Exposition itinérante

Sacrées bâtisses !

Patrimoine religieux du XXe siècle en Essonne

Dossier pédagogique

Maison de Banlieue et de l'Architecture
41, rue G. Anthonioz-de Gaulle
91200 Athis-Mons
☎ : 01 69 38 07 85
💻 : www.maisondebanlieue.fr

Contact :
• Béatrix GOENEUTTE ☎ : 01 69 38 07 85 🖱 : bgoeneutte@maisondebanlieue.fr
• Marie LEMOINE ☎ : 01 69 38 07 85 🖱 : mlemoine@maisondebanlieue.fr

Ce dossier contient :

● Présentation de l’exposition

● Propositions de visites et d’activités

● Pistes pédagogiques

● Ressources documentaires

● Les mots de l’exposition

● Caractéristiques des différents lieux de culte

● Liste des panneaux de l’exposition

Conditions d’emprunt de l’exposition :

- signer une convention de prêt ;
- adhérer à l’association Maison de Banlieue et de l’Architecture (22 €) ;
- assurer l’exposition pour une valeur de 6 000 €.

Panneaux de l’exposition téléchargeables sur :

www.maisondebanlieue.fr > espace enseignant > ressources en ligne

Image en couverture : Viry-Châtillon, clocher de l’église du Saint-Esprit (1964). Photo, 2010, coll. MdBA.

Images suivies de * : @ région Île-de-France, ADAGP.

Présentation de l'exposition

« **Sacrées bâtisses !** Patrimoine religieux du XXe siècle en Essonne »

Du 15 janvier au 2 juillet 2011 (sauf les 23 avril, 4 et 11 juin).

Les lieux de culte, construits en Essonne depuis la loi de 1905 sur la séparation des Églises et de l'État, font aujourd'hui partie de notre environnement urbain. Ce patrimoine religieux contemporain est étroitement lié au développement de la banlieue, qui accueille tout au long du XXe siècle de nouveaux habitants aux origines géographiques et croyances diverses. Les « sacrées bâtisses » essonniennes sont souvent **catholiques**, mais aussi **orthodoxes**, **judaïques**, **protestantes**, **musulmanes** et **bouddhistes**.

Evry, Pagode (2006). Photo, 2010, coll. MdBA.

Certains de ces lieux sont modestes, construits en matériaux de récupération ou installés dans des bâtiments préexistants. D'autres, entièrement édifiés pour l'exercice du culte, dans des matériaux traditionnels ou modernes, discrets ou monumentaux, témoignent de l'évolution de la relation entre la société et le religieux durant le siècle écoulé.

Vigneux, mosquée (2008). Photo, 2007, coll. ACMV.

Cette exposition et les activités annexes qui sont proposées s'inscrivent dans une démarche **laïque** où la **connaissance prime sur la croyance**. Le religieux y est abordé comme un élément culturel parmi d'autres. Il s'agit de proposer une approche historique, sociologique et artistique pour donner aux élèves des repères culturels indispensables à une meilleure intelligibilité du monde contemporain et à une appropriation du patrimoine culturel.

Massy, synagogue (1964). Photo, 2010, coll. MdBA.

À partir de ce patrimoine local et départemental, il est possible de parler des **sociétés humaines d'hier et d'aujourd'hui** concrètement avec les élèves. En particulier, l'exposition peut illustrer et compléter les programmes d'histoire, en intégrant une dimension contemporaine au fait religieux, et permet d'aborder l'histoire des arts au travers des courants architecturaux et artistiques (Art déco, modernisme, références aux styles roman ou gothique…) en partant d'œuvres de proximité.

Évry, cathédrale (1995). CP, fin 90, coll. MdBA.

Propositions de visites et d'activités

GRATUIT pour les scolaires, centres de loisirs et autres structures de l'enfance et de la jeunesse de l'Essonne

• Visite accompagnée de l'exposition 🕒 45mn à 1h

Un médiateur accompagne le groupe dans la découverte de l'exposition. Il s'agit d'une médiation active invitant à observer, décrypter et mettre en relation les images des panneaux pour mieux comprendre et s'approprier les notions essentielles abordées dans l'exposition. La visite est adaptée à l'âge et au niveau des élèves, de l'école élémentaire au lycée.

Photo D. Calin / CALPE, 2009.

• Trois activités sont proposées pour illustrer le propos de l'exposition

Les visites sur le terrain se font à pied, à proximité de la Maison de Banlieue et de l'Architecture et les ateliers, dans la salle d'exposition.

Visite « Sacrés styles ! » 🕒 1h

Cette visite donne aux élèves des clés de compréhension de l'architecture religieuse à travers l'observation et la réalisation de croquis in situ de différents lieux de culte (églises et synagogue, d'époques médiévale et contemporaine). Les caractéristiques architecturales (forme, matériaux, etc.) et l'époque de construction de chaque édifice sont identifiées avec les élèves. Des comparaisons entre les édifices amènent les élèves à mieux comprendre la notion de style architectural, par exemple le style roman, en observant les ressemblances et les différences entre le clocher roman de l'église Saint-Denis (XIIe siècle) et la chapelle néo-romane d'Ozonville (fin du XIXe siècle).

* Photo : Athis-Mons, synagogue (années 1990). Photo, 2010, coll. MdBA.

Visite « Tout en symbole » 🕒 1h

Qu'ils soient républicains, religieux, commerciaux, anciens ou d'actualité, les signes et les symboles sont partout présents dans notre univers urbain. Cette visite a pour objectif de les reconnaître et de les déchiffrer pour s'initier à une lecture du langage symbolique de la ville. Une attention particulière sera portée aux édifices ayant changé de fonction au fil du temps, tels que la maison bourgeoise d'Avaucourt devenue mairie d'Athis-Mons ou encore le château d'Athis devenu l'école Saint-Charles, ainsi qu'au cimetière, lieu laïc où tous les symboles religieux peuvent être cependant représentés.

Atelier « Photo mystère » 🕒 45 min

Les élèves doivent retrouver, dans l'exposition, les lieux de culte auxquels appartiennent différents détails architecturaux et expliquer comment ils les ont reconnu, en réutilisant le vocabulaire de l'exposition.

Prolongement : visite de l'exposition Cyril Tricaud (peintre s'inspirant des positions des personnages dans les scènes religieuses), présentée à l'école d'art Camille Lambert, à Juvisy-sur-Orge, du 5 mars au 9 avril 2011. Renseignements : 01 69 21 32 89 / eart.lambert@portesessonne.fr

Pistes pédagogiques

• **Histoire géographie :** judaïsme, christianisme et islam (naissance, diffusion, échanges, etc.) ; religions chrétiennes : schisme de 1054 et réforme protestante ; république et laïcité en France ; révolution de 1917 et immigration russe ; évolution du poids de l'Église catholique dans la société ; religion et société en France depuis 1945 (déclin religieux, concile Vatican II, arrivée de nouveaux habitants et de nouvelles croyances, etc.) ; carte des religions au XXe siècle ; structure des villages et des villes et religion.

• **Éducation civique :** la laïcité, notamment à l'école ; spécificités de chaque religion (date de fondation, nom du livre sacré et du Dieu, grandes fêtes et calendrier, symboles et lieux de culte).

• **Histoire des arts :**

> *Styles :* roman, byzantin, gothique (et leur réinterprétation aux XIXe et XXe siècle à travers les styles « néo »), classique, Art déco ou encore moderne pour l'architecture chrétienne et pour d'autres cultes (arabe, andalou pour les mosquées, chinois pour les pagodes, etc.).

> *Architecture :* principes de construction dans l'architecture religieuse (voûtement, supports) ; nom et fonction des parties d'édifices de différents cultes (mosquée, église, pagode, temple, synagogue) ; évolution des plans des lieux de culte en fonction des époques, régions, réformes ; échanges entre civilisations.

> *Iconographie :* présence / absence de personnages dans un édifice, description et analyse de scènes sculptées ou peintes (contexte de production, attributs des personnages saints, symbolique, etc.), icônes orthodoxes.

> *Analyse d'œuvres locales :* cathédrale d'Évry (Mario Botta) ou église Notre-Dame-des-Cités à Viry-Châtillon (Maurice Novarina), etc. ; tableaux de Philippe Le Jeune, formé par Maurice Denis (atelier à Étampes) ; recherches sur les lieux de culte / œuvres de sa commune.

> *Architecture et art sacrés du XXe siècle :* renouveau après-guerre ; tradition et modernité (formes, matériaux, figuration / abstraction, iconographie, courants).

• **Français *(transversalité avec l'histoire des arts et l'histoire)* :** extraits de textes fondateurs (l'Odyssée, l'Ancien et le Nouveau Testament, le Coran, etc.) mis en perspective avec des productions artistiques (vases grecs, portail d'une église médiévale, enluminure persane, etc.) ; vocabulaire du fait religieux ; littérature critique au siècle des Lumières.

• **Arts plastiques :** supports, matériaux et techniques (enluminure et calligraphie, peinture sur bois ou murale, fresque, vitrail, etc.) ; symbolique des couleurs ; croquis de détails architecturaux.

• **Mathématiques / Physique :** formes géométriques et architecture religieuse (coupole demi sphérique, nefs cylindriques ou rectangulaires, minaret hélicoïdal, etc.) ; maîtrise des poussées ; nombre d'or ; théorème de Pythagore utilisé dans la construction religieuse au Moyen Age ; apports arabo-islamiques (chiffres, algèbres, etc.).

• **SVT :** Science et religion (théorie de l'évolution, éducation sexuelle…).

• **Technologie :** réalisation à l'échelle de plans ou de maquettes d'édifices religieux.

Ressources documentaires

Empruntables au centre de documentation de Maison de Banlieue et de l'Architecture

Ouvert les mardi, jeudi, samedi : 9h-12h et 14h-16h (18h le samedi) sur rendez-vous.

Contact : Patricia Wilhelm-Chevallier, documentaliste : 01 69 38 93 82

Pédagogie

> Ouvrages / articles

• ***Du patrimoine local à l'Histoire***, Jacques Longuet et Olivier Pingal, CRDP de Versailles, 2009. Voir en particulier les fiches sur la grande mosquée d'Évry et l'église orthodoxe de Sainte-Geneviève-des-Bois.

• ***L'Islam***, TDC n°973, SCÉRÉN-CNDP, 2009.

• ***La mosquée, plus qu'un lieu de culte***, TDC n° 748, SCÉRÉN-CNDP, 1998.

• ***La laïcité***, TDC n°703, SCÉRÉN-CNDP, 1995.

• ***République et religion***, Dévédoc, SCÉRÉN-CNDP, 2009 (DVD, durée : 3h15 min).

• « Religion et sécularisation, transmettre les dimensions religieuses des cultures à l'école laïque ? », D. Borne, in : ***Les religions dans la société***, cahier français n° 340, la documentation Française, 2007.

> Sites Web (DC : dernière consultation)

• **« Pourquoi enseigner le fait religieux à l'école ? »**. Article de Brigitte Morand / CRDP Montpellier / 2006. DC : 04/01/2011.

http://www.crdp-montpellier.fr./produits/petiteshistoires/communs/docpp/pp-his-rel-%20le%20fait%20religieux.pdf

• **« Donner un sens aux formes des lieux cultuels »**. Site de Jean-Luis Humbert/ CDDP de l'Aube / 2001. DC : 04/01/2011.

http://www.crdp-reims.fr./cddp10/ressources/mediatheque/dossiers/lieux_cultuels

• **« L'image dans l'enseignement du fait religieux ».** Conférence de J. Limouzin (inspecteur IA), DC : 10/01/2011.

http://canalc2.u-strasbg.fr/video.asp?idvideo=5311

• **Annuaire d'histoire des arts**. Liens vers des ressources en ligne (architecture religieuse) / Ministère de la culture. DC : 04/01/2011

http://hda-prod.culture.fr./notices/tousniveaux_mc-Architecture%20religieuse_b-1

• **« Les liens entre l'Église et l'État jusqu'à leur séparation en 1905 »**. Dossier pédagogique / Archives de l'Essonne. DC : 04/01/2011.

http://www.essonne.fr/fileadmin/sports_loisirs/Archives_departementales_2009/pdfs/Liens_eglise_etat_dossier_pedagogique.pdf

Albums jeunesse

• ***Naissance d'une cathédrale***, D. Macaulay, l'École des loisirs, 1998.

• ***Naissance d'une mosquée***, D. Macaulay, Archimède, 2004.

• ***Merveilles de l'architecture***, Nathan, 2004.

• ***Promenade en architecture***, V. Antoine-Andersen, Actes sud junior, 2006.

Ouvrages généraux

• ***Sacrées bâtisses ! Patrimoine religieux du XXe siècle en Essonne***, cahier n°17 de la Maison de Banlieue et de l'Architecture, 2010. Comprend un répertoire par ville des lieux de culte construits au XXe siècle en Essonne et une notice pour chacun d'eux.

• ***Guide des architectures religieuses contemporaine en Ile-de-France***, E. Flory (dir.), Alternatives, 2009.

• ***Regards sur l'architecture***, Y. Borel, V. Girard, éditions du Sorbier, 1990.

• ***Découvrir une église***, O. Mignon, F. Siard, L'Atelier, 2000.

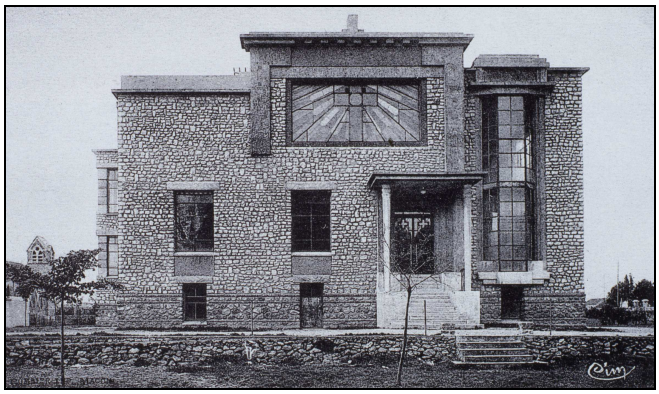
Bibliographie plus complète (monographies, articles de presse, etc.)

consultable sur le catalogue en ligne du centre de documentation

Les mots de l'exposition

ARCHITECTURE

• **Art déco :** mouvement artistique (1920-1939), qui prône un retour aux formes simples, épurées et géométriques. En architecture, on utilise le béton et la forme traduit la fonction du bâtiment, sans ornement superflu (ex : la Samaritaine à Paris). Quelques églises, temples et synagogues ont une architecture et/ou un décor Art déco (vitrail, mosaïque, sculpture, etc.).



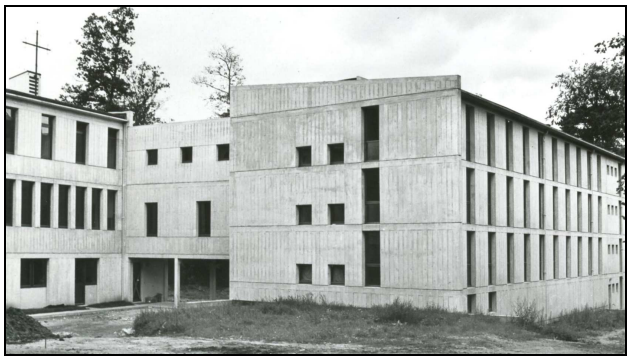
Juvisy-sur-Orge, couvent des dominicains (1928). CP, année 1930. Photo, P. Ayrault, 2002 *.

• **Mario Botta :** architecte suisse, né en 1943, ayant notamment réalisé le musée d'art moderne de San Francisco, la synagogue de l'université de Tel Aviv et la cathédrale d'Évry. Son œuvre se caractérise par la simplicité des formes (rond, carré), par l'emploi de la brique et de matériaux usuels et par l'utilisation d'arbres en tant qu'éléments de décor.

Néoroman : style (XIXe-XXe siècles) qui s'inspire de l'architecture romane médiévale en utilisant voûtes en berceau, arcs en plein cintre et bandeaux. De nombreuses églises contemporaines, mais aussi des synagogues et des temples, sont de style néoroman.
À la même époque, le style néogothique est employé, inspiré aussi de formes médiévales.

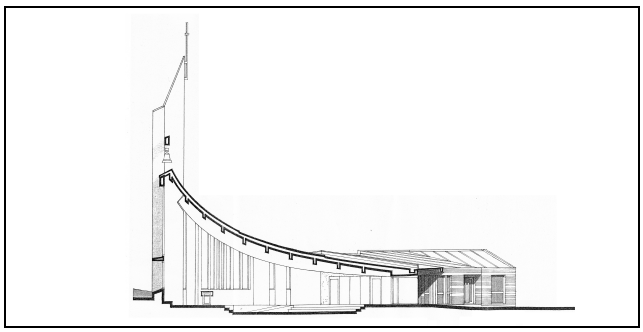
Juvisy-sur-Orge, église Notre-Dame-de-France (nef : 1938 et clocher après-guerre), de style romano-byzantin (déclinaison du néoroman). Photo. P. Ayrault, 2003 *.

• **Renouveau de l'art sacré :** mouvement qui s'illustre dans les chantiers de Reconstruction (1945-60) prônant les idées du Père Régamey dans la « Revue l'Art sacré » en puisant dans les techniques et l'art contemporains.



Orsay, couvent de la Clarté-Dieu (1956). CP, années 1960, coll. France Barbou.

• **Triomphalisme / taupiniérisme :** opposition de deux visions de l'architecture religieuse, la première prônant monumentalité et visibilité dans l'espace public et la seconde, la discrétion.



Massy, église Saint-Paul (1990). Coupe, 1988, dessin, coll. archives municipales de Massy.

HABITAT/ URBANISME EN BANLIEUE

• **Grands ensembles :** logements collectifs de grandes dimensions, construits de manière industrielle (barres et tours) des années 1950 à 1973. Des emplacements pour des lieux de culte (église, synagogue, temple) sont réservés dés la conception de ces quartiers.

Epinay-sous-Sénart, église Damien-de-Veuster (1971). CP, années 1970, coll. MdBA.

• **Marée pavillonnaire :** développement rapide et de grande envergure des lotissements pavillonnaires, en banlieue, dans l'entre-deux-guerres.

Viry-Châtillon, vue aérienne, église du Saint-Esprit (1964) au milieu du quartier pavillonnaire. CP, années.1960-70, coll. MdBA.

RELIGION ET SOCIETE

• **Centres paroissiaux :** constructions des années 1960-70 n'étant pas uniquement vouées au culte et pouvant accueillir des salles de réunion, de catéchisme, etc.

Grigny, centre paroissial (1975), la Grande Borne. Photo, 2006, coll. Adece.

• **Chantiers du Cardinal :** association créée en 1931 par le cardinal Verdier pour construire et entretenir des églises catholiques en région parisienne.

• **Chantiers du Consistoire :** constructions de synagogues à partir de 1962, principalement dans les banlieues des grandes villes, suite à l'arrivée des rapatriés d'Afrique du Nord.

• **Concile Vatican II :** ouvert en 1962 et clos en 1965, il marque l'ouverture de l'église catholique romaine au monde moderne et à la culture contemporaine. Préconisant le rapprochement entre le clergé et les fidèles, il va modifier l'aménagement intérieur des églises et permettre la généralisation de nouvelles formes architecturales dans la construction des églises.

• **Diocèse :** dans les églises chrétiennes, territoire placé sous l'autorité d'un évêque (diocèse d'Évry-Corbeil-Essonnes pour l'Essonne). Un diocèse regroupe plusieurs paroisses territoriales.

• **Loi de 1905 :** loi de séparation des Églises et de l'État adoptée à l'initiative du député socialiste Aristide Briand, le 9 décembre 1905, qui instaure la laïcité en France. Le financement des lieux de culte devient privé : « la République ne reconnaît, ni ne salarie aucun culte ». La liberté de conscience est garantie.

• **Sécularisation :** déclin religieux.

Caractéristiques des différents lieux de culte

✞ Eglise catholique romaine

Du latin *ecclésia*, « assemblée »

Inspirée de la basilique romaine, l'église comprend une nef (fidèles) et un chœur (autel et clergé), généralement semi-circulaire et orienté vers Jérusalem.

Un transept est souvent ajouté, formant un plan « en croix latine ». Les plans mais aussi les styles architecturaux varient en fonction des époques, aires géographiques et évolutions liturgiques.

Les églises peuvent porter des noms différents (chapelle, cathédrale, abbatiale, etc.) selon leur titre ou fonction.

Athis-Mons, église Notre-Dame-de la Voie (1954) et chapelle Saint-Charles-Borromée (1950). Photos, P. Ayrault, 2003 et 2001*.

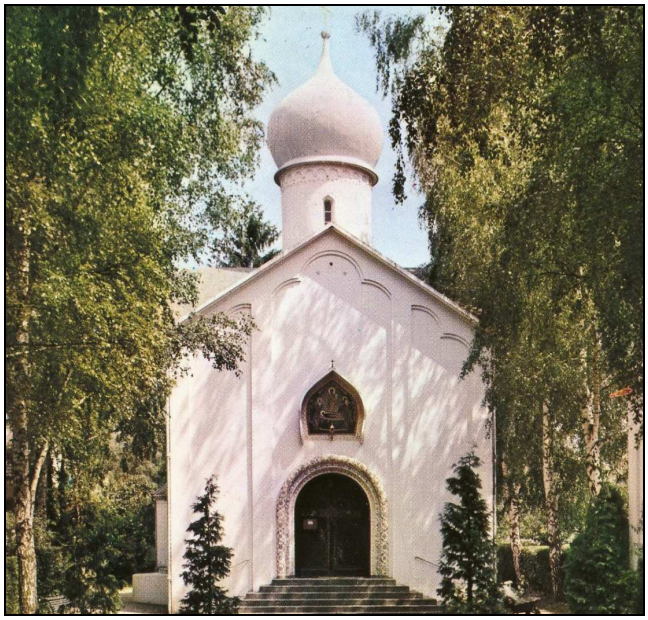
✚ Eglise orthodoxe

Elle est l'héritière des églises byzantines à plan centré en croix grecque et est munie de coupoles ou de bulbes dans les pays slaves.

À l'intérieur, l'iconostase, une cloison avec des portes, sépare la nef, où se tiennent les fidèles, et le sanctuaire, réservé aux prêtres.

Les décors somptueux, peintures ou mosaïques, jouent un rôle essentiel, en particulier les icônes, véritables objets de vénération.

Les églises orthodoxes en Essonne sont essentiellement liées à l'immigration russe.



Sainte-Geneviève-des-Bois, église orthodoxe russe Notre-Dame-de-l'Assomption (1939). CP, années 1980, coll. MdBA.

✞ Temple protestant

A partir de la Réforme au XVIème siècle, les protestants construisent des temples. Ils ont un plan centré autour de la chaire où se tient le prédicateur (pasteur ou laïc) et de la table de communion qui porte une bible ouverte.

Très sobres, ils sont dépouillés de toute image pour éviter la confusion entre émotion religieuse et émotion artistique, associée à l'idolâtrie.

Il existe aujourd'hui en France de nombreuses Églises protestantes (réformée, luthérienne, anglicane, évangélique, pentecôtiste…).

Massy, l'église évangélique (1963). CP, après 1968, coll. archives municipales de Massy.

☪ Grande Mosquée

De l'arabe *masdjid djami*, « grande mosquée » ou « mosquée du vendredi »

Selon la tradition, elle a pour modèle la maison du prophète Mohamed à Médine.

La salle de prière (*haram)* comprend un mur (*qibla),* orienté vers la Mecque, avec en son centre une niche (*mihrab*) et à droite un escalier (*minbar*) d'où l'imam s'adresse aux fidèles.

Une cour avec fontaine, pour les ablutions rituelles, la précède.

Les décors, sans figures humaines, s'inspirent de la géométrie, du règne végétal ou de l'écriture.

Le minaret, d'où le muezzin appelle traditionnellement les fidèles à la prière, peut être visible de loin.

Courcouronnes, détail du mihrab de la mosquée dite « d'Évry » (1994). Photo, 2008, coll. F. Noël.

✡ Synagogue

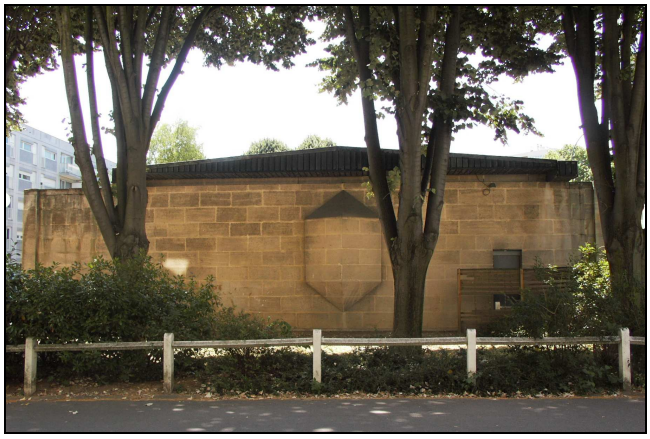
Du grec *sunagôgê,* « réunion »

C'est un lieu de prière collective, d'étude, d'enseignement et de rencontre.

L'espace de prière accueille en son centre une tribune (*bima*) pour la lecture de la Torah, livre saint renfermé dans «l'armoire sainte» (*aron ha-kodesh*) située à l'est (vers Jérusalem).

Les décors ne comportent aucune représentation humaine ou animale, mais des symboles (étoile, chancelier, zodiaque…).

Les références au temple de Salomon à Jérusalem, détruit en 70 de notre ère, sont nombreuses.



Massy, synagogue (1964). Photo, 2010, coll. MdBA.

☸ Pagode

Du sanskrit transmis par le portugais *dâgoba,* « tertre sacré »

L'architecture de ce type de temple bouddhiste est née d'inspirations indienne et chinoise. Ce mot désigne une tour-reliquaire ou plus largement une enceinte avec un ensemble de bâtiments : pagode principale avec l'autel majeur au Bouddha, pagodes secondaires (parfois appelées stûpas), cellules des bonzes et salles utilitaires…

Le décor reprend la symbolique bouddhiste (roue de la loi, parasol, lotus, couleurs jaune et rouge…). Le bouddha est représenté par des statues suivant des codes précis.

Orsay, pagode Khuông Viet (2000). Photo, 2010, coll. MdBA.

Pour connaître les lieux de culte contemporains de votre commune en Essonne, consulter le cahier n°17 de la MdBA accompagnant l'exposition (voir : ressources documentaires).

Liste des panneaux de l'exposition

N°	Titre	Propos
1	**Sacrées bâtisses, patrimoine religieux du XXe siècle en Essonne**	Intentions de l'exposition.
2	**1905-2005 : sacrés changements !**	Loi de 1905, évolution démographique de la banlieue, arrivée de nouvelles croyances.
3	**Rentre tes blancs moutons (avant 1914)**	Caractéristiques de l'église catholique romaine, lieux de culte dans les nouveaux quartiers cheminots et ouvriers, styles néoroman et néogothique.
4	**Des clochers dans la marée pavillonnaire (l'entre-deux-guerres)**	Lieux de culte dans les nouveaux quartiers pavillonnaires, style Art déco, immigration russe et caractéristiques de l'église orthodoxe.
5	**Tous styles, tous genres, dans le neuf comme dans l'ancien (l'entre-deux-guerres)**	Évangélisation de la banlieue, matériaux utilisés (béton, brique, meulière), constructions d'institutions religieuses (monastères, chapelles privées), caractéristiques du temple protestant.
6	**Sur cette pierre, je bâtirai… en béton armé ! Reconstruction et renouveau architectural**	Bombardements et reconstructions d'églises, formes traditionnelles / formes modernes.
7	**À l'ombre des tours… (Les Trente Glorieuses)**	Construction de lieux de culte dans les grands ensembles, Chantiers du Consistoires, caractéristiques de la synagogue.
8	**… Et des barres en fleurs (Les Trente Glorieuses)**	Matériaux, techniques de constructions et formes nouvelles des lieux de culte dans les grands ensembles, concile Vatican II.
9	**Retour au centre de la ville (Les Trente Glorieuses)**	Discrétion / visibilité des nouveaux lieux de culte dans l'espace public.
10	**Le monumental contre-attaque (Années 1990)**	Retour à la monumentalité (Évry), caractéristiques de la pagode.
11	**Nouveaux arrangements avec les dieux**	Diversité religieuse, caractéristiques de la mosquée.
12	**Le patrimoine religieux existe, nous l'avons rencontré**	Conclusion.