# **Exposition itinérante**

# Le clos et l'ouvert Clôtures de banlieue en Essonne



# Dossier pédagogique



Maison de Banlieue et de l'Architecture 41, rue G. Anthonioz-de Gaulle 91200 Athis-Mons

**2** : 01 69 38 07 85 - **3** : 01 69 38 77 54

**■**: www.maisondebanlieue.fr

#### Contact:

- Béatrix GOENEUTTE ☎: 01 69 38 07 85 ☎: bgoeneutte@maisondebanlieue.fr

### Ce dossier contient :

- Présentation de l'exposition
- Quelques pistes pédagogiques à explorer
- Propositions de visites et d'activités

# Conditions d'emprunt de l'exposition :

- signer une convention de prêt
- adhérer à l'association Maison de Banlieue et de l'Architecture (22 €)
- assurer l'exposition pour une valeur de 12 000 €

# Panneaux de l'exposition téléchargeables sur :

www.maisondebanlieue.fr > espace enseignant > ressources en ligne

#### Présentation de l'exposition

#### Le clos et l'ouvert : clôtures de banlieue en Essonne

Présentée du 14 novembre 2009 au 17 avril 2010.

En fonction des époques et de leurs usages, les clôtures se font transparentes ou opaques, hautes ou basses, originales ou stéréotypées. Les regarder d'un œil plus attentif qu'à l'accoutumée permet de mieux comprendre notre environnement urbain de banlieue :

★ Eléments incontournables du **paysage de banlieue**, comment les clôtures ont-elles participé à sa fabrication (villages, pavillonnaire, grands ensembles) ?



- ★ Transition entre l'espace public et privé, peuvent-elles contribuer à **transformer la ville** vers plus de solidarité ou de repli sur soi ?
- ★ Reflet de la manière d'habiter, prolongement de la maison, la clôture en dit aussi long sur les banlieusards essonniens d'hier et d'aujourd'hui.
- ★ En ville, l'équilibre entre espaces fermés et ouverts, pour une meilleure qualité de vie et environnementale, reste à trouver.



## Quelques pistes pédagogiques à explorer

- ★ Découverte du monde : paysages urbains, ruraux..., en France ou dans d'autres pays pour comparaison (Etats-Unis, Grande-Bretagne, Allemagne...), lien entre l'évolution de la ville vers la fermeture ou la diversification des espaces avec le développement durable.
- ★ Société: culture urbaine commune, relation de voisinage, avec les autres, évolution des modes de vie, éléments de représentation sociale, relation entre espaces (ou intérêts) public et privé, fabrication artisanale/ industrielle, standardisation et biens de consommation, autres modes de vie dans le monde.
- ★ Arts de l'espace et du quotidien : éducation du regard, architecture et urbanisme, art et artisanat, formes populaires de styles artistiques (Art nouveau, Arts déco...) ou réapparition (styles « néo » ), expressions symboliques, évolution des techniques et des formes...
- **★ Arts plastiques**: approche sensorielle (touché et vue), transparences, superposition, matériaux, couleurs, bricolage, détournement...
- ★ **Géométrie**: figures et agencement (alignement, symétrie, longueur, hauteur...), position d'un objet (devant, derrière...).







Notre **centre de documentation** dispose de **nombreuses ressources sur ce thème** (paysages, arts du quotidien, matériaux, espace public...). Contact : Patricia Wilhelm-Chevallier, documentaliste, 01 69 38 93 82.

Catalogue en ligne sur : <a href="https://www.maisondebanlieue.fr">www.maisondebanlieue.fr</a>

### Propositions de visites et d'activités

#### ★ Visite accompagnée de l'exposition ⊕ 45mn à 1h

Basée sur de la lecture d'images, elle permet de se familiariser avec les notions essentielles abordées dans l'exposition en fonction de l'âge des visiteurs, de l'école élémentaire au lycée.

★ Sortons, c'est fermé! – Promenade découverte ⊕ 45mn à 1h

Au cours d'une promenade à pied, aux abords de la Maison de Banlieue, nous observerons ensemble les espaces fermés et les différents types de clôtures selon les époques : matériaux, formes, hauteurs, transparences, époques, utilisations, transformations dans le temps, modèles de référence dans l'art ou le monde... Reste-t-il des espaces à enclore ?



#### ★ Clôtures exquises - Atelier plastique ⊕ 45mn

Chacun dessine une clôture en s'inspirant des photographies de l'exposition tout en jouant avec les formes (géométriques ou non), les couleurs, les transparences, les hauteurs et les influences artistiques ou régionales. Les dessins placés les uns à coté des autres représentent une rue. On peut alors s'interroger sur l'harmonisation des formes, couleurs, hauteurs... Un espace public de qualité et agréable pour tous, habitants et passants, peut-il être constitué de la somme d'intérêts individuels?



# Pour préparer ou prolonger la visite

- ★ Comment l'école est-elle enclose ? (bâtiments, grilles, grillages, murs...) Quels sont les avantages et les inconvénients de ce mode de clôture (protection contre le bruit, lien avec le quartier, vue sur l'extérieur...)?
- ★ Visite autour de l'école. Observer les différents types de clôtures et faire un inventaire (photographies, croquis, relevés de matériaux, couleurs, hauteur, transparence, types d'espaces fermés).
- ★ Comparaison avec d'autres paysages. En France ou dans le monde, y a-t-il aussi des clôtures et à quoi ressemblent-elles ? Quelles informations apportent-elles sur les modes de vie ?



Bocage dans la Bresse



Banlieue de Montréal, Québec, Canada



Petits champs d'oignons, pays Dogon, Mali