant, il est rattaché à la religion chrétienne.
5. Dans le culte orthodoxe elles jouent un rôle essentiel, et dans le culte protestant il n'y a pas d'images.

Panneau n° 6 Sur cette pierre je bâtirai... en béton armé !

1. C'est parce que les églises ont été détruites par les bombardements du printemps 1944.
2. On se met à utiliser le béton de ciment blanc pour deux raisons : d'une part pour réconcilier l'Église avec la modernité, et d'autre part parce que ce béton est économique et performant techniquement.

Panneau n° 7 À l'ombre des tours... Les Trente Glorieuses

1. On appelle ainsi la période de forte croissance économique que de nombreux pays développés ont connue entre 1945 (fin de la Seconde Guerre mondiale) et 1973 (premier choc pétrolier).
2. On a construit un grand nombre d'édifices religieux.
3. On les a surtout construits dans les grands ensembles.
4. On a construit des synagogues.
5. C'est un lieu de prière collective, d'étude, d'enseignement et de rencontre dans la religion juive.

Panneau n° 8 ...et des barres de fleurs / Les Trente Glorieuses

1. C'est parce que les grands ensembles sont modernes également.
2. Ce sont le béton, le métal, le bois lamellé collé.
3. On leur donne des formes rondes, en étoiles, courbes.

Panneau n° 9 Retour au centre de la ville / Les Trente Glorieuses

1. On construit des "maisons-églises" ou "centres paroissiaux" qui accueillent des activités diverses et mettent l'accent sur la fonction de rassemblement, car à cette époque on recherchait justement la polyvalence.
2. Ce sont Evry et Les Ulis.

Panneau n° 10 Le monumental contre-attaque

1. Il s'agit du fait de construire un monument ou bâtiment religieux qui donne une importance à la ville, comme la Grande Mosquée, la Cathédrale de la Résurrection Saint-Corbinien et la Pagode Khán Anh à Evry.
2. Elles ont été détruites ou vendues, comme celle du quartier FFF à Athis-Mons, qui a été transformée en salle polyvalente par la commune.

Panneau n° 11 Nouveaux arrangements avec les dieux

1. C'est parce qu'il existe de nombreux lieux de culte liés à des religions différentes : cinq mosquées, trois pagodes, plus d'une dizaine de synagogues et une quarantaine de temples protestants.
2. Les lieux de culte se situent souvent dans des endroits peu fréquentés et difficilement identifiables. On peut l'expliquer par la faiblesse des moyens de ces religions et des raisons de sécurité.
3. Elle est rattachée à l'Islam.
4. Une mosquée est constituée d'une cour, d'une salle de prière et souvent d'un minaret. La cour contient une fontaine pour les ablutions rituelles. La salle de prière comprend un mur orienté vers La Mecque, avec, en son centre, une niche et à droite un escalier d'où l'imam s'adresse aux fidèles.

Panneau n° 12 Le patrimoine religieux essonnien existe

Elle est liée à la croissance de la population :

- très peu d'édifices nouveaux avant 1914 (population peu importante)
- une vingtaine entre les deux guerres
- plus d'une soixantaine au cours des Trente Glorieuses (augmentation très importante de la population)
- une trentaine depuis les années 1980.