Exposition itinérante

Tout sauf d'éternité

ou la mutation des paysages de banlieue en Essonne

Dossier pédagogique

Maison de Banlieue et de l'Architecture
41, rue G. Anthonioz-de Gaulle 91200 Athis-Mons
☎ : 01 69 38 07 85 - 🖷 : 01 69 38 77 54
💻 : www.maisondebanlieue.fr

Contact :
- Béatrix GOENEUTTE ☎ : 01 69 38 07 85 🖱 : bgoeneutte@maisondebanlieue.fr
- Marie LEMOINE ☎ : 01 69 38 07 85 🖱 : mlemoine@maisondebanlieue.fr

Ce dossier contient :

- Présentation de l’exposition
- Quelques pistes pédagogiques à explorer
- Ressources documentaires
- Propositions de visites et d’activités
- Définitions et notions pour aller plus loin

Conditions d’emprunt de l’exposition :

- Signer une convention de prêt
- Adhérer à l’association Maison de Banlieue et de l’Architecture
- Assurer l’exposition pour une valeur de 12 000 €

Panneaux de l’exposition téléchargeables sur :

www.maisondebanlieue.fr > espace enseignant > ressources en ligne

Présentation de l'exposition

Tout sauf d'éternité : ou les mutations des paysages de banlieue en Essonne

A travers des images de différentes époques et des textes, cette exposition revient sur la notion récente et complexe de paysage. Elle aborde les transformations de paysages de banlieue et présente en particulier l'exemple des «Portes de l'Essonne» qui, avec son relief (plateau, coteau, vallée), est caractéristique du département de l'Essonne. Elle propose également des pistes de réflexion sur la transformation des paysages.

Quelques pistes pédagogiques à explorer

★ **Découverte du monde, géographie** : éléments du paysage proche (routes, rivières, bâtiments, haies) ; évolution du paysage proche selon les saisons et les activités humaines ; distinction entre éléments naturels (reliefs, cours d'eau) et éléments résultants d'une action humaine (bâtis, aménagements) ; les différents paysages locaux en lien avec les espaces d'activités (industriel, agricole), les déplacements (routier, aéroportuaire) ; les grands types de paysages et leurs composantes en France (montagnes, plaines, littoraux/ milieu rural et urbain) et dans le monde pour comparaison.

★ **Histoire** : dimension temporelle du paysage ; traces du passé dans le paysage/ documents pour la connaissance des sociétés passées ; manière dont un groupe humain façonne un paysage (activités économiques, habitats) à une époque donnée (éléments contemporains) et sur le long terme (aménagements successifs) ; ouverture sur la notion de patrimoine.

★ **Education civique** : responsabilité humaine dans la gestion des ressources biologiques et géologiques, écocitoyenneté ; les aménagements liés à la prévention des risques (ex. : inondations) ; prise en compte du paysage dans le cadre de vie.

★ **Histoire des arts** : approche sensible du paysage (cinéma, photographie) ; le paysage comme genre en peinture (style, choix de l'artiste, paysage réel/ fictif, contexte de création) ; intervention de l'artiste sur la nature (jardins à la française/ à l'anglaise, land art).

★ **Français, littérature** : le paysage littéraire et ses caractéristiques (nature et temps des verbes, indicateurs de lieu), perspective et point de vue de l'auteur (perspective en approche ou en recul, point fixe), fonction du paysage dans le récit (symbolique, dramatique) ; étude de carnets de voyage (rapport texte/ image).

★ **Science et vie de la terre** : observation du vivant dans un milieu ; le trajet de l'eau dans la nature ou en ville

Ressources documentaires

★ ***50 activités avec le paysage de l'école au collège***, R. Sourp, P. Guillaume, CRDP Midi Pyrénées, 1999.

★ ***De la carte aux paysages***, J. Thibault, J.-P. Barthe, Ed. Epigones, 1988.

★ ***Les hommes et leurs paysages : Les villes***, J. Thibault, M. Thoisy, Ed. Epigones, 1987.

★ ***Tout sauf d'éternité*** *ou les mutations de paysages de banlieue en Essonne*, cahier n°12 Maison de Banlieue et de l'Architecture, 2007.

Notre **centre de documentation** dispose de **nombreuses ressources sur ce thème** (paysages, arts du quotidien, matériaux, espace public…). Contact : Patricia Wilhelm-Chevallier, documentaliste, 01 69 38 93 82.
Catalogue en ligne sur : www.maisondebanlieue.fr

Propositions de visites et d'activités

Le matériel nécessaire à la réalisation de ces activités (photographies anciennes et actuelles, fiche de lecture de paysage etc.) est fourni dans ce dossier en version papier. Un CD comprenant la version numérique de ces documents peut être emprunté. Il concerne Athis-Mons mais peut être facilement adapté à d'autres communes.

★ **Visite de l'exposition** 🕒 45 mn à 1h

Basée sur de la **lecture d'images**, elle permet de se familiariser avec les **notions essentielles** abordées dans l'exposition.

Ex. Panneau n° 5. Dans la vallée de la Seine, le paysage ouvert, composés de prés (image du haut) est profondément modifié avec l'arrivée du chemin de fer (photographie aérienne de la gare de triage) à partir de 1840 : une zone industrielle entre les voies et la Seine (carte postale des quais de l'industrie et J-P. Timbaud) et un quartier cheminot et ouvrier y sont implantés.

★ **Lecture de paysage** 🕒 1h

Matériel : fiche de lecture de paysage comprenant cinq cases vierges et une photographie du paysage.

Déroulement : La vallée de la Seine est observée depuis un point de vue de la ville (parc d'Avaucourt à Athis-Mons, parc des Grottes à Juvisy-sur-Orge) et décrypté afin de comprendre comment s'articulent les différents éléments du paysage : voies ferrées, cours d'eau, habitat.

Chaque enfant doit ensuite choisir 5 éléments intéressants, nommer chacun d'eux et le relier à l'endroit où on le voit sur la photographie.

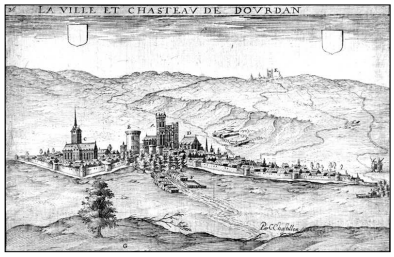
★ **Éléments naturels ou humains ?** 🕒 45 mn

Matériel : fiche de coloriage avec une image ancienne ou actuelle.

Déroulement : chaque enfant colorie de deux couleurs différentes les éléments naturels et humains sur cette image.

Les coloriages sont comparés et l'on vérifie ensemble que les éléments ont bien été distingués.

D'autres entrées sont possibles : voies de communication, constructions de défense, éléments religieux/ militaires, éléments dans la ville ou non etc.

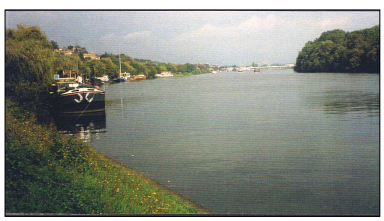


La ville et le château de Dourdan.
© Coll. Château de Dourdan.

★ **Une ville a plusieurs paysages** (45 mn)

Matériel : images de paysages actuels et anciens d'une commune.

Déroulement : après observation et description des paysages, les enfants les qualifient : industriel, d'habitat (village, pavillonnaire, collectif…), fluvial, agricole, aéroportuaire, routier…

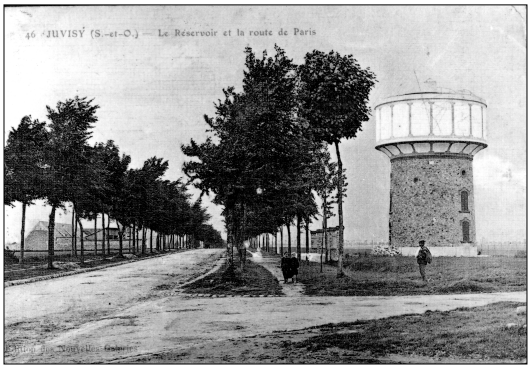


Paysages d'Athis-Mons (© coll. MdBA, sauf mention), de gauche à droite : Quai de l'Industrie, plateau agricole (© coll. Municipale), Seine, Cité Édouard Vaillant.

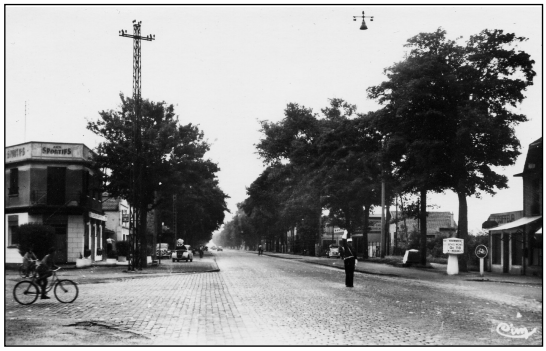
★ Chronologie d'un siècle d'évolution du paysage (45 mn)

Matériel : images d'un élément du paysage à différentes époques.

Déroulement : Après observation et description des photographies, les enfants les replacent dans l'ordre chronologique.



Le château d'eau, carrefour de la Pyramide (vers 1910). © Coll. Municipale.



Le carrefour de la Belle Etoile (années 1950). © Coll. MdBA.

Le carrefour de la Pyramide (années 2000). © Coll. MdBA.

Définitions et notions pour aller plus loin

« Le paysage est un objet complexe situé entre nature, technique et société. Il est une production sociale et culturelle : produit du regard porté sur le territoire, mais aussi produit de l'action d'une société sur son espace ». (La recherche en sciences sociales dans les écoles de paysage en France, Monique Toublanc, in Projets de paysage, 2009).

★ Quelques éléments de définition :

Etymologie : « étendue de pays » (dans le sens premier du mot pays), 1549.

1. Etendue de territoire que l'on peut voir d'un seul coup d'œil.
2. « Partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations » (in *Convention européenne du paysage*, adoptée sous les auspices du Conseil de l'Europe en 2000).

3. Figuration peinte ou dessinée de la nature (forêts, montagnes, champs, cascades, rivières…) et où les figures (hommes, animaux) et les constructions sont accessoires. La notion de paysage apparaît en occident vers le XVIème siècle dans le milieu artistique, en même temps que les règles de représentation d'un espace telles que la perspective et la cartographie.
4. Description d'un aspect de nature dans la littérature.
5. Aspect général : paysage politique, paysage audiovisuel (sens figuré).
6. Format de feuille, de toiles, en principe destiné à la représentation de paysages, plus large que haut.

Cette polysémie du mot « paysage » montre la complexité de la notion.

★ Le point de vue :

Regarder un paysage consiste à observer une portion de territoire limitée dans l'espace, à un moment donné, avec toute la subjectivité de l'observateur. Le paysage est appréhendé différemment en fonction de la **position de l'observateur dans l'espace**, du **moment de l'observation**, mais aussi des **caractéristiques culturelles, affectives, socioéconomiques** de l'observateur, de **sa « spécialité »** qu'il soit touriste, peintre, géographe, historien, paysagiste, ingénieur…, de sa **sensibilité**…

★ La lecture de paysage : une éducation au regard

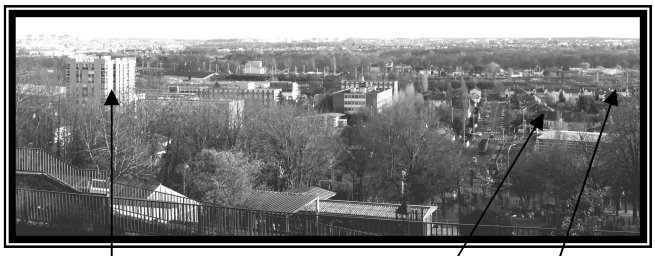
L'observation sur le terrain permet de mettre en relation les données naturelles (relief, végétal…) et les pratiques culturelles et sociales (bâti, aménagements, espaces verts…) qui constituent le paysage. Elle participe à la compréhension du monde qui nous entoure en appréhendant les liens fondamentaux qui unissent une société à l'espace qu'elle occupe.

★ Suggestion d'activités in situ (en un point donné ou en alternant en différents points…)

- Observation sensible (le paysage perçu) : cinq sens, mettre des mots sur sa première impression (beau, calme et reposant, laid, ou monotone…).
- Observation raisonnée (le paysage conçu) : distinguer les plans pour aider à la description, nommer les éléments du paysage, qualifier globalement le paysage, interpréter le paysage en classant et en expliquant les éléments repérés, leurs relations, leur évolution.
- Représenter le paysage observé : portion de paysage précisément délimitée dans une feuille au format précis pour se questionner sur les problèmes de réduction et d'échelle, représentation par type d'élément, de couleur, de forme, de masse, en dégageant les lignes dominantes (courbes, verticales, horizontales).
- Décrire par écrit le paysage : de manière sensible (texte), organisée (tableau avec une typologie des différents éléments tel que le relief, végétation, habitat, activité économique…)…

★ Suggestion d'activités à réaliser en classe

- Lire des document relatifs au paysage observé in situ pour compléter l'analyse (textes, cartes, photographies et cartes postales…), retrouver sur un plan les éléments vus dans le paysage (voir exemple ci-dessous).
- Repérer les éléments du paysage et les placer sur une carte.
- Comparer des photographies de différents paysages en France ou dans le monde.
- Croquis schématique du paysage : sur une photographie, décalquer les lignes et masses majeures du paysage et représenter les différents éléments par des symboles (légendes à réaliser).
- A partir d'une photographie, imaginer les transformations à venir du paysage, les décrire oralement, par écrit, les dessiner …
- Décrire par écrit le paysage : de manière sensible (texte), organisée (tableau avec une typologie) catégoriser les éléments observés.
- Regarder, analyser des œuvres d'art représentant des paysages, représenter un paysage local à la manière de…
- Dessiner un paysage décrit dans un texte.

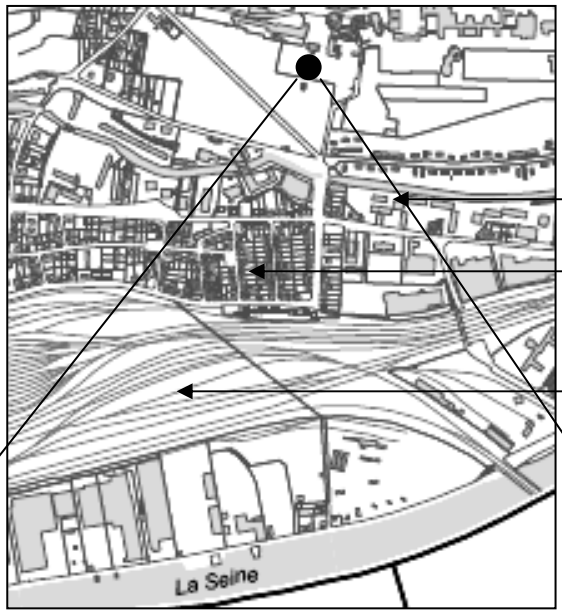


Une tour de la cité bleue

Le quartier pavillonnaire

La gare de triage

1



2

1 Point de vue depuis le Parc d'Avaucourt.
2010, D. Calin, CALPE.

2 Portion du plan d'Athis-Mons avec le champ de vision depuis le parc d'Avaucourt. 2009, SIG CALPE.