



**MAISON DE BANLIEUE
ET DE L'ARCHITECTURE**

www.maisondebanlieue.fr

CENTRE D'INTERPRÉTATION
DE L'ENVIRONNEMENT
URBAIN, DU PATRIMOINE
EN BANLIEUE ET
DE L'ARCHITECTURE

Michel FRAIGNEAU, Président,
Béatrix GOENEUTTE, Directrice,

DESCRIPTIF DE L'EXPOSITION ITINERANTE

« 1917 : L'Appel des sirènes, Quai de l'Industrie à Athis-Mons, ou le travail d'un enfant gratteur de lopins, dans une usine fabriquant des obus de 75 »

Conception-réalisation : Maison de Banlieue,
Recherche –conception : F. PETIT et S.TABOURY,
Texte autobiographique de M.H.TOURON, juin 1999

Nombre de panneaux : 10

Dimensions des panneaux :

- 1 panneau d'introduction vertical, 90 / 190 cm, muni d'œillets aux quatre coins pour l'accrochage, pour le maintenir debout, sur un arc démontable en X
- 9 panneaux, 80/80 cm, munis de deux œillets pour l'accrochage

Titre des panneaux (numérotés)

- 0/ - Introduction : présentation du reportage et du témoignage
- 1/ - Naissance d'une vie de banlieue : la commune au début du XXème siècle ;
- 2/ - La guerre de 1914-18 devient une industrie : en 1917, les usines à l'arrière du front,
- 3/ - L'appel des sirènes : l'entrée de l'usine à Athis-Mons en 1917 et sortie des ouvriers,
- 4/ - En bord de Seine : présentation de l'entreprise,
- 5/ - Peu à peu, la machine remplace la main de l'homme : travail manuel et mécanisation,
- 6/ - L'industrie est une guerre : les besoins en munitions accélèrent la mécanisation et la production,
- 7/ - La vie en bleu : les conditions de travail des ouvriers,
- 8/ - Les femmes et les enfants à l'arrière, les hommes au front : le travail des femmes et des enfants,
- 9/ - Les cols blancs : le travail dans les bureaux.

Condition de prêt :

- Gratuit pour les établissements scolaires, autre structure tarif sur demande
- adhésion à l'association
- assurer l'exposition pour une valeur de 5000 €